

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190497

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No ^ع ۸۹۲۵۷۱۱ - ج Accession No ۱۷۰۷۵

Author همام ابن هشام

Title حاشية العلامة

This book should be returned on or before the date last marked below.

١٣٤

حاشية العلامة السجاعي

على

شرح القطر

لمؤلفه الامام الهمام العلامة ابن هشام

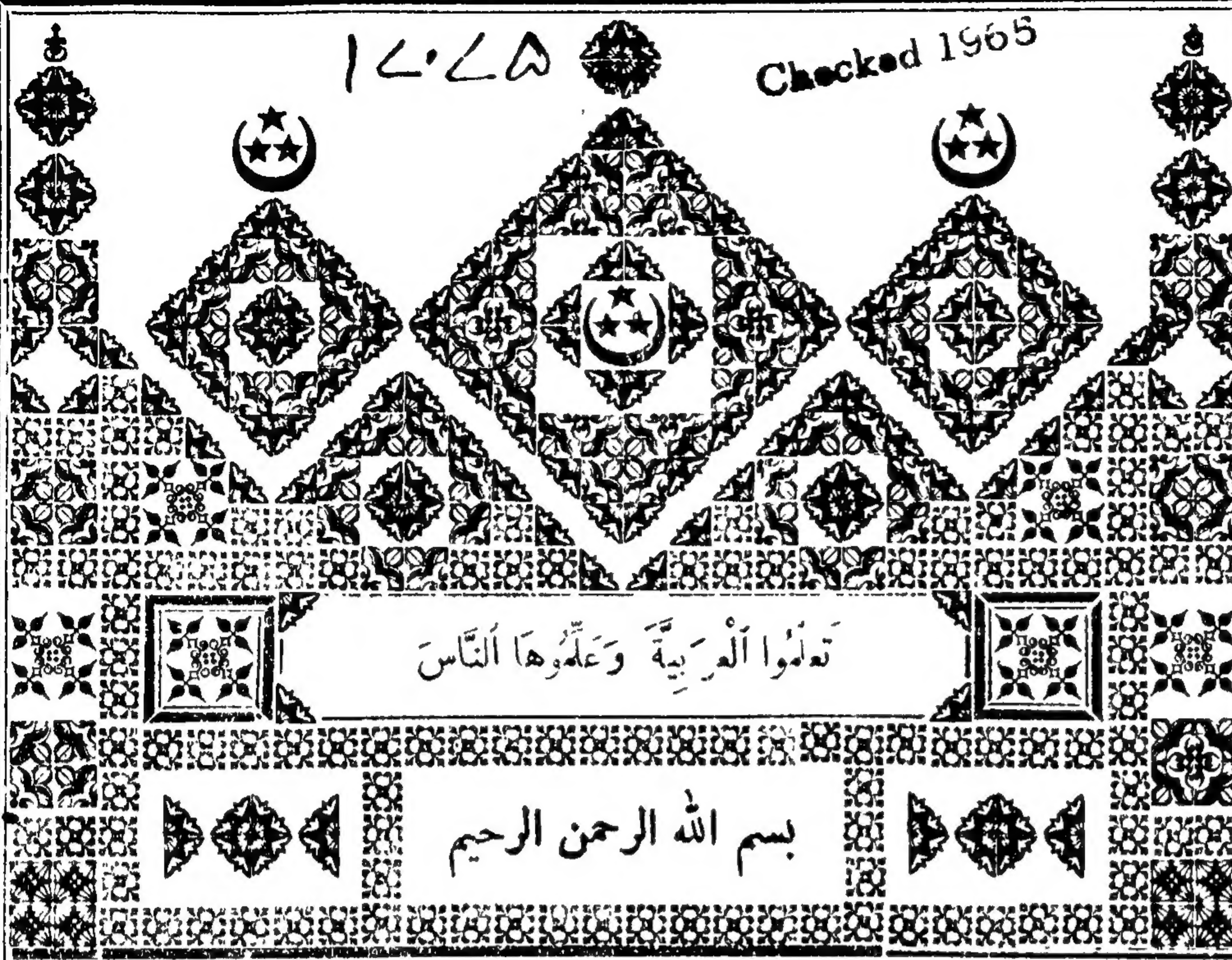
رحمهما الله آمين

شرح وبالهامش الشرح المذكور مع بعض تقريرات للعلامة
شمس الدين الشيخ محمد الانبائي رحمه الله آمين

طبعة مطبوعة
مكتبة السبائي في كربلاء واولاده بنفوس

شوال سنة ١٣٤٣ هـ

بأشر طبعه
محمد أمين عمران



جدا لمن رفع في الدارين قدر أحبابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خفض الكفر مع أصحابه وعلى آله وأصحابه وجنده وسائر أخزابه آمين ﴿ أما بعد ﴾ فهذا تعليق لطيف على شرح القطر لمؤلفه العلامة ابن هشام نفعتني به والمسلمين الملك العلام (قوله قال الشيخ) أصله قول بفتح الواو فقلت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لا بكسرهما والالائي مضارعه على يقال تخاف تخاف ولا بضمها والالكان لازما مع أنه متعدي والشيخ في اللغة من طعن في السن ثم أطلق اصطلاحا على من كان فاضلا ولو صديقا فهو مجاز باعتبار أن من طعن في السن يعظم رجة وشفقة به فشبه من بلغ مرتبة أهل الفن سل به بجامع استحقاق التعظيم في كل على جهة الاستعارة التصريحية ثم انه صار حقيقة عرفية في ذلك فافهم قال السخاوي وأول من أطلق عليه شيخ في الاسلام الصديق رضي الله عنه وللشيخ جوع ذكره في المختار وقد نظمها فقلت مشايخ مشيوخاء مشيخة كذا * شيخ وأشياخ وشيخان فاعلموا ومع شيخة جمع لشيخ وصغرا * بضم وكسر في شيخ لتفهما

(قوله العلامة) أي الكثير العلم والتأه فيه لتأكيد المبالغة (قوله جمال المتصدرين) جمع متصدر بمعنى المتقدمين في العلوم مأخوذ من صدر كتابه جعل له صدرا أو صدره في المجلس فتصدر والجمال لغة رقة الحسن ويطلق على تناسب الاعضاء في التركيب تشبيهه ببلغ أي كالحسن للمتصدرين فيه كما لهم وبهم جتهم (قوله وتاج القراء) التاج شئ مكال بالجواهر للحجم بمنزلة عمامة العرب والقراء جمع قارئ أي مثل التاج للقراء ويحتمل أن المراد به الرئيس وأطلق عليه التاج استعارة مصرحة (قوله تذكرة) مصدر ذكره كز كاه تزكية وجعله نفس التذكرة مبالغة على حد زيد عدل أو بمعنى مذ كرا وذى تذكرة والمراد أنه يرجع إليه في تذكرة المسائل (قوله أبي عمرو) أي ابن العلاء لانه هو المراد عند اطلاق النحاة واختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً أصحابه بان يزاي بمجمة وقيل اسمه كنيته وسبب الاختلاف فيه أنه كان لجلالته لا يستل عن اسمه مات سنة أربع و قيل سنة تسع وخسين ومائة بطريق الشام ذكره السيوطي في المزهري (فائدة) تزايد الواو في عمرو وغير المنصوب فرقا بينه وبين عمر وإنما خص عمرو بالزيادة لانه أخف لانصرافه وزيدت الواو دون الالف لثلايلتبس بالمنصوب ودون الياء لثلايلتبس

(قوله لا بكسرهما والالائي مضارعه الخ) وجهه أن فعل بالكسر لا يأتي مضارعه على يفعل بالضم مع أن يقول أصله يقول بالضم وأما نحو نعم بالكسر نعم بالضم فن تدخل اللغتين ولا على يفعل بالكسر الا في المعتل نحو وثق يشق وفي الصحيح قليلا نحو حسب يحسب (قوله فهو مجاز) أي بالاستعارة كما أفاده التفرع بعد ثم كلامه يقتضي أنها أصلية مع أن الاستعارة في المشتق تبعية ففي كلامه تساهل تبع فيه بعضهم هنا (قوله أي مثل التاج للقراء) أي في الانتفاع وكال الارتفاع وهذا إشارة للتشبيه البليغ (قوله الرئيس) أي فرد ما من أفراد مطلق الرئيس لا خصوص المصنف لثلا يلزم الجمع بين الطرفين فالاستعارة على رأى السعد ومن وافقه ووجه الشبه هو ما تقدم ويصح أن يكون مجازا مرسلًا لعلاقة اللزوم فان التاج غالبا لا يلبسه الا الرئيس (قوله لا يستل عن اسمه) أي لا يستعمل اسمه اه انبأى (قوله لانه أخف لانصرافه) أي والكتابة

وسيبويه والفرام أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الانصاري فصح الله في قبره * الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات لمن انتصب لشكر فضاله والصلاة والسلام * (قوله والعمر في قولهم لعمر ك) وهذا خارج أيضا بشرط عدم الاضافة لانه سيأتي له البحث في ذلك الشرط (قوله لقلة الاستعمال) أي فلا يبالى باللبس (٣) حينئذ على قارئ الخط حيث

لا يدري هل مدخول آل عمرو أو عمر لعدم علمه بان العرب انما زادتها في عمرو دون عمر (قوله وفيه أن الشرط الاول يغني عنه) أقول يمكن أن التصريح به ليتأتى الجري على كل الطرق فان بعضهم قال يضاف العلم ولو لم يقصد تكبيره ولذلك ذكر هذا الشرط في النظم الآتي اه شيخنا أي فقد تنبه لذلك عند النظم وان لم يقننه له هنا (قوله واما لاستقلال الذات فيها) أي عدم احتياجها لذات أخرى فأشبهت تلك الصفات الامر الاختياري من حيث عدم توقفها على ذات أخرى في قيامها بالذات كما أن الامر الاختياري كالانعام لا يتوقف على ذات أخرى بل تلك الذات كافية في تحصيله اما باطنا وظاهرا بالنسبة لجدنا له تعالى على انعامه وإما ظاهرا بالنسبة لجدنا لزيد على احسانه بخلاف الامر الاضطراري كرشاقة قد زيد وحسنه فانه يتوقف في تحصيله على

بالمضاف لياء المتكلم ولكتابته بالواو شرط أن يكون علما فلا تزداد في غيره كعمر أحد عمور الاسنان وهو ما بينهما من اللحم والعمر في قولهم لعمر ك أي حياتك وان لا يكون محلي بال فلا تزداد في نحو * باعدام العمر من أسيرها * لقلة الاستعمال وأن لا يضاف كذا قيل وفيه ان الشرط الاول يغني عنه وأن لا يكون مصغرا فلا تزداد في عمر تصغير عمرو وأن لا يؤمن اللبس بوقوعه في قافية فلا تزداد الوافيه حينئذ لان الموضع الذي يقع فيه عمرو في القافية لا يقع فيه عمر فلا يفيض الى اللبس كما قاله الجار بردي وخرج بغير المنصوب ما كان منصوبا فلا تزداد فيه واو اعدام الالتباس بعمر لان عمر يبدل تنوينه ألفا في حالة النصب لانصرافه وعمر غير مصروف فلا يكتب بالالف اذ لا تنوين فيه اه ملخصا من شرح الشنواني الكبير على الأجرومية وقد نظمت ذلك فقلت

فما عدانصب عمرو وأحقن به * واوا اذا علما يأتي ولم يضاف

مأمون لبس بان لم يأت قافية * ولم يصغر خلا من آل بذا اعترف

(قوله وسيبويه) لقب امام النحويين وكنيته أبو بشر واسمه عمرو ومعناه رائحة التفاح قيل ان أمه كانت ترقصه بذلك في صغره وقيل لقب بذلك للطافته لان التفاح من لطيف الفواكه وقيل غير ذلك ومات بشيراز وقيل بالبيضاء سنة ثمانين ومائة وعمره اثنتان وثلاثون سنة وقيل نيف على الاربعين وقيل مات بالبصرة سنة احدى وستين ومائة وقيل غير ذلك انظر المزهري (قوله والغراء) هو أبو زكريا يحيى بن زياد مات بطريق مكة سنة سبع ومائتين وله سبع وستون سنة ذكره في المزهري في تاريخ ابن خلكان أن عمره ثلاث وستون سنة قال والفرام بفتح الفاء وتشديد الراء وبعدها ألف ممدودة وانما قيل له الغراء مع أنه لم يكن يعمل الغراء ولا يبيعها لانه كان يفرى الكلام ذكره ابن السمعاني في كتاب الذيل اه وقال أيضا كان الغراء يميل الى الاعتزال وبين قوله القراء والغراء الجنس المصحف والمحرف نحو قوله تعالى يحسبون أنهم يحسنون والاوّل يرجع للنقط والثاني للشكل (قوله ابن هشام الانصاري) احتريزه عن عبد الملك بن هشام صاحب السيرة وعن محمد بن يحيى بن هشام الخضر اوى وعن محمد بن أحمد بن هشام اللخمي وهو أعني ابن هشام الانصاري متأخر عنهم وصاحب التصانيف المشهورة قال الدجوني وكان شافعيًا ثم تحنبل قبل وفاته بخمس سنين وكان مولده يوم السبت خامس ذي القعدة سنة ثمان وسبع مائة ووفاته بذى القعدة سنة احدى وستين وسبع مائة اه فعمره ثلاث وخمسون سنة (قوله الحمد) هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري من الانعام أو غيره وما وقع على غير الاختياري كحمد الله على صفاته فلتزليه منزلة الاختياري بالاستقلال الذات فيها واما باعتبار كونها مبادئ أفعال اختيارية فهو ليس بحمد حقيقة واستعمال الجد فيه مجاز أولان المحمود عليه ليس بمحمود عليه حقيقة بل جعل محمدا عليه تجوزا والمحمود عليه حقيقة أمر آخر ذكره العصام (قوله رافع) أي معلى الدرجات جمع درجة كقصة وقصبات فهو بفتح الدال لا بضمها بمعنى المنزل لمن انخفض أي تواضع وذل لجلاله أي عظامته (قوله وفتح) أي مرسل البركات من اطلاق السبب واردة المسبب والبركات جمع بركة وهي النمووز زيادة الخير ومعناها في العرف زيادة الخير الالهى في الاشياء التي ثبت فيها الخير (قوله انتصب) الانتصاب الاستمرار بحسب الطاقة والافضال الاحسان عبر به

ذات أخرى اذ لا صنع ان قام به في تحصيله لا ظاهرا ولا باطنا ثم ان الادب أن يقال نزل الثناء على الصفات أو الذات منزلة الثناء على الافعال الاختيارية لانزلت هي منزلة الافعال الاختيارية وان اشتهر (قوله واما باعتبار كونها مبادئ أفعال الخ) هذا التعليل قاصر على صفات التأثير وأجيب عنه بان نحو السمع لما كان لا ينفك عما به التأثير كان كالمنشأ للافعال الاختيارية اه انبأ

إشارة لمذهب أهل السنة من أنه لا يجب عليه تعالى شيء قال في المصباح تفضل عليه وأفضل أفضالا بمعنى اه
فقول بعضهم لم يسمع أفضل بمعنى أحسن مردود ولا يخفى ما في ذكر الرفع وما بعده من براعة الاستهلال
التي هي لغة حسن المطلع وعرفا أن يأتي المتكلم في أول كلامه بما يلوح بمقصوده بإشارة تذهب سلاوتها
على النوق السليم (قوله على من مدت) أي الذي مدت وهو نبينا ﷺ ولم يصرح باسمه إشارة إلى
أنه اشتهر بهذه الأوصاف العظام بحيث إذا أطلقت لا تنصرف إلا إليه في هذا المقام ومدت بمعنى بسطت
وفرشت عليه الفصاحة رواقها بكسر الراء بوزن كتاب وضمها كغراب يطلق على البيت من الشعر
ويجمع على روق بالضم وعلى أروقة في الكلام استعارة بالكناية حيث شبه المصنف الفصاحة التي
هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح بامرأة لها رواق قدمته عليه ﷺ وطوى
ذكر المشبه به وأثبت شيئا من لوازمه وهو الرواق فيكون تخيلا ومدت ترشيح ثم إن هذا كناية عن
تمكنه عليه الصلاة والسلام من الفصاحة بحيث يقدر على كل معنى حاول التعبير عنه من غير تكلف
فأطلق المألوم وهو المد وأراد لازمه الذي هو التمكن اذ يلزم من وضع شيء على شخص تمكنه منه فهذا
مما بنيت فيه الكناية على المجاز وقد صرح المحققون بجوازه ووقوعه واختلفوا هل تبني الكناية
على الكناية مع اتفاقهم على ندور ذلك كما اذا قلت فلان كثير الرماد وكنيت بذلك عن الكرم ثم
جعلت ذلك كناية عن كثرة المال أفاء بعض المحققين من شيوخنا (قوله وشدت به البلاغة نطقها)
النطاق بكسر النون وجمعه نطق ككتاب وكتب شيء يشبه الأزارفيه تكة تلبسه المرأة كما في المصباح
ففي كلامه استعارة بالكناية حيث شبه البلاغة التي هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود
بلفظ بليغ بامرأة لها نطاق وطوى ذكر المشبه به وأثبت له شيئا من لوازمه وهو النطاق تخيلا وهذا
كناية عن تقوى البلاغة به من باب اطلاق المألوم وهو الشد بالنطاق وارادة اللزوم الذي هو القوة اذ
يلزم من الشد الوسط بالنطاق القوة والشدّة ثم إن في كلامه من المحسنات البديعية اللفظية مراعاة
النظير فان البلاغة تناسب الفصاحة وفيه غير ذلك كما يعلم من فنه (قوله المبعوث) أي المرسل نعت لمن
من النعت بالمفرد بعد النعت بالجملة والآيات جمع آية وهي العلامة أي العلامات الدالة على صدقه ونبوته
في جميع ما جاء به والحجج جمع حجة كغرفة وغرف الدليل عقليا كان أو نقليا من حجه اذا غلبه سمي
بذلك لان الخصم يحج ويغلب به والمراد بالآيات القرآن والحجج ما عداه أو أعم فالعطف على الاول
مغاير وعلى الثاني من عطف العام على الخاص ويحتمل أن يراد بالآيات المعجزات جميعها وكذلك الحجج
فيكون العطف تفسيرا وقول بعضهم يحتمل أن يراد بالآيات الأنبياء قبله فيه نظر ظاهر اذ لا معنى
لكونه مرسل بالانبياء فان جعلت الباء بمعنى مع كان المعنى وصفه بكونه مرسل مع الانبياء وليس فيه
بعد التأويل كبير مدح كما لا يخفى تأمل (قوله الباهرة) أي البالغة ولا يخفى أن الآيات وإن كان في
الاصل جمع قلة فالمراد به هنا جمع الكثرة لأن ألسواء كانت جنسية أو استغراقية اذا دخلت على
جمع القلة أبطلت منه ذلك كما أجابوا به عن بيت حسان المشهور * لنا الجففات الغري يامعن في الضحى *
فيكون هذا جاريا على الكثير الافصح من وصف جمع الكثرة بالمفرد وصح ذلك لتأول الجمع
بالجماعة والمطابقة عند النحويين واجبة ولو معنى فسقط ما أطال به بعضهم هنا (قوله قرآن عربي)
اعترض بان فيه غير العربي كإبراهيم وكالقسطاس والسجل وأجيب بان المراد عربي باعتبار
التركيب أو الأسلوب (فائدة) ترتيب الآيات توقيفي اجما وأما ترتيب السور فالجمهور على
أنه غير توقيفي وغيرهم على أنه توقيفي كافي الاتقان للحافظ السيوطي (قوله غير ذي عوج) بكسر
العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الأمر عوج ويقال في الأجساد كالعصا عوج بفتحها وقد

على من مدت عليه الفصاحة
رواقها وشدت به البلاغة
نطاقها المبعوث بالآيات
الباهرة والحجج المنزل عليه
قرآن عربي غير ذي عوج
وعلى آله

(قوله وصح ذلك لتأول
الح) جواب عما يقال يلزم
على هذا الافصح عدم
التطابق بين النعت
والمنعوت مع أن النحاة
أطبقوا في باب النعت على
وجوب التطابق بينهما افرادا
وجمعا من غير تفصيل بين
جمع وجمع ومحصل الجواب
أن المطابقة عند النحويين
واجبة ولو معنى (قوله
كإبراهيم) هذا أعجمي
وقوله وكالقسطاس هذا
فارسي ولذا أعاد الكاف
وقوله والسجل هذارومي
وكان الاولى له إعادة
الكاف اه انباني

(قوله وجع صحيح الخ) أي ولنا مندوحة عن جعل أصحاب من قبل الشاذ بما مر (قوله لان فاعلا لم يثبت جمعه على أفعال) في الدلجوني وأصحابه جمع صاحب والقول بعدم جمع فاعل على أفعال غفلة عن تصفح الكتاب نبه عليه العلامة القهستاني الحنفى والمراد كتاب سيبويه (قوله بجامع الظهور) أي ظهور متعلق كل (قوله اضمن أمامنى الشرط) أي معنى أداة الشرط وهو التعليق فهذا التضمن تضمن اشراق وهو علة لمخدوف تقديره وانما جاءت الفاء في حيز أما وذلك أن الكلام السابق تضمن ان أماتجى الفاء في حيزها لزوم فاعل مجيئها في حيزها بقوله لنضمن أما الخ وعلل اللزوم في قوله وانما لمزمت الفاء الخ ولزوم الفاء لها بمعنى عدم انفكاكها في نوع مامن انواع جملة جوابها فاذا لم تكن ملفوظة قدرت (قوله والفاء لازمة له) أي للشرط والمراد أنها لازمة له في غالب أنواع الجواب المشار إليها بقوله اسمية طلبية الخ (قوله والتعليق على المطلق أقرب الخ) أفهم هذا أن

تكسر كافي المصباح والمراد به التناقض والاختلاف شبه الاختلاف بالعوج بجامع الخلل على سبيل الاستعارة المصروفة (قوله المهادين) جمع هاد من الهداية والمراد بها الدلالة باطف وتطلق على الدلالة سواء كانت موصلة أم لا والاول لا يسند الا اليه تعالى كافي اهدنا الصراط المستقيم وهو المنفى عنه ﷺ في قوله تعالى انك لا تهدي من أحببت بخلاف الثاني فانه قد أسند اليه ﷺ في قوله تعالى وانك تهدي الى صراط مستقيم والى القرآن في قوله تعالى ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم (قوله وأصحابه) جمع صحب بالكسر كشهد وشهاد لاجمع اصحاب بالسكون لان فعلا لا يجمع على أفعال قيا الا اذا كان معتل العين كثوب وأثواب وجمع صحيح العين على ذلك شاذ ولا يجمع لصاحب أيضا لان فاعلا لم يثبت جمعه على أفعال كما قاله الجوهرى (قوله الذين شادوا الدين) بتخفيف الدال من باب باع مصدره الشيد كالبيع وهو في الاصل رفع البناء والمراد به هنا الاظهار فشبه اظهارهم له بشيد البناء ورفع بجامع الظهور واشتق من الشيد شاد بمعنى أظهر على طريق الاستعارة النصرية التبعية (قوله وسلم وشرف وكرم) ألفاظ متقاربة المعنى وهو بصيغة الماضى ويصح قراءتها بصيغة الامر ومعهول كل محذوف أى من مر وهو النبي ﷺ وآله وعلى كل فليست معطوفات على الصلاة لان شرط عطف الفعل على الاسم أن يكون الاسم شبه الفعل بان يكون اسم فاعل أو اسم مفعول كما صرح به في الخلاصة وشرائحها تأمل (فائدة) قال السيوطى في الاتقان كثر في الفواصل التضمن والايطاء لانها ليسا بعيين في الشر وان كانا عيين في النظم فالنظمين أن يكون ما بعد الفاصلة متعلقا بها كقوله تعالى وانكم لتقررون عليهم مصبحين وبالليل والايطاء تكرر الفاصلة بلفظها كقوله تعالى في الاسراء هل كنت الا بشرا رسولا وختم بذلك الآيتين بعدها اه (قوله وبعين) أصلها أما بعد بدليل لزوم الفاء في حيزها التضمن أمامنى الشرط وانما لمزمت الفاء بعدها ولم تلزم في بقية أدوات الشرط لانها لما ضعفت بالنيابة تنوّت بذلك والأصل مهما يكن من شئ بعد فهم ما مبتدأ والاسمية لازمة له ويكن شرط والفاء لازمة له وهي تامة وفاعلها شئ يجعل من زائدة في الاثبات على القول أو ضمير مستتر عائدا على مهما والمجرور بيان للجس * واعترض الاول بنحو الخبر عن الرابطة * وأجيب بانه مقدر أى شئ معه واعترض الثاني بان البيان يجب أن يكون أخص من المدين وهو هنا مساو له وأجيب بان محل وجوب الخصوص في البيان اذا لم يرد به التعميم والاجاز فيه المساواة كما هو في التضمن أمامنى الابتداء والشرط لزمها الفاء اللازمة لفعل الشرط والاسمية اللازمة للمبتدأ اقامة لازم وهو الفاء والاسمية مقام المزموم وهو مهما ويكن ولما تعذر وجود الاسمية في أمّا أقاموا والصوقها مقام الوجود بالفعل وهذا معنى قولهم في الجملة والعامل في بعد فعل الشرط أو جوابه وهو أولى لانه على الاول تكون الاوصاف متعلقة على وجود شئ بقيد أن يكون بعد البسالة والجملة وعلى الثاني تكون متعلقة على وجود شئ مطلق والتعليق على المطلق أقرب لتحقيقه في الخارج من التعليق على المقيد وان كان الامر ان بالنظر الى ما في الخارج منبتين لتحقيق ما علق عليه فيهما ثم ان الواو يحتمل ان تكون نائبة عن ما أو بها ألغز بعضهم في قوله

وما أو لها شرط يليه * جواب قرنه بالفاء حتما

وأجاب بعضهم بقوله

هي الواو التي قرنت ببعده * وأما أصلها والاصل مهما

ويحتمل أن تكون عاطفة لقصة على قصة والعامل في الظرف محذوف أى وأقول والفاء زائدة على هذا (قوله فهذه نكت) الجملة جواب الشرط الذي نابت عنه أما هو هنا اشكال وأن جواب الشرط يجب أن

كلامه في بعد في مثل هذا المقام مما يرغب فيه المتكلم في حصول الجزاء فيشعر بان في ضد ذلك تبطل من متعلقات الشرط لضدها التعليل لكن علمت ان تعليله لا يتم في انتاج دعواه فكذا ضده لضدها أه انبأني

يكون مستقبلا ووصف الشرط بما ذكر متقدما على زمن الاخبار وأجيب بان الجواب محذوف هو مستقبل والاصل فاقول هذه الحجة واعترض بانه اذا أضر القول وجب حذف الفاء كما صرح به النحاة قلت أجاب شيخنا السيد البليدي بانه ليس على تقدير القول وان كان القول مراداً من قولهم فهذا شرح وهذه نكت ونحو ذلك اذ لا يلزم من ارادة شئ بشئ استعمال ذلك الشئ فيه ولا تقديره مع ذلك الشئ اه فتأمل والمشار اليه بهذه ما في الدهن لتزيله منزلة المحسوس فاستعمل فيه كلمة هذه الموضوع لعل مشار اليه محسوس على سبيل الاستعارة المصروفة تقدمت الخطبة على التأليف وتأخرت على التحقيق وأتى باسم الاشارة الموضوع للامور المبصرة اشارة الى اتقانه هذه المعاني حتى صارت لسكالك علمها كانها مبصرة عنده ويقدر على الاشارة اليها أو اشارة الى كمال فطنة الطالب الى أن بلغ مبلغا صارت المعاني معه كالمبصرات عنده واستحق أن يشار له الى المعقول بالاشارة الحسية وفي ذلك مبالغة في حث الطالب على تحصيل المعاني * ثم اعلم أن الدهن يقوم به المفصل كما يقوم به الجمل فلا حاجة الى تقدير مضاف هو مفصل وان أسماء الكتب من حيز علم الجنس لا الشخص فيشمل جميع نسخ الكتاب فلا حاجة الى تقدير نوع والنكت جمع نكته قال في المصباح النكته في الشئ كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامي * وهي اصطلاحا اللطيفة المستخرجة بقوة الفكر من نكت في الارض اذا أثر فيها بقضيب ونحوه اما لان مستخرج ذلك المعنى ينكت الارض حالة الفكر فيه لدقته ولانه يؤثر في نفس السامع اذا فهمه (قوله حررتها) أي نقحتها وهذبتها (قوله على مقدمتي) أي لاجل شرح مقدمتي فعلى للتعليل متعلقة بحررتها ولا نهافت في هذا أصلا ولا حاجة الى تعلقه بمحذوف خلافا لما أطال به المحشي والمقدمة بكسر الدال من قدم لازما بمعنى تقدم أي أمور متقدمة أو متعديا بمعنى جعل الغير متقدما وهذا أولى من فتحها من قدم المتعدي لما فيه من إيهام أن تقديم هذه المسائل انما هو بالجعل دون الاستحقاق الذاتي وهو خلاف المقصود * ثم هي اما مقدمة علم أو مقدمة كتاب فالاولى اسم لما يتوقف عليه الشروع في مسائله من بيان حده وموضوعه وغيرهما والثانية اسم لطائفة من كلامه قدمت أمام المقصود لارتباط له بها وانتفاع بها فيه وليس واحدا منهما مرادا هنا بل المراد بها الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة (قوله بقطر الندى) القطر بفتح القاف يطلق على المطر وعلى التقاطر بمعنى السيلان والندى بفتح النون مقصورا يطلق على النطرو على البلل وعلى ما ينزل من السماء وخصه بعضهم بما ينزل آخر الليل كذا في كتب اللغة والمناسبات جعل القطر بمعنى التقاطر ويصح ارادة كل واحد من معاني الندى وقوله وبل الصدى البلى بالباء الموحدة واللام المشددة مصدر بلته بالماء بلام من باب قتل فأصله بلل والصدى بفتح الصاد والدال المهملتين العطش والمراد مزيل العطش وقد شبه الجهل بالعطش بجامع التحير والاحتياج الى زواله (قوله رافعة) بالرفع صفة نكت وبالنصب حال من ضمير حررتها والحجاب بكسر الحاء المهملة المانع وجعه حجب ككتاب وكتب والمراد به هنا الصعوبة فشبه الصعوبة بالحجاب بجامع المنع من الادراك وأطلقه عليه على سبيل الاستعارة الأصلية ويجوز أن تشبه المقدمة بامرأة حسناء لها حجاب بجامع أن كلاما مستحسن وطوى ذكر المشبه به وأثبت شيئا من لوازمه وهو الحجاب على طريق الاستعارة بالكناية ويقال مثل هذا في كاشفة لنقابها بكسر النون وجعه نقب ككتاب وكتب وهو شئ تستر به المرأة وجهها (قوله مكهلة لشواهدا) جمع شاهد وهو جزئي يذكّر لاثبات القاعدة فلا بد أن يكون من كلام الله أو كلام رسوله أو كلام من يحتج بكلامه من العرب والمراد بالتكميل هنا أن يأتي ببقية الشواهد المذكورة في المقدمة غالبا والمثال جزئي يذكّر لا يوضح القاعدة ولا يشترط صحته (قوله متممة

حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لنقابها مكهلة لشواهدا متممة

(قوله فعلى للتعليل الخ) ويحتمل أن على متعلقة بمحذوف صفة لنكت أو حال من ضمير حررتها أي موضوع على مقدمتي ومعنى وضعها عليها جعلها موضحة لمعانيها مبينة لأحكامها (قوله ولا نهافت في هذا أصلا) لما كان المركب الخالي من اصل المعنى التركيبي كأنه يتساقط قطعة قطعة لعدم ارتباط بعضه ببعض في المعنى سمي متناهقا (قوله خلافا لما أطال به المحشي) هو العلامة الدلجوني ومحصل ما فيه ان في تعلق على مقدمتي بنكت شيئا لان النكت لا تعمل عمل الفعل فليس صالحا للعمل وكذا في تعلقه بحررتها شئ اذ لا معنى لحررتها عليها فالاولى تعلقه بمحذوف أي وضعها عليها (قوله والمناسبات جعل القطر الخ) اذ لا معنى لاضافته بمعنى القطر الى الندى بمعنى من معانيه

لفوائدها كافية لمن اقتصر

عليها وافية ببغية من جنح
من طلاب علم العربية اليها
والله المسؤول أن ينفع بها
كما نفع بأصلها وأن يذل لنا
طرق الخيرات وسبلها أنه
جواد كريم رؤوف رحيم وما
توفيقى الابالله عليه توكلت
واليه أئيب (ص) الكامة
قول مفرد (ش) تطلق الكامة
في اللغة على الجمل المفيدة
كقوله تعالى كلا انها كلمة هو
قائلها اشارة الى قوله رب
ارجعون لعلى أعمل صالحا فيها
تركت وفي الاصطلاح على
القول المفرد والمراد بالقول

(قوله واضافة علم الى العربية
بيانية) فيه أن الاضافة
البيانية أن يكون بين المضاف
والمضاف اليه عموم وخصوص
وجهى وما هنا ليس كذلك
بل هي هنا للبيان وهي أن
يكون بين المضاف والمضاف
اليه عموم وخصوص مطلق
الآن يكون جرى على القول
بعدم الفرق بينهما وقوله أو
من قيل الخ فيه ان اضافة
العام للخاص هي عين
الاضافة التي للبيان فلعل
المقصود من العطف افادة
التخير في التعبير وكل ذلك
ان ثبت أن لفظ العربية
يطلق على العلم الذي يحتمز
به عن الخلل الخ والافالمعنى
علم اللغة العربية أو العلوم
العربية فالاضافة لادنى ملايسة
أو على معنى من اه انبأى

لفوائدها) الفوائد جمع فائدة مشتقة من الفيد مصدر فاد من باب باع أى أعنى اه عطية وقول بعضهم
انها مشتقة من الفؤاد مراده الاخذ لا الاشتقاق المصطلح عليه اذ الفؤاد غير صالح للاشتقاق المذكور
وهي لغة ما استفيد من علم أو مال أو جاه وعرف المصلحة المترتبة على الفعل من حيث انها ثمرته ونتيجته
والمراد بها هنا ما يستفاد من المتن من المعانى والمراد بالتميم ذكر علل الاحكام والدلائل وبيان ما أهمله
من الشروط في بعض المسائل وفي تعبير المصنف بالفوائد وبالوافية والكافية مزيد تحسين وهو من
فن البديع اذ هي أسماء كتب الاول في المعانى وما بعده في النحو (قوله وافية) أى موفية والبغية بكسر
الباء وضمها أى مطلوب وجنح بمعنى مال وطلاب بضم الطاء وفتح اللام مشددة مثل كاتب وكتاب
واضافة علم الى العربية بيانية أو من قبيل اضافة العام للخاص والعربية منسوبة للعرب وهي علم يحتمز
به عن الخلل في كلام العرب وهو بهذا المعنى يشمل اثني عشر علما جمعها بعض أصحابنا في قوله

صرف بيان معانى النحو قافية * شعر عروض اشتقاق الخط انشاء
محاضرات وثاني عشرها لغة * تلك العلوم لها الآداب أسماء

ثم صار علما بالغلبة على علم النحو (قوله وان يذل) أى يسهل لنا الخ والطريق والسبيل متفقان في
المعنى وفي الوزن وفي الجمع على فعل بضمين وفي جواز تخفيف عين الجمع بالاسكان والصراط مثلها ما لا في
الوزن ويجوز في الثلاثة التذكير والتأنيث ذكره ابن هشام في شرح بانت سعاد (قوله انه جواد)
بالكسر استئناف بياني لانه في جواب سؤال مقدر وبالفتح على تقدير اللام علة لما مر أو لمخدوف أى
انما سأله لانه الخ والجواد بتخفيف الواو كثير الجود وهذا الاسم قد ورد عن النبي ﷺ وصح
عند أئمة الحديث فلا يعترض بأنه غير توقيفي (قوله رؤوف) الرأفة شدة الرحمة يجوز قصر رؤوف ومده كما
قرئ بهما في السبع والكريم فسرهنووى بانه الذى عم عطاؤه جميع خلقه بلا سبب منهم (قوله وما
توفيقى الابالله الخ) التوفيق خلق قدرة الطاعة في العبد والمراد القدرة المقارنة للفعل فلا حاجة الى
زيادة وتسهيل سبيل الخير اليه لاجراج الكافر والباء بمعنى من والتوكل تفويض الامر اليه تعالى أى
عليه لا على غيره توكلت واليه أئيب أى أرجع (قوله تطلق الكامة في اللغة على الجمل المفيدة) أى مجازا
علاقته الجزئية ولا مفهوم لقوله في اللغة لان الكامة تطلق لغة واصطلاحاً مجازاً على الكلام وحقيقة
على المفرد فكل من النحويين واللغويين لا يطلق الكامة حقيقة الاعلى اللفظ الموضوع لمعنى مفرد
ولا تطلق عنده على الجمل المفيدة المجازا فلا فرق في الكامة حقيقة ومجاز بين النحويين واللغويين
ذكره الشنوائى وحينئذ في كلام المصنف احتباك وهو الحذف من الاول لدلالة الثاني وبالعكس فقوله
تطلق الكامة في اللغة أى وفي الاصطلاح مجازا وقوله وفي الاصطلاح على القول أى وفي اللغة حقيقة
وقوله وتطلق الكامة باعتبار لفظها على الجمل الخ وقوله وفي الاصطلاح أى وتطلق الكامة باعتبار معناها
وهو القول المفرد في الاصطلاح والمراد بالجل الجنس الصادق بالجملة وبالاكثر والمراد بالمفيد الدال على
معنى يحسن السكوت عليه قال العصام على حواشى ابن الحاجب ولا يظهر داع الى ترك بيان المعنى اللغوى
للكامة وهو اللفظة اه فالكامة لغة معناها اللفظ (قوله كلا) أى لارجوع انها أى رب ارجعون
كلمة هو قائلها أى من حضره الموت من الكفار ورأى مقعده من النار ومقعده من الجنة لو آمن (قوله
اشارة) أى هذا اشارة (قوله رب ارجعون) الجمع للتعظيم فهو من خطاب الواحد بلفظ الجمع أى
ارجعنى وقيل رب خطاب له تعالى وارجعون للملائكة وقال السهيلي هو قول من حضرته الشياطين
وزبانية العذاب فاختلف فلا يدري ما يقول من الشطط وقد اعتاد ما يقوله في الحياة من رد الامر الى
المخلوقين ذكره في الاتقان (قوله لعلى أعمل صالحا) أى بان أشهد أن لا اله الا الله يكون فيما تركت

أولم يدل كزيد قلبه زيد
وقد تبين أن كل قول لفظ
ولا ينعكس والمراد بالمفرد
ما لا يدل جزؤه على جزء
معناه وذلك نحو زيد فإن
أجزائه وهي الراء والياء
والدال إذا أفردت لا تدل
على شيء مما يدل هو عليه
بخلاف قولك غلام زيد
فإن كلا من جزأيه وهما
الغلام وزيد دال على جزء
معناه فهذا يسمى مركبا
لا مفردا * فإن قلت فلم لا
اشتربت في الكامة
الوضع اشتراط من قال
الكامة لفظ وضع لمعنى مفرد
قلت إنما احتاجوا إلى ذلك
لأخذهم اللفظ جنسا للكامة
واللفظ ينقسم إلى موضوع
ومهمل فاحتاجوا إلى الاحتراز
عن المهمل بذكر الوضع ولما
أخذت القول جنسا للكامة
وهو خاص بالموضوع أغنانى
ذلك عن اشتراط الوضع
* فإن قلت فلم عدلت عن اللفظ
إلى القول قلت لأن اللفظ
جنس بعيد لا نطاقة على
المهمل والمستعمل كما ذكرناه
والقول جنس قريب
لاختصاصه بالمستعمل
واستعمال الأجناس البعيدة
في الحدود معيب عند أهل
النظر (ص) وهي اسم
وفعل وحرف (ش) لما
ذكرت حد الكامة بينت

أى فى مقابلة ماضيتها من عمرى أفاده فى الجلالين (قوله اللفظ الدال) أى ذوالدلالة وهى كون الشئ
بحالة يلزم من العلم به العلم بشئ آخر والأول الدال والثانى المدلول ثم الدال إن كان لفظا فالدلالة لفظية
والأفغير لفظية كدلالة الخطوط والعقد (قوله على معنى الخ) لفظ المعنى أما مفعول بمعنى المقصد فهو اسم
لمكان المقصد استعمال بمعنى المقصود أو مصدر بمعنى معناه كما قيل أو صيغة مفعول أصله معنى كرمى نخفف
وأصله معنوى قلبت الواو ياء لاجتماعهما وسكون الأولى وأدغمت الياء فى الياء وكسرت النون للناسبة
وخفف بحذف إحدى الياءين ثم فتح النون ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفها عند
التنوين ففيه تخفيفات وهو اصطلاحا يطلق على ما يقصد بالفعل من اللفظ وسى ما يمكن أن يقصد من
اللفظ ذكرهما السيد وذكر الجامى معنى ثالثا يحتاج فيه إلى نقل وهو المقصود (قوله الصوت المشتمل
الخ) الصوت عند أهل السنة كيفية تحدث بمحض خلق الله تعالى من غير تأثير لتوحيج الهواء والقرع
والقلع خلافا للحكماء فى زعمهم والمراد هنا باللفظ ما يمكن أن يتألف به فيدخل كلمات الله إذ شأنها أن يتألف
بها قطعاً وتدخل الضمائر المستترة كما فى نحو كل واشرب (قوله سواء دل) أى بالوضع على معنى الخ
(قوله مقاب) بالنصب حالا وبالرفع خبر مبتدا محذوف (قوله إن كل قول لفظ) أى إن كل ما يصدق
عليه قول يصدق عليه لفظ لأن كل ما هو قول فهو لفظ (قوله ولا ينعكس) أى عكسا لغويا وهو أن
عكس الموجهة السكينة مثلها الاصطلاحيا لصحتها لأن الموجهة السكينة تنعكس موجهة جزئية وإنما
صرح بهذا وإن كان قد تبين مما سبق كما قال دفع اللتوهم والغفلة (قوله ما لا يدل) تبع فيه اصطلاح
المناطق وأما النحاة فالمفرد عندهم هو الملفوظ بلفظ واحد عرفا والمركب ضده (قوله ما لا يدل جزؤه
الخ) هذا شامل لما لا جزؤه كباء الجروهمزة الاستفهام ولما له جزء لا يدل كزيد وأبكم وعبد الله والحيوان
الناطق أعلاما وأما ما يتوهم من دلالة أجزاء الأعلام الأخيرة فأنما ذلك قبل جعلها أعلاما أما بعد
جعلها أعلاما فقد صارت دلالتها انسيانها وصار كل جزء منها كالزاي من زيد نص عليه بعض المحققين
والمركب ما يدل جزؤه على جزء المعنى كمثل الشارح هذا ما حققه أستاذنا المولى فى شرح السلم وبعض
المناطق كلام غير هذا وعليه جرى الفيشى فتأمل (قوله وهو الزاي الخ) أى مسمى الزاي وهو زه الخ
(قوله قلت إنما احتاجوا الخ) قال العلامة الفيشى يرد عليه أنه اكتفى فى التعريف بدلالة الالتزام
وهى مهجورة فى التعريف فالأولى التعبير بلفظ وضع لمعنى مفرد اه وفيه نظر إذا القول معناه اللفظ
الموضوع فلا دلالة التزامية أصلا على أن الواسعنا وجودا لزام فالتعريف صحيح لا فاسد ومعنى قولهم إن
دلالة الالتزام مهجورة فى التعريف أن التعريف بها تكون غير تامة بل ناقصة بمنزلة الرسم كما ذكره
شيخنا فى شرح السلم (قوله بعيد) المراد به ما كان كثر الأفراد والقريب عكسه اه فيشى (قوله
لا نطاقة) قال الفيشى الأولى لا نطاقة لأن باب الانفعال لا يكون إلما فيه علاج اه قلت والجواب
عن ذلك من وجهين الأول أنما لا نسلم أن مثل ذلك من باب الانفعال حقيقة بل هو مجاز نحو فلان منقطع
إلى الله تعالى والثانى سلمنا أنه حقيقة لكن لا نسلم كونه مطاوعا كما تقول انطلق عمرو وانكمش عمرو كما
أفاده الدمامنى على التسهيل (قوله معيب) هذا مدفوع فإن المعيب إنما هو الاقتصار على الجنس
البعيد وأما ذكر الجنس البعيد والفصل فهو وحد تام ولم يقل أحد أنه معيب (قوله عند أهل النظر)
المراد بهم علماء المنطق (قوله وهى اسم الخ) الضمير راجع إلى الكامة أى الكامة من حيث معناها
اسم الخ وتقسيم الكامة إلى ما ذكر من تقسيم السكلى إلى جزئياته بخلاف تقسيم الكلام إليها وقد ظمت
ضابط ذلك فقلت

فان علماء هذا الفن تتبعوا

كلام العرب فلم يجدوا الا
ثلاثة أنواع فلو كان ثم نوع
رابع لعثر واعلى شئ منه
(ص) فاما الاسم فيعرف
بال كالجمل والتتوين
كرجل والحديث عنه كماء
ضربت (ش) لما يثبت ما
انحصرت فيه أنواع الكلمة
الثلاثة شرعت في بيان
ما يميز به كل واحد منها عن
قسيميه لتمام فائدة ما ذكرته
فذكرت للاسم ثلاث
علامات علامة من أوله
وهي الالف واللام كالفرس
والعلام وعلامة من آخره
وهي التتوين وهو نون
زائدة ساكنة تلحق
الآخر لفظا لا خطا لغير
توكيد نحو زيد ورجل ووصه
وحديث ومسلمات فهذه
وما أشبهها أسماء بدليل
وجود التتوين في آخرها
وعلامة معنوية وهي
الحديث عند كقيام زيد
فزيد اسم لانك قد حدثت
عنه بالقيام وهذه العلامة
أنفع العلامات المذكورة
للاسم وبها استدل على
اسمية التاء في ضربت
ألا ترى أنها لا تقبل ال ولا
يلحقها التتوين ولا غيرها
من العلامات التي تذكر
للاسم سوى الحديث عنها
فقط (ص) وهو ضربان
معرب وهو ما يتغير آخره

ان صح اخبار بمقسم فذا * تقسيم كل جزئي خذا

أولم يصح فهو كل قد قسم * بغيرياء أي لأجزاء قد علم

(قوله فان علماء هذا الفن) أي كأبي عمرو والخليل وسيبويه والفن النوع وفن كذا من إضافة المسمى
للاسم كـ شهر رمضان ويوم الخميس اهـ ش (قوله كلام العرب) قيل ان العرب اسم جنس للمصنف
المعروف من ولد اسمعيل وقحطان وقال الشيخ ابن كثير المشهور أن العرب كانوا قبل اسمعيل ويقال
لهم العرب العاربة وهم قبائل منهم عاد وثمود وقحطان وجرهم وغيرهم وأما العرب المستعربة فهم من ولد
اسمعيل وهو أخذ العرب من جرهم اهـ ش وفي المصباح يقال سمواعربا لان البلاد التي نزلوها
تسمى العربات ويقال العرب العاربة الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم
والعرب المستعربة الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام وهي لغات الحجاز وما والاها
والعرب بوزن قفل لغة في العرب بفتحين ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب
بضمين مثل أسد وأسد اهـ (قوله فلو كان ثم) أي في كلام العرب لعثر وابه من العثور وهو الاطلاع
لامن العثار وهو الزلة قال في المصباح عثر عليه عثر من باب قتل وعثورا اطلع عليه وأعثره غيره أعلمه به
اهـ (قوله فاما الاسم) الفاء فاء الفصيحة واقعة في جواب شرط محذوف أي اذا أردت معرفة كل من
الاقسام فقول أما الاسم الخ أي ما صدقته وأفراده الخ (قوله فيعرف) أي يميز عن قسيميه الفعل
والحرف الخ وانما اقتصر المصنف على هذه لانها أشهر وأكثر استعمالا من غيرها (قوله بال) أي
بجميع أقسامها فدخلت الموصولة والزائدة ولا يرد ال الموصولة التي تدخل على المضارع شذوبا لان المراد
دخول لاشذوذ فيه (قوله بالحديث عنه) أي وبصححة الاسناد الى اللفظ (قوله لتمام فائدة الخ)
أفهم كلامه أن القسمة فيها فائدة وهي الحصر في الاقسام (قوله علامة من أوله الخ) أي على أوله وعلى
آخره أو عند أوله وعند آخره اهـ س (قوله نون زائدة) أخرج الأصانيه كنون منكسرو بسا كنه
النون الاولى من نحو ضيفن وبتلحق الآخر نون نحو انكسرو بلا خطا النون اللاحقة للوافق والظاهر
أنه أراد بالخط أن تكتب بصورتها لا عوضها من الالف واللام محتج بقيد لغير توكيد لا حراج للسفعا
لأنه مكتوب بالالف * ثم اعلم أن ما خرج بقيدى السكون ولحقوق الآخر يخرج بقوله لا خطا فالقيدان
لتحقيق الماهية لا للاحتراز لكن لما سبقا وأمكن الاحتراز بهما أسندا اليهما الاحتراز (قوله ألا ترى)
من رأى البصرية تنزىل المعقول منزلة المحسوس اشعارا بأن ذلك المعقول صار أمرا محققا لا شبهة فيه
أو العلمية (قوله وهو ما يتغير) أي اسم يتغير آخره بسبب العوامل جمع عامل وجمع فاعل على فواعل
مقيس اذا كان لغير مذ كر عاقل كصاهل وصواهل بخلاف نحو فارس وفوارس فهو شاذ (قوله كزبد)
يعني من نحو قولك جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد لا مطلقا والافلاصح عند ابن مالك بناء
الأسماء قبل التركيب وقيل معربة وقيل لا معربة ولا مبدية * قلت قال بعض مشايخنا وهذا الخلف انطى
لأن من قال انها معربة مراده أنها قابلة للاعراب كما أن من قال انها مبنية مراده أنها قابلة لذلك لأنها
معربة أو مبنية حذيفة لعدم مقتضى ذلك فتأمل ولم يرد المصنف بيان المعرب والمبنى من حيث اتصافهما
بالاعراب والبناء حتى يقال انهما مشتقان من الاعراب والبناء والمشتق منه سابق على المشتق فكان
ينبغي الكلام عليهما أولا بل أراد بيانهما من حيث قبولهما الاعراب وبيان ضابط القبول وذلك
لا يتوقف على بيان معنى المشتق منه (قوله وهو بخلافه) أي ملتبس بخلافه ولو عبر بالضد كان
أولى لان الخلافين قد يجتمعان كالضحك والقيام بخلاف الضدين لا يجتمعان وأما النقيضان فلا
يجتمعان ولا يرتفعان ولذا قيل ان التعبير بالنقيض أولى من التعبير بالضد لان الضدين قد يرتفعان الا

بسبب العوامل الداخلة عليه كزيد ومبنى وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم الكسر

وكذلك حذام وأمس في لغة الحجاز بين وكأحد عشر وأخواته في لزوم الفتح وكقبل وبعد وأخوانه ما في لزوم الضم اذا حذف المضاف اليه ونوى معناه ومكن وكفي لزوم السكون وهو أصل البناء (ش) لما فرغت من تعريف الاسم بد كرشى من علاماته عقب ذلك ببيان انقسامه الى معرب ومبنى وقدمت المعرب لأنه الاصل وأخرت المبني لأنه الفرع وذكر أن المعرب هو ما يتغير آخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل كزيد تقول جاء في (١٠) زيد ورأيت زيداً ومررت بزيد ألا ترى أن آخر زيد تغير بالضم والفتحة

والكسرة بسبب ما دخل عليه من جاء في ورأيت والباء فلو كان الغير في غير الآخر لم يكن اعراباً كقولك في فلس اذا صغرته فليس واذا كسرتة أفلس وفلوس وكذا لو كان التغير في الآخر ولكنه ليس بسبب العوامل كقولك جلست حيث جلس زيد فانه يجوز لك أن تقول حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث بالكسر لأن هذه الوجة الثلاثة ليست بسبب العوامل ألا ترى أن العامل واحد وهو جلس وقد وجد معه التغير المذكور * ولما فرغت من ذكر المعرب ذكرت المبني وأنه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير آخره بسبب ما يدخل عليه ثم قسمته الى أربعة أقسام مبنى على الكسر ومبنى على الفتح ومبنى على الضم ومبنى على السكون ثم قسمت المبني على الكسر الى قسمين قسم متفق عليه وهو هؤلاء فان جميع العرب يكسرون

أن يقال التعبير بذلك أولى لصحة ذلك على قول من يقول ان الاسماء ثلاثة أقسام * قلت يمكن الجواب عن التعبير بالخلاف بأن مراده الخلاف اللغوي وذلك يشمل الضد والنقيض فتدبر (قوله في لزوم الكسر) متعلق بمعنى الكاف لبيان وجه الشبه والمهاء في هؤلاء للتنبيه وأولاء اسم إشارة بنى لتضمنه معنى الإشارة الذي هو من معاني الحروف (قوله وكذلك حذام) فصله عما قبله ليختص به الخلاف والمانع له من الصرف العلمية والعدل لانه معدول عن حاذمة وأصله من الحذف وهو القطع واعتبر العدل في هذا الباب جلاء على ذوات الراى في الاعلام المؤنثة مثل حضار (قوله وأخواته) أى نظائره واطلاق الاخوات عليها استعارة مصرحة لما بينهما من التقارب والتماثل (قوله ونوى معناه) المراد بنية المعنى التقييد الحاصل للمضاف بالمضاف اليه وهو أمر غير منطوق به أصلاً خلافاً لمن فهم أن المراد بالمعنى معنى اللفظ فأورد عليه انه يلزم من نية المعنى نية اللفظ وبنى على ذلك أموراً فاسدة لا قائل بها من النحاة وانما بنيت لشبهها باحرف الجواب في الاستغناء بها عن لفظ ما بعدها وقول بعضهم بنيت لانها أشبهت الحروف من حيث الافتقار لافتقارها الى معنى المحذوف رد بأن المقتضى للبناء هو الافتقار الى الجمل لا الى المفردات (قوله ومكن) بنيت لتضمنها معنى همزة الاستفهام ان كانت استفهامية أو بالجل على رب (قوله أصل البناء) المراد بالأصالة أن يكون بعض الافراد أكثر استعمالاً أو أغلب أو أرجح في نظر الواضع ويقابله الفرع بهذه المعاني (قوله جاء في زيد) نسب عمل الرفع الى جاء في مع أن العامل جاء فقط إشارة الى أنه لا يطلب الا المرفوع لتضمنه للفعول ويقال مثل ذلك في رأيت (قوله ألا ترى أن آخر زيد) من رأى بمعنى أبصر تنزيلاً للعقول منزلة المحسوس اشعاراً بأن ذلك المعقول أمر محقق لا شبهة فيه أو بمعنى تعلم (قوله لم يكن اعراباً) لم يقل لم يكن معرباً مع أن الكلام فيه لانه نفي للمعرب بنى لازمه وهو أبلغ) اهـ ش (قوله ولا يتغير آخره بسبب ما يدخل عليه) أى من العوامل تفسير لقوله طريقة واحدة فلا يرد أن بعض المبنيات قد لا يلزم طريقة واحدة كما هو واضح اهـ ش (قوله من الاعلام المؤنثة) بيان لنحوهما لكن على حذف مضاف أى بقية الاعلام المؤنثة فلا يلزم على جعل من للبيان أن يكون البيان أعم من المبين ويجوز جعلها تبعيضية لان ما قبلها بعض لما بعدها وخرج غير الاعلام مما هو على وزن فعال نحو كتاب وكلام وسلام وفي سبب بناء ما ذكر أقوال أحدها شبهه بنزال وزنا وتعريفاً وعدلاً وتأنيثاً والثاني تضمنه معنى هاء التأنيث والثالث توالي العلل وليس بعدم منع الصرف الا البناء والاول هو المشهور ذكره المرادى ووجه علمية نزال المؤنث أنه علم على صيغة أنزل وبناء ما ذكر لشبهه بما ذكر لا ينافي تعريفهم المبني بما أشبه الحرف لان المشبه للحرف صادق بالواسطة كما هنا وبدونها (قوله فلولا المزعجات من الليالي الخ) أى المقالات ومن الليالي بيان لها وخبر مبتدأ محذوف أى موجودة والقطا جمع قطاة كحصاة وحصا طائر معروف والمنام بمعنى النوم وحذام امرأة الشاعر وقوله فصدقوها يروى فأنصتوها أيضاً أى

آخره في جميع الأحوال وقسم مختلف فيه وهو حذام وقطام ونحوهما من الاعلام المؤنثة الآتية على وزن فعال وأمس اذا أردت به اليوم الذي قبل يومك فاما باب حذام ونحوه فاهل الحجاز يبنونه على الكسر مطلقاً فيقولون جاء تنى حذام ورأيت حذام ومررت بحذام وعلى ذلك قول الشاعر
اذأقلت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام
فلولا المزعجات من الليالي * لما ترك القطا طيب المنام
فذكرها في البيت مرنين مكسورة مع أنها فاعل واقتربت بنوتيم فرقتين
فبعضهم يعرب ذلك كله بالضم رفعا وبالفتح

نصبا وجرا فتقول جاء تني حذام بالضم ورأيت حذام وصررت بحذام بالفتح وأكثرهم يفصل بين ما كان آخره راء كوابر اسم ل قبيلة وحضار
اسم ل كوكب وسفار اسم لماء فيبنيه على الكسر كالحجازيين وماليس آخره راء كحذام وقطام فيعر به اعراب ما لا ينصرف وأما أمس اذا
أردت به اليوم الذي قبل يومك فأهل الحجاز يبنونه على الكسر فيقولون مضى أمس واعتكفت أمس ومارأيت به مذامس بالكسر في
الاحوال الثلاثة قال الشاعر منع البقاء قلب الشمس * (١١) وطلوعها من حيث لا تسمى

وطلوعها حمراء صافية
وغرو بها صفراء كالورس
اليوم أعلم ما يجيء به
ومضى بفصل قضائه أمس
وأمس في البيت فاعل لمضى
وهو مكسور كما ترى وافتقرت
بنو عيم فرقتين فمنهم من
أعر به بالضم رفعوا بالفتحة
مطلقا فقال مضى أمس
بالضم واعتكفت أمس
ومارأيت به مذامس بالفتح
قال الشاعر

لقد رأيت عجايبا مذامسا
عجائزا مثل السعالى خسا
يا كان ما في رحلهن همسا
لا ترك الله لهن ضرسا
ولالقين الدهر الاتعسا
ومنهم من أعر به بالضم
رفعا وبناء على الكسر
نصبا وجرا وزعم الزجاجة
أن من العرب من يبنى
أمس على الفتح وأنشد
عليه قوله مذامسا وهو
وهم والصواب ما قدمناه
من أنه معرب غير منصرف
وزعم بعضهم أن أمسا في
البيت فعل ماض وفاعله
مستتر والتقدير مذامسى
المساء * ولما فرغت من

انصتوا اليها والبيت الثاني من الأبيات الجارية مجرى الأمثال (قوله نصبا وجرا) أى حال كونه منصوبا
ومجروا اه ش (قوله اسم لماء) في الصحاح أنه اسم لبئر ولاتنافى لاحتمال أن المصنف أطلقه على الماء
بحجاز من اطلاق الحال وإرادة المحل (قوله فأهل الحجاز) بكسر الحاء المهملة قال في المهاج وهو مكة
والمدينة وقرأها واليمامة اه سمي بذلك لأنه حجز بين نجد والغور أو غير ذلك كما في كتب اللغة (قوله
يبنونه على الكسر) أى بشروط خمسة وقد نظمها فقلت

بخمسة شروط فابن أمس بكسرة * إذا ما خلا من آل ولم يك صفرا
وثالثها التعيين فاعلمه يافتي * وليس مضافا ثم جمعا مكسرا

وعلة بنائه تضمنه معنى لام التعريف ولذا لم يبين عندهم كونه معرفة لانه لم يتضمنها (قوله واعتكفت
أمس) اعترض بان المصنف نص على أن المستعمل ظرفا مبنى اجاعا وأمسا في هذا المثال مستعمل
ظرفا لكن في دعوى الاجاع نظر فقد نقل الزجاجة عن بعضهم انه كسحر (قوله منع البقاء قلب)
البقاء بالنصب مفعول مقدم وقلب فاعل مؤخر والمراد أن تغير الزمان مانع من البقاء في الدنيا وهذا على
عادتهم من نسبة الاشياء الى الزمان والافالحي والميت هو الله عز وجل وقوله وطلوعها بالرفع عطفا على
قلب الخ وقوله جراء بالنصب على الحال من الضمير في طلوعها والورس نبت أصفر يزرع باليمن
ويصعبه قيل هو صنف من الكرم وقيل يشبهه (قوله مذامسا) هو محل الشاهد حيث أعراب اعراب
ما لا ينصرف والالف للاطلاق ومذحرف جربعنى في والسعالى بفتح السين المهملة جمع سعالاة بكسر ها
وهى اناث الشياطين وتسميها العرب غيلانا لانها تغتالهم أى تهلكهم كما زعموا اولانها تتلون كل وقت
قال ابن هشام في شرح بان سعاد وللعرب أمور تزعمها لاحقيقة لها منها أن الغول تراءى لهم في الفلوات
وتتلون لهم وتضاهيهم عن الطريق اه والمجائز جمع عجوز وهى المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث
بالهاء وقال ابن الانبارى ويقال أيضا عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت
العرب تقول عجوزة بالهاء اه مصباح وخسا صفة للمجائز أو بدل أو عطف بيان والرحل بحاء مهملة
وعاء المتاع ويجمع على أرحل كافلس ورحال كسهام والهمس الصوت الخفى والضررس السن المعروفة
(قوله وهم) بفتح الهاء مصدر وهم كغلط وزناومعنى وأما الوهم باسكان الهاء فصدر وهمت في الشئ بالفتح
من باب وعداذا سبق الى قلبك وأنت تريد غيره أفاده في المصباح (قوله ذكرت الخ) قال الشنوائى
الظاهر ان عطف مثله باحد عشر واخوانه تفسرى وكذا يقال في نظيره الآتى (قوله بفتح السكيتين)
أما بناء الأولى فلتنزل بها منزلة صدر الاسم أو لوقوع العجز موقع تاء التأنيث وكان البناء يطلقونه على
ما يقع في غير الآخر وإلا فقد يقال صدر الكلمة وما قبل تاء التأنيث لا يستحقان البناء وأما بناء الثانية
فلتضمنها معنى واو العطف لأن أصل ثلاثة عشر مثلاً ثلاثة وعشرة ثم حذفت الواو قصدا لمزج الاسمين
وجعلهما إسما واحدا (قوله فان الكلمة الأولى منه تعرب) لوقوع الكلمة الثانية منه موقع النون

ذكر المبنى على الكسر ذكرت المبنى على الفتح ومثله باحد عشر وأخوانه تقول جاء تني أحد عشر رجلا ورأيت أحد عشر رجلا وصررت
باحد عشر رجلا بفتح الكلمتين في الاحوال الثلاثة وكذا تقول في أخوانه الاثنى عشر فان الكلمة الاولى منه تعرب بالالف رفعا وبالياء
نصبا وجرا تقول جاء تني اثنى عشر رجلا وصررت باثنى عشر رجلا وانما استثنى هذه من اطلاق قولى وأخوانه لاننى
سأذكر فيما بعد ان اثنين واثنين يعربان اعراب المثنى مطلقا وان ركبا * ولما فرغت من ذكر المبنى على الفتح ذكرت المبنى على الضم
ومثله قبل وبعد وأشارت الى أن لهما أربع حالات

الظرفية ومن قبله ومن بعده
فتخفضهما بمن قال الله
تعالى كذبت قبلهم قوم
نوح فبأي حديث بعد الله
وآياته يؤمنون وقال تعالى
ألم يأتهم نبأ الذين من قبلهم
من بعدما أهلكنا القرون
الأولى الحالة الثانية أن
يحذف المضاف إليه وينوى
ثبوت لفظه فيعر بان
الاعراب المذكور ولا ينونان
لنية الإضافة وذلك كقوله
ومن قبل نادى كل مولى
قربة

فأعطفت مولى عليه العواطف
الرواية بخفض قبل بغير
تنوين أى ومن قبل ذلك
حذف ذلك من اللفظ
وقدره ثابتا وقرأ الجحدرى
والعقيلي لله الأمر من قبل
ومن بعد بالخفض بغير
تنوين أى من قبل الغلب
ومن بعده حذف المضاف
إليه وقدر وجوده ثابتا الحالة
الثالثة أن يقطع عن الإضافة
لفظا ولا ينوى المضاف إليه
فيعر بان أيضا الاعراب
المذكور ولكنهم لا ينونان
لأنهما حينئذ اسمان تامان
كسائر الأسماء المنكرات
فتقول جئتك قبل وبعد
ومن قبل ومن بعد قال
الشاعر
فساغ لي الشراب وكنت
قبلا

في المثني (قوله أحداها) أى أولاهما وعدل عنه دفعا من أول الأمر لتوهم سؤال الترجيح بلا مرجح
(قوله أو خفضا بمن) اختصت بذلك لكونها أم الباب ولكل باب أم تختص بخاصة دون أخواتها قال
الرضى ومن الداخلة على الظروف غير المتصرفة أكثرها بمعنى فى نحو جئت من قبلك ومن بعدك ومن
بيننا وبينك حجاب وأما جئت من عندك وهب لي من لدنك فلا ابتداء الغاية وقال ابن مالك ان من
الداخلة على قبل وبعدا وأخواتهما زائدة اه ش (قوله كل مولى قربة) المراد بالمولى هنا ابن العم قالوا
والمعنى نادى ابن كل عم قربة قرابته ليعينوه فيما هو فيه من حزن ونازلة فأتوا جوابه لدعائه ظاهر هذا أن
مولى مضاف لقربة ومفعول نادى محذوف ومولى الثانى بدل من ضمير عليه وقدم للضرورة وفى بعض
شروح التسهيل ان قربة مفعول نادى والعواطف فاعل عطف ومولى مفعوله وهو واقع على قربة
والضمة بالجرور يعلى عائد على كل اه واعترض بان صوابه أن يقول ذا قربة كما قال الشاعر * وذو
قربته فى الحى مسرور * قلت هذا الاعتراض مدفوع بأمرين الأول أن هذا لا يأتى على جر قربة
الثانى أنه على تسليم المنع فالبيت يحتج به على أنه يقال قربة بلاذا اذهو من كلام العرب وحينئذ فاقصر
بعضهم على أنه لا يقال الاذوق قربته مبنى على المشهور تأمل ثم رأيت فى كتاب المغرب ما يؤيد ذلك فانه قال
مانصه قولهم فى الوقف لو قال على قرابتى تناول الواحد والجمع صحيح لانها فى الاصل مصدر يقال هو
قرابتى وهم قرابتى على أن الفصح ذوق قرابتى للواحد وذو قرابتى للثنتين وذو قرابتى للجمع اه
(قوله فساغ لي الشراب) أى سهل لي الشراب والواو فى قوله وكنت قبلا للحال وأغص بفتح الهمزة
مضارع غص من باب علم أى أشرق والفراب العذب السائغ ويروى بالماء الحميم أى البارد ويطلق على
الجار فهو من الاضداد وليس هذا الثانى مرادا فالانسب الفرات وهذا كناية عن تهنية وراحة نفسه
بما حصل له من أخذه الثار فان الشاعر كان له نار فلما أخذه أنشد البيت وهو من الوافر والشاهد فيه
نصب قبلا فقد حذف المضاف اليه ولم ينوه (قوله فيبنيان حينئذ على الضم) قال الحوفي وانما يبنيان
على الضم اذا كان المضاف اليه معرفة أما اذا كان نكرة فامهما يعر بان سواء نويت معناه أم لا قال
بعضهم ولعل الفرق أنه اذا كان المضاف اليه معرفة كان متعينا وهو جزئى فكأنما شبيهين بالحروف فى
الاحتياج بخلاف ما اذا كان نكرة فلم يوجد التعيين فبقيا على الاصل فى الاسماء من الاعراب (قوله
الست) بالجر نعت للجهات أو بدل أو عطف بيان وليس نعتا لاسماء لان أسماء الجهات أكثر اه ش
(قوله وأول) لأول استعمالان أحدهما أن يكون صفة أى أفعل تفضيل بمعنى الاسبق فيعطى حكم
أفعل التفضيل من منع الصرف وعدم تأنيثه بالتاء ودخول من عليه نحو هذا أول من هذين ولقيته
عاما أول والثانى أن يكون اسما فيكون مصروفا نحو لقيته عاما أولا ومنه ماله أول ولا آخر قال أبو حيان
وفى محفوظى ان هذا يؤنث بالتاء ويصرف فيقال له أوله وآخره بالتنوين وبقى له استعمال ثالث وهو أن
يكون ظرفا كرأيت الهلال أول الناس أى قبلهم قال ابن هشام وهذا هو الذى اذا قطع عن الإضافة
بنى على الضم كما أفاده الشيخ يس وقد نظمت ذلك فقلت

وأول امنع صرفه مثل أسبق * لوصف ووزن الفعل بإصاح فاعلما

وصفه بصرف ان أتى اسما وأثنى * ويجرى كقبل إن يكن ظرفا فافهما

(قوله ودون) هو ظرف مكان اسم لادنى مكان باعتبار مكان المضاف اليه كقولك جلست دون زيد
ثم استعمل فى الرتب المتفاوتة كزيد دون عمرو ثم فى مطلق التجاوز عن الحكم الى آخر نحو فعلت بزيد
الأكرام دون الآهانة أو عن محكوم عليه الى آخر نحو أكرمت زيدا دون عمرو اه ش (قوله

ونحوه

أ كاد أغص بالماء الفرات وقرأ بعضهم لله الأمر من قبل ومن بعد بالخفض والتنوين الحالة الرابعة أن

يحذف المضاف اليه وينوى معناه دون لفظه فيبنيان حينئذ على الضم كقراءة السبعة لله الأمر من قبل ومن بعد وقولى وأخواتهما

على أينا تغدو المنية أول
وقال آخر
إذا أنا لم أومن عليك ولم
يكن

لقاؤك الا من وراء وراء
* ولما فرغت من ذكر
المبنى على الضم ذكرت
المبنى على السكون ومثله
عنكم تقول جاءني من قام
ورأيت من قام ومررت
عن قام فتجد من ملازمة
للسكون في الاحوال الثلاثة
وكذا تقول كم مالك وكم
عبد املك وبكم درهم
اشترت فكيف في المثال الاول
في موضع رفع بالابتداء عند
سبويه وعلى الخبرية عند
الاخفش وفي الثاني في موضع
نصب على المفعولية بالفعل
الذي بعدها وفي الثالث في
موضع خفض بالباء وهي
ساكنة في الاحوال الثلاثة
كما ترى ولما ذكرت المبنى
على السكون متأخرا
خشيت من وهم من يتوهم
أنه خلاف الاصل فدفعت
هذا الوهم بقولي وهو أصل
البناء (ص) وأما الفعل
فثلاثة أقسام ماض ويعرف
بهاء التأنيث الساكنة
وبناؤه على الفتح كضرب
الامع واو الجماعة فيضم
كضربوا والضمير المرفوع
المتحرك فيسكن كضربت
ومنه نعم وبئس وعسى
وليس في الاصح وأمر
ويعرف بدلالته على الطلب مع قبوله ياء المخاطبة وبناؤه على السكون كضرب

ونحوهن) منه عل وحسب بسكون السين (قوله لعمر ك ما أدري الخ) قائله معن بن أوس وكان
متزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فتال قصيدة من الطويل يستعطفه وأولها هذا
البيت ومنها

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته * على طرف الهجران ان كان يعقل
ويركب حد السيف من أن تضيمه * إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

والمزحل بالزاي والحاء المهملة مصدر بمعنى الزحول أي البعد أي لعمر ك قسمي فهو مبتدأ خبره مخذوف
وأوجل مضارع وجلت بمعنى خفت كذا يؤخذ من العيني واعترض بان أوجل اسم تفصيل لافعل وموضع
على اينا نصب لأنه مفعول أدري وجلة واني لاوجل اعتراض وقيل على متعلق بتغدو وتغدو بالعين المعجمة
كما ضبطه العيني والبهوتي والشنواني والمنية فاعل والشاهد في أول حيث بنى على الضم لقطعه عن الاضافة
مع نية معنى المضاف اليه دون لفظه أي أول كل شيء أو أول الوقت أو أول الساعة * وحاصل المعنى وبقائك
أو وحياتك ما أعلم أينا يكون أقدم من الآخر في غدا الموت عليه واني خائف مترب (قوله من وراء
وراء) بضم الهمزة فيهما والثاني توكيد للاول (قوله في موضع رفع بالابتداء عند سبويه) قال في
المغنى ووجهه ان الاصل عدم التقديم والتأخير وانهما شبيهان بعرفتين تأخر الاخص منهما ويتجه
عندي جواز الوجهين اعمالا للدليلين (قوله وهو أصل البناء) أي لحفته ولكونه عدما والعدم
هو الاصل في الحادث وانما قدم المبنى على حركة لشرفها لكونها وجودية وقدم المبنى على الكسر لانه
أبعد الحركات عن الاعراب وأقربها الى أصل البناء لانه لا يوههم اعرابا اذا لاعراب الامع التوين أو
ما عاقبه ثم المبنى على الفتح لانه أكثر من المبنى على الضم ولانه أخف منه (قوله وأما الفعل فثلاثة أقسام)
المراد بالفعل جنسه الصادق بكل واحد من الثلاثة فلا حاجة الى تقدير مضاف (قوله ماض) قدمه لانه
يدل على زمان واحد وهو المضي ثم عقبه بالامر لانه يدل على زمن واحد مقابل له بخلاف المضارع فانه
محتمل للحال والاستقبال وان كان التحقيق أنه حقيقة في الحال مجاز في غيره (قوله ويعرف) أي
يميز عن أخويه الخ (قوله الساكنة) أي وضعافلا يضر تحركها بعراض نحو قالت امة وقالت رسلهم
وانما أنت في الثاني لان الرسل بمعنى الجماعة تأمل (قوله فيضم) يحتمل ضم البناء وبه صرح في
الشدور ويحتمل خلافه وأن البناء على فتح مقدر وهذا هو الاصح وهو ظاهر كلامه في التوضيح قيل
ولهذا قال فيضم ولم يقل فيبنى وكذا يقال في قوله يسكن الخ (قوله المتحرك) أراد به ما يشمل المتحرك
بنفسه أو ببعضه المتصل بالفعل كنافي ضر بنازيدا لان الحرف المتصل بالفعل منه متحرك ﴿ قاعدة ﴾
إذا اتصل بالفعل المعتل اللام واو ضمير فان انفتح ما قبلها أو ضم أبقى على حاله وان كسر ضم مثال الاول
غزوا بفتح الزاي وأصله غزروا وتحركت الواو الاولى وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فالتقى ساكنان حذف
الالف أو استثقلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان حذف أولاهما ومثال الثاني سروا بضم الراء
بمعنى صاروا سادة ومثال الثالث رضوا كذا ذلك الصرفيون وقد نظمت هذه القاعدة فقلت

واو الضمير ان بفعل متصل * معتل لام فيه تفصيل قبل

فان يكن ما قبلها قد فتحا * أو ضم فابقه كما قد وضحا

واضممه حتما ان يكن ذا كسر * كقولنا رضوا بكل يسر

(قوله ويعرف بدلالته على الطلب) أي بدلالته وضعا على الطلب بصيغته وقبول ياء المخاطبة نحو اضرب
وكف فخرج نحو تقومين لعدم دلالة على الطلب ونحو تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون فانهما دلا على
الطلب لسكن لا بصيغتهما ودخل ما استعمل في غير الطلب كالأباحة نحو كلوا واشربوا لدلالتهما على

ويعرف بدلالته على الطلب مع قبوله ياء المخاطبة وبناؤه على السكون كاضرب

الالمعتل فعلى حذف آخره كأغزو أخش وارم ونحو قوموا وقوموا وقومى فعلى حذف النون ومنه هم في لغة تميم وهات وتعال في الأصح مضارع ويعرف بلم وافتتاحه بحرف من (١٤) نأيت نحو تقوم وأقوم ويقوم وتقوم يضم أوله ان كان ماضيه رباعيا كيدحرج

ويكرم ويفتح في غيره
كيضرب ويستخرج
ويسكن آخره مع نون
النسوة نحو يتر بصن والا
أن يعفون ويفتح مع نون
التوكيد المباشرة لفظا وتقديرا
نحو ليزدن ويعرف فيما عدا
ذلك نحو يقوم زيد ولا
تبعان لتبلون فاما ترين
ولا يصدنك (ش) لما فرغت
من ذكر علامات الاسم
وبيان انقسامه الى معرب
ومبنى وبيان انقسام المبني
منه الى مكسو ومفتوح
ومضموم وموقوف شرعت
في ذكر الفعل فذكرت
أنه ينقسم الى ثلاثة أقسام
ماض ومضارع وأمر
وذكرت لكل واحد منها
علامته الدالة عليه وحكمه
الثابت له من بناء واعراب
وبدأت من ذلك بالماضي
فذكرت أن علامته أن
يقبل تاء التأنيث الساكنة
كقام وقعد تقول قامت
وقعدت وان حكمه في الاصل
البناء على الفتح كما مثلنا
وقد يخرج عنه الى الضم
وذلك اذا اتصل به واو
الجماعة كقولك قاموا
وقعدوا أو الى السكون
وذلك اذا اتصل به الضمير
المرفوع المتحرك كقولك

الطلب بالصيغة وخرج نحو لتضرب مما دل على الطلب بغير الصيغة بل بواسطة كاللام وكذا نحو ضربا
زيدا بمعنى اضرب وخرج نحو نزال ودراك لعدم قبولها ياء المخاطبة (قوله الالمعتل فعلى حذف آخره)
ماتم متصل به نون النسوة والابني على السكون وماتم مباشرة نون التوكيد والابني على الفتح (قوله ونحو
قوما) بالنصب عطفا على المعتل (قوله في لغة تميم) أي في استعمال لغتهم (قوله وافتتاحه الخ) مبتدأ
وخبر بدليل ما يأتي في شرحه (قوله من نأيت) أي من أحرف نأيت ويجمعها أنيت ونأتي ولوعبر
بأنيت بمعنى أدركت لكان أولى (قوله رباعيا) الرباعي عند النحاة ما كانت حروفه أربعة سواء
كانت كلها أصولا كدحرج أولا ككرم وأما عند أهل الصرف فهو ما كانت حروفه الأصول أربعة
وأما اختص الضم بهذا والفتح بغيره لان الضم ثقيل فاخص بنوع أقل والفتح أخف فاخص
بالاكثر تعادلا بينهما (قوله ويفتح في غيره) أي قياسا فلا ينافي كسرة الهمزة شذوذا في نحو اخال
ومن الخاسي ماضى يهدي من قوله تعالى أمن لا يهدي وماضى يخصمون من قوله تعالى تأخذهم وهم
يخصمون فاضى الاول اهتدى والثاني اختصم لكن حصل الادغام فتنبه للمقام (قوله مع نون النسوة)
أي الموضوع للثبوت وان استعملت في المذكور كقوله

* ويرجع من دارين بجر الحقائب * قال في المصباح وكسرت نون النسوة أفصح من ضمها اه
(قوله المباشرة لفظا) أي بان لم يفصل بينها وبينه فاصل ملفوظ به وقوله وتقديرا أي بان لم يفصل بينها
وبينه فاصل مقدر وإنما احتاج لهذا التعميم لاجرا ماسيا أي ولم يقيس نون النسوة بالمباشرة لانها
لا تكون الامباشرة بخلاف المؤكدة (قوله ولا تبعان) أصله قبل النهي والتأ كيدتبعان لحذف نون
الرفع بالجازم ثم أكد بالنون الثقيلة فالتقى ساكنان الالف والنون المدغمة فان قيل ان هذا على حد التقاء
الساكنين وهو جائز أجيب عنه بان هذا ليس منه اذ شرطه أن يكون الاول حرف لين والثاني مدغما
ويكون في كلمة وهو هنا في كلمتين الفعل ونون التوكيد وكسرت النون المدغمة فيها تشبيها لها بنون
الثنية (قوله لتبلون) بالبناء للجهول مضارع بلا ياء كنصر ينصر من البلاء وهو الاختبار وأصله
لتبلون بواو بن أولاهما لام السكامة وثانيهما واو الضمير النائية عن الفاعل قلبت الواو ألفا أو حذف
ضممتها ثم حذف الساكن الاول فصار لتبلون ثم دخلت النون الثقيلة فحذفت نون الرفع لتوالي الامثال
الزوائد فلا يرد نحو النساء جنن أو يجنن فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة فحركت الواو بالضم (قوله
فاما ترين) أصله قبل التوكيد والجازم ترأين بوزن تفعلين نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة
والتزموا ذلك لسكثرة الاستعمال فلا يقال يرأى بالهمز أصلا الا في الضرورة ولم يلتزم الحذف في ينأى لانه
لم يكثر كثرة يرى فصار ترين ثم قلبت الياء الاولى ألفا أو حذفت كسرتها فالتقى ساكنان فحذفت الاولى
فصار ترين ثم لما دخل الجازم وهو ان المدغمة في ما الزائدة حذفت النون ثم دخلت النون الثقيلة فالتقى
ساكنان هما الياء والنون المدغمة فحركت الياء بالكسر فصار اما ترين فالياء فيه للثبوت المخاطبة (قوله
ولا يصدنك) سيأتي الكلام عليها عند كلام الشارح (قوله علامات الاسم) أي جنسها لانه لم
يذكرها كلها (قوله وموقوف) أي ساكن (قوله وحكمه الثابت له) أي وذكر حكمه فانه
ذكر أن الماضي مبنى وأن الامر كذلك الخ وهذا ظاهر فلا وجه للاعتراض (قوله من الافعال
الماضية) العنوان يكفي فيه الاتصاف به ولو على قول اه ش ومعناه أن كونها أفعالا انما هو على

بعض

قت وقعدت وقنا وقعدنا والنسوة فن وقعدن وتلخص من ذلك أنه ثلاث حالات الضم والفتح والسكون

وقد بينت ذلك * ولما كان من الافعال الماضية ما اختلف في فعليته نصصت عليه ونهت على ان الاصح فعليته وهو أربع كلمات نعم وبش
وعسى وليس فاما نعم وبش فذهب الفراء وجماعة من الكوفيين الى أنهما اسمان واستدلوا على ذلك بدخول حرف الجر عليهما في قوله

بعضهم وقد بشر ببنت والله ما هي بنم الولد وقول آخر وقد سار الى محبوته على حمار بطيء السير نعم السير على بشس العير وأما ليس فذهب
 الفارسي في الحلييات الى انها حرف نفي بمنزلة ما النافية وتبعه على ذلك أبو بكر بن شقير وأما عيسى فذهب الكوفيون الى انها حرف ترج
 بمنزلة لعل وتبعهم على ذلك ابن السراج والصحيح أن الاربعة افعال بدليل اتصال تاء التانيث الساكنة بهن كقوله عليه الصلاة والسلام
 من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ومن اغتسل فالتسل افضل والمعنى من توضأ يوم الجمعة فبالرخصة أخذ ونعمت الرخصة الوضوء وتقول
 بنسبت المرأة حلاله الخطب وليست هند مفلحة وعست هندان تزورنا وأما ما استدلل به الكوفيون فتقول على حذف الموصوف وصفته
 وإقامة معمول الصفة مقامهما والتقدير وما هي بولد مقول فيه نعم الولد ونعم السير على عير مقول فيه بشس العير حرف الجر في الحقيقة إنما
 دخل على اسم محذوف كما بينا وكما قال الآخر * والله ما ليلى بنام صاحبه * (١٥) أي بليل مقول فيه نام صاحبه

* ولما فرغت من ذكر علامات
 الماضي وحكمه و بيان ما
 اختلف فيه منه ثبتت
 بالكلام على فعل الامر
 فذكرت أن علامته التي
 يعرف بها مركبة من مجموع
 شيئين وهما دلالة على
 الطلب وقوله ياء المخاطبة
 وذلك نحو قم فانه دال على
 طلب القيام وقبل ياء المخاطبة
 تقول اذا أمرت المرأة قومي
 كذلك أقعد واقعدى
 واذهب واذهي قال الله
 تعالى فكلى واشربى
 وقرى عينا فسلولت
 الكامة على الطلب ولم
 تقبل ياء المخاطبة نحوه
 بمعنى اسكت ومه بمعنى
 اكفف أو قبلت ياء المخاطبة
 ولم تدل على الطلب نحو
 أنت يا هند تقومين
 وتأكلين لم يكن فعل أمر
 ثم بينت أن حكم فعل
 الامر في الاصل البناء على

بعض الاقوال وهذا كاف فلا يقال انها أسماء أو بعضها على قول (قوله العير) بفتح العين المهملة
 يطلق على الحمار الوحشي والأهلى والجمع أعيار مثل بيت وأبيات ويقال للمؤنثة عيرة كما في المصباح
 وتجمع على عيورة (قوله بمنزلة ما النافية) وبمنزلة لعل أي وبدليل انها لا يدلان على الحدث والزمان
 فهما حرفان وأجيب بمنع عدم الدلالة ولو سلم فعدم الدلالة عارض والمعتبر الدلالة بحسب الوضع (قوله
 ان الاربعة أفعال) والمرفوع بعد نعم و بشس على القول بانهما فاعلان فاعل وأما على القول بانهما اسمان
 فقال في البسيط ينبغي أن يكون المرفوع بعدهما تابعا لنعم اما بدلا أو عطفا بيان ونعم اسم يراد به الممدوح
 فكأنك قات الممدوح الرجل زيد اه فنع اسم بمعنى الممدوح مبتدأ والرجل بدل منه أو عطفا بيان
 وزيد خبر والقياس جرما بعدهما انت كنا مجرورين وأما قوله ما هي بنم الولد فالولد مرفوع اما على
 القطع أو الاتباع بجعل الباء زائدة ونعم مبنية لانها تضمنت معنى الانشاء وكذا يقال في العير من
 قوله بشس العير وأما نحو بنم طير بجرطير فهو بدل من نعم لاتابع له والالزم اتباع نعم بنكرة أفاده
 ش (قوله تاء التانيث) أي الدالة على تانيث الفاعل أو تانيث فرده المقصود بالحكم فدخل ما اذا كان
 المرفوع جنسا تأمل (قوله ونعمت الرخصة) أشار بهذا الى أن الفاعل هنا هو الضمير المستتر وهو
 الرخصة لا التاء الساكنة خلافا للاخفش فيما حكى عنه أفاده الفارسي في شرح الألفية والرخصة بضم
 الراء وسكون الخاء وقد تضم أيضا التسهيل في الامر والتيسير وجعها رخص كغرفة وغرفة ورخصات
 بفتح الخاء وضمها واسكانها كما في المصباح (قوله بليل نام صاحبه) أي بليل مقول فيه نام صاحبه وما
 نقل عن بعضهم من ان نام صاحبه اسم رجل كتابا ثمرا فبعيد كما يدل عليه قوله بعد * ولا تخالط اللبان
 جانبه * وهذا البيت من الرجز فالهاء ساكنة في صاحبه واللبان بكسر أوله بمعنى اللين ومراده أنه
 لم يحصل له راحة في نومه تلك الليلة (قوله تقول اذا أمرت الخ) أي تقول ذلك جريا على قانون اللغة
 (قوله وقرى عينا) أي لتقر عينك بعيسى عليه الصلاة والسلام أي تسكن فلا تنظر الى غيره وعينا تميز
 محوّل عن الفاعل كما في الجلالين قال في المصباح قرت العين قرّة بالضم وقرور ابردت سرورا (قوله ومه
 بمعنى اكفف) أشار بهذا الى أنه يجوز تفسير القاصر بالمتعدى وعكسه فان مه لا يتعدى واكفف
 متعد كما في آمين واستجب فان الاول قاصر والثاني متعد خلافا لمن منع ذلك (قوله وهي عندهم اسم
 فعل) أي وهي على لغتهم اسم فعل لانهم استعملوها على وجه يعلم منه أنها اسم فعل اه ش (قوله

السكون كاضرب واذهب وقديني على حذف آخره وذلك ان كان معتلا نحو اغزو اخش وارم وقديني على حذف النون وذلك اذا
 كان مسندا لالف اثنين نحو قوما أو اوجع نحو قوموا أو ياء مخاطبة نحو قومي فهذه ثلاثة أحوال للامر أيضا كما أن للماضي ثلاثة أحوال
 ولما كان بعض كلمات الامر مختلفا فيه هل هو فعل أو اسم نهت عليه كما فعلت مثل ذلك في الفعل الماضي وهو ثلاثة هلم وهات وتعال
 فاما هلم فاختلف فيها العرب على لغتين احدهما أن تلزم طريقة واحدة ولا يختلف لفظها بحسب من هي مسندة اليه فتقول هلم يازيدو هلم
 يازيدان وهلم ياريدون وهلم ياهندوهلم ياهندان وهلم ياهندات وهي لغة أهل الحجاز وبها جاء التنزيل قال الله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا
 أي اتوا الينا وقال تعالى قل هلم شهداءكم أي احضروا شهداءكم وهي عندهم اسم فعل لافعل أمر لانها وان كانت دالة على الطلب لكنها
 لا تقبل ياء المخاطبة والثانية أن تلحقها الضمائر البارزة بحسب من هي مسندة اليه فتقول هلم وهلموا وهلموا وهلموا

بالفك وسكون اللام وهامى وهى لغة بنى تميم وهى عنده هؤلاء فعل أمر لالتها على الطلب وقبولها ياء المخاطبة وقد بين بما استشهدت به من الآيتين أن هلم تستعمل قاصرة (١٦) ومتعدية وأما هات وتعال فعد هما جماعة من النحويين فى أسماء الأفعال والصواب

أنهما فعلا أمر بدليل أنهما دالان على الطلب وتلحقهما ياء المخاطبة تقول هاتى وتعالى واعلم أن آخرهات مكسور أبدا إلا إذا كان لجماعة المذكورين فإنه يضم فتقول هات يازيد وهاتى ياهند وهاتما يازيدان أو ياهندان وهاتين ياهندات كل ذلك بكسر التاء وتقول هاتوا يا قوم بضمها قال الله تعالى قل هاتوا برهانكم وأن آخر تعال مفتوح فى جميع أحواله من غير استثناء تقول تعال يازيد وتعالى ياهند وتعالى يازيدان وتعالوا يازيدون وتعالين ياهندات كل ذلك بالفتح قال الله تعالى قل تعالوا أتل وقال تعالى فتعالين أمتعن ومن ثم لحنوا من قال تعالى أقاسمك اللهم تعالى بكسر اللام * ولما فرغت من ذكر علامات الأمر وحكمه وبيان ما يختلف فيه منه ثلثت بالمضارع فذكرت أن علامته أن يصلح دخول لم عليه نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وذكرته أنه لا بد أن يكون فى أوله حرف من حروف نأيت وهى

بالفك) أى فك الإدغام لان ثانى المثليين قد سكن وفى هذا رد على من زعم أن الصواب هلمن بفتح الميم مع زيادة نون ساكنة مدغمة فى نون الضمير على من شدد الميم مكسورة وزاد ياء ساكنة قبل نون الاناث فيقول هلمين وعلى من ضم الميم تأمل فإن قيل كيف يصح القول باسميتها مع حقوق الضمائر البارزة بها أجيب بأنه مبنى على القول بان حقوق الضمائر البارزة لا يختص بالأفعال كما ذهب إليه الفارسي (قوله) فتقول هات يازيد الخ) أول الامثلة مبنى على حذف الياء كالمعناه أعط وثانيها وثالثها على حذف النون وباقيها على السكون لاتصاله بنون النسوة وأصل هاتوا هاتوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لالتقائهما وضمت التاء لمناسبة الواو (قوله تعال يازيد) أمر من تعالى يتعالى أصله الأمر لمن كان فى سفلى أن يأتى محلا مرتفعاً ثم استعملت لمطلق المجيء كفى كتب اللغة فى استعماله فى مطلق المجيء مجازاً بحسب الأصل والافتقار حقيقة عرفية فيه وأول الامثلة مبنى على حذف آخره وهو الالف وثانيها وثالثها واربعا على حذف النون وخامسها على سكون الياء (قوله بالفتح) أى فتح اللام ولهذا صحت التورية فى قول الشاعر

أيهما المعرض عني * حسبك الله تعالى (قوله) ومن ثم لحنوا الخ) لم يرتضه الزمخشري وقال انه قرئ به فى الشواذ وأنه لغة وعليه قول الشاعر وهو أسير سمع تغريد حمامة شوقته الى أوطانه

أقول وقد ناحت بقربى حمامة * أيا جارتاهل تسمعين بحالى

أيا جارتاهل أنصف الدهر بيننا * تعالى أقاسمك اللهم تعالى

وايس مراد الزمخشري الاستدلال على الكسر به هذا الشعر لانه شعر لمولد لامن كلام العرب بل الاستثناس فاندفع ما عترض به عليه أفاده الشهاب فى شفاء الغليل (قوله لم يلد) أصله لم يولد فحذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة أى والمراد منه نفي الاولاد عنه ونفى الوالدين عنه وقوله ولم يكن له كفوا أى مماثلا ومكافئا له قال الجلال متعلق بكفوا وقدم عليه لانه محط القصد بالنفي وآخر أحد وهو اسم يكن عن خبرها رعاية للفاصلة اهـ (قوله بساطا) بكسر الباء أى تمهيد للحكم الخ أى فى قوله ويضم أوله الخ (قوله لا أعرف) بها الفعل المضارع الخ) حاصله أنه لم يذكر هذه الحروف تعريفا للمضارع لكونها تدخل على الماضى أيضا أى تدخل عليه فى الصورة فيلتبس بذلك الماضى بالمضارع على المبتدى وذلك كاف فى الالتباس فاندفع ما قيل انها بالمعنى المخصوصة التى قررناها على اسماء النحول لا تدخل على الماضى تأمل (قوله نرجست الدواء) بالمد ما يداوى به والنرجس بكسر النون على الأشهر المختار ويجوز فتحها مع كسر الجيم فيهما كما فى المصباح * ومما جاء فى النرجس ما ورد عن على ابن أبى طالب كرم الله وجهه شمو النرجس ولو فى اليوم مرة ولو فى الشهر مرة ولو فى الدهر مرة فان فى القلب حبة من الجنون والجذام والبرص لا يقلعها الا شمس النرجس وقال بقراط كل شئ يغذو الجسم والنرجس يغذو العقل وقال الحسن بن سهل من أدمن شم النرجس فى الشتاء أمن من البرسام فى الصيف وقال أحد ظرفاء الادباء النرجس نزهة الطرف وظرف الطرف وغذاء الروح ومادة الروح وقال كسرى انى لاستحي أن أباصع أى أجامع فى مجلس فيه النرجس لانه أشبه شئ بالعيون النازرة وفيه يقول الشاعر

واذا قضيت لنا بعين مراقب * فى الحب فلتك من عيون النرجس

وقال الشاعر قدأكثر الناس فى تشبيههم أبدا * للنرجس الغض بالا جفان والحدق

النون والالف والياء والتاء نحو تقوم وأقوم ويقوم وتقوم وتسمى هذه الاربعة أحرف المضارعة وانما ذكرت هذه الأحرف بساطا وتمهيدا للحكم الذى بعدها لا لأعرف بها الفعل المضارع لانا وجدناها تدخل فى أول الفعل الماضى نحوأكرمت زيداً وتعلمت المسئلة ونرجست الدواء اذا جعلت فيه نرجسا ويرنأت الشيب اذا خضبت

باليرنا وهو الحناء وإنما العمدية في تعريف المضارع دخول لم عليه * ولما فرغت من ذكر علامات المضارع شرعت في ذكر حكمه فذكرت له حكيمين حكما باعتبار أوله وحكما باعتبار آخره فاما حكمه باعتبار أوله فانه يضم تارة ويفتح أخرى فيضم ان كان الماضي أربعة أحرف سواء كانت كلها أصولا نحو دحرج يدحرج أو كان بعضها أصلا وبعضها زائدا نحو أكرم بكرم فان الهمزة فيه زائدة لان أصله كرم ويفتح ان كان الماضي أقل من الأربعة أو أكثر منها فالأول نحو ضرب يضرب وذهب يذهب ودخل يدخل والثاني نحو انطلق ينطلق واستخرج يستخرج وأما حكمه باعتبار آخره فانه تارة يبنى على السكون وتارة يبنى على الفتح وتارة يعرب فهذه ثلاث حالات لآخره كما أن لآخر الماضي ثلاث حالات فاما بناءه على السكون فمشروط بأن يتصل به نون الاناث نحو النسوة يقمن والوالدات يرضعن والمطلقات يترصدن ومنه الآن يعفون لان الواو أصلية وهي واو عفا يعفو والفعل مبني على السكون لاتصاله بالنون والنون فاعل مضرعا تدعى

(١٧)

المطلقات ووزنه يفعلن وليس هذا كي عفون في قولك الرجال يعفون لان تلك الواو ضمير الجماعة المذكرين كالواو في قولك يقومون وواو الفعل حذفت والنون علامة الرفع ووزنه يفعلون وهذا يقال فيه الا أن يعفوا بحذف نونه كما تقول الآن يقوموا وسيأتي شرح ذلك كله وأما بناؤه على الفتح فمشروط بأن تباشره نون التوكيد لفظا أو تقديرًا نحو كذا لينبذن واحترزت بذكر المباشرة من نحو قوله تعالى ولا تتبعنا سبيل الذين لا يعلمون لتباين في أموالكم فاما تباين من البشر أحدا فان الالف في الاول والواو في الثاني والياء في الثالث فاصلة بين الفعل

وما أشبهه بالعين اذ نظرت * لكن أشبهه بالعين والورق

اه ملخصا من كتابي الزراعة وسكر دان السلطان وزاد صاحب سكر دان السلطان وهو الشهاب ابن بحلة أنه نافع من البلغم ومن الصداع البارد ومن سائر الامراض الباردة (قوله باليرنا) قال الغزالي في حواشي الجار بردي يضم الياء وفتحها مقصورا مشددا للنون وبالضم والمدة (قوله الحناء) بكسر الحاء المهملة وتشديد النون وبالمدة اه ش وينون اذا خلا من الاضافة ومن ال لانه مصروف (قوله نارة) أي مرة مطلقة من غير قصد الى واحد بعينه وتارة كمرية ينصبان على الظرف أو على المفعول المطلق كما نقله ش (قوله ووزنه يفعلون) أي فالمحذوف اللام لان الميزان يحذف منه ما حذف من الموزون (قوله أصله قبل دخول الجازم يصدونك) فيه نظر لانه قبل دخول الجازم ليس فعل طلب ولا شبهه وغيرهما لا يؤكد بالنون الا شذوذا فالصواب أن أصله قبل دخول الجازم والتوكيد يصدونك بنون واحدة للرفع فلما دخل الجازم وهو لا الهية حذفت النون ثم أكد فالتقى سا كان الواو والنون المدغمة من نوني التوكيد حذفت الواو لاعتلالها ووجود دليل عليها وهو الضمة (قوله وقد رالفعل معربا) فيه نظر لان الاعراب فيه لفظي ويجب أن المراد وقد راعاه (قوله بأن لا يقبل شيئا) أي لا يقبل بحسب اللغة شيئا الخ فان قيل ان أراد بعلامات الاسم والفعل ما ذكره في هذا الكتاب فقط ورد عليه أن لنا كلمات لا تقبلها وليست حروفا كزوال وأخواته وكقط وان أراد ما ذكره وما لم يذكره فهو إحالة على مجهول وأجيب باختصار الاول ويكون من قبيل التعريف بالاعم وذلك جائز عند المتقدمين لانه يستفاد به التمييز في الجملة أو باختصار الثاني ويقال ان المقصود بوضع هذه المقدمة المبدئية وهو لا يستقل بالاستفادة بل الموقف أي المعلم بين له ما لم يذكره المصنف فليس فيه حواله على مجهول بل المحال عليه ظاهر معلوم تأمل (قوله هل) حرف استفهام لطلب التصديق وتدخل على الجملتين ولا ينافي ذلك عدتهم لها في باب الاشتغال مما يختص بالفعل لان ذلك اذا وقع الفعل في حيزها لا مطلقا (قوله وبل) سيأتي في حروف العطف عدها من حروفه وأن معناها الاضراب الاطالي أو الانتقالي (قوله ما المصدرية) احترز بهذا القيد عن غيرها فان منه ما هو اسم باتفاق كالنكرة الموصوفة نحو صمرت بماء محب لك ومنه ما فيه خلاف (قوله فانتفي أن يكونا اسمين الخ) أي مع كونهما من الكلمات المفردة فاندفع الاعتراض بالجملة فانه انتفي عنها

(٣ - سجاعي)

والنون فهو معرب لامبني وكذلك لو كان الفاصل بينهما مقترنا كان الفعل أيضا معربا وذلك كقوله تعالى ولا يصدنك عن آيات الله واتسم من مثله غير أن نون الرفع حذفت تخفيفا لتوالي الامثال ثم اتقى سا كنان أصله قبل دخول الجازم يصدونك فلما دخل الجازم وهو لا الهية حذفت النون فالتقى سا كنان الواو والنون حذفت الواو لاعتلالها ووجود دليل يدل عليها وهو الضمة وقد رالفعل معربا وان كانت النون مباشرة لآخره لفظا لكونها منفصلة عنه تقديرًا وقد أشرت الى ذلك كله عملا وأما اعرابه ففيما عدا هذين الموضعين نحو يقوم زيد ولن يقوم زيد ولم يقيم زيد (ص) وأما الحرف فيعرف بأن لا يقبل شيئا من علامات الاسم والفعل نحو هل وبل وليس منه مهما واذا بل ما المصدرية ولما الرابطة في الاصح (ش) لما فرغت من القول في الاسم والفعل شرعت في ذكر الحرف فذكرت أنه يعرف بأن لا يقبل شيئا من علامات الاسم ولان علامات الفعل نحو هل وبل فانهما لا يقبلان شيئا من علامات الاسماء ولا شيئا من علامات الافعال فانتفي أن يكونا اسمين وأن يكونا فعلين وتعين أن يكونا حرفين اذ ليس لنا الا ثلاثة أقسام وقد

انتفى اثنان فتعين الثالث ولما كان من الحروف ما اختلف فيه هل هو حرف أو اسم نصت عليه كما فعلت في الفعل الماضي وفعل الامر وهو أربعة اذما ومهما والمصدرية ولما الرابطة فاما اذما فاختلف فيها سيبويه وغيره فقال سيبويه انها حرف بمنزلة ان الشرطية فاذا قلت اذما تقم اقم فعناه ان تقم اقم * وقال المبرد وابن السراج والفارسي انها ظرف زمان وأن المعنى في المثال متى تقم اقم واحتجوا بأنها قبل دخول ما كانت اسما والاصل عدم التغير * وأجيب بأن التغير قد تحقق قطعا بدليل أنها كانت للماضي فصارت للمستقبل فدل على أنها نزع منها ذلك المعنى ألبتة وفي هذا الجواب نظر (١٨) لا يحتمله هذا المختصر وأما مهمما فزعم الجمهور أنها اسم بدليل قوله تعالى مهمما تناوبا

من آية فاهاء من به عائدة عليها والضمير لا يعود الى الأعلى الاسماء وزعم السهيلي وابن يسعون أنها حرف واستدلا على ذلك بقول زهير
مهما تكن عند امرى
من خليفة
وان خالها تخفى على الناس
تعلم
وتقرير الدليل أنهما أعربا خليفة اسمال تكن ومن زائدة فتعين خلو الفعل من الضمير وكون مهمما لا موضع لها من الاعراب اذ لا يليق بها ههنا لو كان لها محل أن تكون الامبتدأ والابتداء ههنا متعذر لعدم رابط يربط الجملة الواقعة خبرا له واذا ثبت أن لا موضع لها من الاعراب تبين كونها حرفا والتحقيق أن اسم تكن مستتر ومن خليفة تفسير لمهما كما أن من آية تفسير لما في قوله تعالى ما ننسخ من آية ومهما مبتدأ والجملة خبر * وأما المصدرية فهي التي تسبك مع ما بعدها

الامر ان وليست بحرف (قوله ما اختلف فيه هل هو حرف) أى اختلف في جواب هذا السؤال (قوله فصارت للمستقبل) أى لا بمعنى أن المستقبل مدلولها لانها بمنزلة أن والاستقبال ليس مدلول ان بل حاصل بها اه ش (قوله ألبتة) أى زال من أصله لا وصفه وهو الاستقبال والبت القطع يقال لأفعله البتة لكل أمر لا رجعة فيه ونصب على المصدر أى بته وبته وألبتة (قوله وفي هذا الجواب نظر) قيل وجهه أنه لا يلزم من تغير الكلمة عن أحد الزمانين الى الآخر خروجها عن معناها بالكلمة بدليل أن الفعل الماضي موضوع للزمان الماضي واذا دخل عليه أن صار للمستقبل نحو ان قام ولا يخرج بذلك عن كونه فعلا ماضيا وأن المضارع موضوع للحال والاستقبال واذا دخل عليه لم صار للزمان الماضي ولا يخرج بذلك عن كونه فعلا مضارعا (قوله فاهاء من به عائدة عليها الخ) قال الزمخشري عاد عليها ضمير به وضمير بها حلا على اللفظ وعلى المعنى اه قال المصنف في المعنى والاولى أن يعود ضمير بها الآية اه (قوله وابن يسعون) بفتح أوله وبهملةين (قوله انها حرف الخ) عبارته في المعنى تأتي حرفا وهو يدل على أهمما لم يدعي ذلك في جميع استعمالها (قوله واذا ثبت أن لا موضع لها الخ) اعترض بأنه لا يلزم من كون الشيء لا محل له أن يكون حرفا بدليل الجمل التي لا محل لها وأسماء الافعال على الصحيح * وأجيب باحتمال أن مرادهم أن انتفاء المحلية يستلزم الحرفية ما لم يدل الدليل على نفيها فتأمل (قوله اسم تكن مستتر) قال في المعنى واسم تكن ضمير يرجع اليها والظرف خبر وأنت ضميرها لانها المحلية في المعنى أى فرواية المصنف تكن بالمشاة الفوقية وقدر واه غيره بالتحية وجواب الشرط قوله تعلم فهو مجزوم بسكون مقتدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الروى لان القصيدة رويها مجرور وجواب الشرط الثاني محذوف والخليقة الطبيعة وزنا ومعنى وخالها بمعنى ظنها وحاصل المعنى من أسر سريرة ظهرت عليه (قوله تسبك مع ما بعدها) الاولى حذفه لان المسبوك هو ما بعدها فقط (قوله عنتمكم) أى مشتقكم (قوله يسر المرء الخ) المرء مفعول وما ذهب فاعل والذهب بفتح الذال المعجمة (قوله لم يسمع الخ) حاصله أنه ان التزم امتناع ذكر العائد ههنا فهو بعيد لانه خلاف الاصل فعاية أمره الجواز لا الامتناع وان ادعى جوازه فظاهر اللغة خلافه لانه لو كان جائزا لقطوبه ولو مرة اذ يبعد كل البعد اجتماع العرب على ترك ما هو الاصل اه فيشى يعنى ترك الاصل لغير موجب فلا يرد نحو ترى فانهم أجمعوا على ترك أصله وهو ترى كذا قال الشنواني وفيه نظر اذ لم يتركوه اصالة بل نطقوا به في الشعر للضرورة الا أن يقال المراد تركوه اختيارا تأمل (قوله فانها في العربية) أى في اللغة العربية على ثلاثة أى مشتملة على ثلاثة من اشتمال الكل على أجزائه (قوله بمنزلة لم) أى في النفي والحرفية والجزم والاختصاص بالمضارع (قوله بمنزلة لا) فهي حرف امتناع والمستثنى منه محذوف تقديره ما أطلب منك شيئا الا فذلك كذا قاله الرضى

بمصدر نحو قوله تعالى ودوا ما عنتم أى ودوا عنتمكم وقول الشاعر يسر المرء ما ذهب الليالى * (قوله)

وكان ذهابهن له ذهابا أى يسر المرء ذهب الليالى وقد اختلف فيها فذهب سيبويه الى أنها حرف بمنزلة أن المصدرية وذهب الاخفش وابن السراج الى أنها اسم بمنزلة الذي واقع على ما لا يعقل وهو الحدث والمعنى ودوا الذي عنتموه أى العنت الذي عنتموه ويسر المرء الذي ذهبه الليالى أى الذهاب الذي ذهبه الليالى ويرد هذا القول أنه لم يسمع أعجبنى ما قنعه وما قعدته ولوصح ما ذكر لجواز ذلك لان الاصل أن العائد يكون مذكورا لا محذوفا وأما لما قام في العربية على ثلاثة أقسام نافية بمنزلة لم نحو لما يقض ما أمره أى لم يقض ما أمره وإيجابية بمنزلة الان نحو قولهم عزمت عليك لما فعلت كذا أى ما أطلب منك الا فعل كذا وهي في هذين القسمين حرف بانة اق الثالث

أن تكون رابطة لوجود شيء بوجود غيره نحو لما جاء في أكرمتها فأنهار بطن (١٩) وجوده لا كرام بوجود المجىء واختلف

في هذه فقال سيبويه أنها حرف وجود لوجود وقال الفارسي وجاءة أنها ظرف بمعنى حين ورد بقوله تعالى

فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك أنها لو كانت ظرفا لاحتاجت إلى عامل يعمل في محلها النصب وذلك العامل إما قضينا أو دلهم إذ ليس معنا سواهما وكون العامل قضينا مردود بان

القائلين بأنها اسم يزعمون أنها مضافة إلى ما يليها والمضاف إليه لا يعمل في المضاف وكون العامل دلهم مردود بان ما النافية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإذا بطل أن يكون لها عامل تعين أن لا موضع لها من الأعراب وذلك يقتضي الحرفية (ص)

وجميع الحروف مبنية (ش) لما فرغت من ذكر علامات الحرف وبيان ما اختلف فيه منه ذكرت حكمه وأنه مبني لاحظ شيء من كلماته في الأعراب (ص) والكلام لفظ مفيد (ش) لما أنهيت القول في السكامة وأقسامها الثلاثة شرعت في تفسير الكلام فذكرت أنه عبارة عن اللفظ والمفيد ونعني باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف أو ما هو في قوة

(قوله رابطة لوجود شيء بوجود غيره) أي دالة على ارتباط تحقق مضمون الجملة الثانية بتحقيق مضمون الجملة الأولى ارتباط السببية فتكون شبيهة بحرف الشرط وقد نظامت أقسام لما على ما ذكره في المعنى وقلت

لما على ثلاثة أقسام * لفي مضارع مع انجـزام وقد أنت حرفا للاستثناء * بجملة تختص باعتناء في ذنب حرف بانفاق اما * لاربط فالخلاف فيها جزما فقول ظرف والصحيح أنها * حرف أنت لجلتين ربطها جوابها يكون فعلا قد مضى * أو جملة اسمية يا مرتضى بها إذا مقرونة أنت وقد * تأتي بفالكين هذا منتقد وقد يكون ذا الجواب فعلا * مضارعا كفاك مغن نقلا

(قوله يزعمون أنها مضافة إلى ما يليها) هذا صريح في أن من يقول بظرفيتها يجعلها مضافة لما بعدها فلا يتأتى فيها ما قيل في إذا كما أفاده الشنواني وبه يندفع ما لبعضهم من الاعتراض على المصنف فان المصنف ثقة مطلع ولا يتكلم معه إلا ثبت (قوله والمضاف إليه لا يعمل في المضاف) مراده بالمضاف إليه ما كان غير المضاف وذلك صادق بالمضاف إليه نفسه وبما كان من تعلقاته من فعل ونحوه فاندفع اعتراض الفيشي وغيره بأن العلة قاصرة وانها لا تمنع ككون الفعل الذي في المضاف إليه عاملا تدبر (قوله وذلك يقتضي الحرفية) أي في المفردات التي لم يدل الدليل على نفي حرفيتها فلا انتقاد بالجل التي لا محل لها من الأعراب (قوله وجميع الحروف مبنية) أي كل واحد منها مبني لاستغنائه عن الأعراب لعدم قبوله معاني مختلفة أي معاني طارئة بالتركيب لا المعاني الفردية فلا يرد أن نحو من ترد للإبتداء والتبويض ونحو ذلك لان هذه معاني فردية (قوله لاحظ) أي لا نصيب لشيء من كلماته في الأعراب وأما نحو قول الشاعر

ألام على لو ولو كنت عالما * بأذباب لو لم تفتني أوائله

فالمراد لفظ لو صار اسما (قوله في تفسير الكلام) مأخوذ من الفسر وهو الكشف والظهار (قوله فذكرت أنه عبارة) أي ذكرت ما يفيد ذلك (قوله ونعني) أي نريد بمعاشرة النحاة (قوله الصوت المشتمل على بعض الحروف) اعترض بنحو واد العطف فانها تسمى لفظا ولا يقال ان الصوت مشتمل على هذا الحرف لان الشيء لا يشتمل على نفسه وأجيب عنه بان الصوت فيه جهة عموم وهو كونه صوتا أعم من أن يكون لفظا أولا كما في الأصوات الغفل وجهة خصوص وهو كونه لفظا فالصوت مشتمل من جهة عمومته ومشتمل عليه من جهة خصوصه ومراد المصنف أن اللفظ هنا بمعنى الملفوظ لا الرمي فانه فعل الرامي وفعل الشخص ليس هو الكلام * واللفظ لغة مصدر بمعنى الرمي أي من النعم لا الرمي مطلقا وأما لفظت الرمي الدقيق فهو مجاز صرح به في الأساس ثم نقله النحاة ابتداء أو بعد جعله بمعنى الملفوظ إلى جنس ما يتلفظ به الإنسان وهو الصوت المعتمد على شيء من المخارج المعروفة ان صدر من الإنسان فدخل كلمات الله والملائكة والجن اذهى من جنس ما ذكر وان لم يصدق عليها الصوت والاعتماد والمراد باعتماد الصوت على المخارج حصوله بواسطتها واستعانتها (قوله أو ما هو في قوة ذلك) زادهذا لادخال الضمائر المستترة وإطلاق اللفظ عليها مجاز مشهور عند النحاة أو حقيقة عرفية عندهم فجاز ادخاله في التعريف ثم اعلم أن هذا التعريف انما هو للكلام العربي فاندفع ما يقال كان عليه أن يقول اللفظ العربي لاخراج العجمي وانما كان الضمير المستتر في قوة ذلك لانه لم يوضع له لفظ وانما عبر واعنه باستعارة لفظ وأجروا

ذلك فالاول نحو رجل وفرس والثاني كالضمير المستتر في نحو ضرب واذهب المقدر بقولك أنت ونعني بالمفيد

ما يصح الاكتفاء به فنحو قام زيد كلام لانه لفظ يصح الاكتفاء به ونحو زيد ليس بكلام لانه لفظ لا يصح الاكتفاء به واذا كتبت زيد قائم مثلا فليس بكلام لانه وان صح الاكتفاء به لكنه ليس بلفظ وكذلك اذا اشرت الى أحد بالقيام أو القعود فليس بكلام لانه ليس بلفظ (ص) وأقل ائتلافه من اسمين كزيد قائم أو فعل واسم كقام زيد (ش) صور تأليف الكلام ست وذلك لانه يتألف من اسمين أو من فعل واسم أو من فعلين أو من ثلاثة أسماء أو من فعل وأربعة أسماء أما (٢٠)

ائتلافه من اسمين فله أربع صور احدها أن يكون مبتدأ وخبراً نحو زيد قائم الثانية أن يكون مبتدأ وفاعلاً سدمسداً خبر نحو أقام الزيدان وانما جاز ذلك لانه في قوة قولك أيقوم الزيدان وذلك كلام تام لا حاجة له الى شيء فكذلك هذا الثالثة أن يكون مبتدأ ونائباً عن فاعل سدمسداً خبر نحو أمضروب الزيدان لانه في قوة قولك أيقرب الزيدان الرابعة أن يكون اسم فعل وعامله نحو هبها العقيق فهبها اسم فعل وهو بمعنى بعد والعقيق فاعل به وأما ائتلافه من فعل واسم فله صورتان احدهما أن يكون الاسم فاعلاً نحو قام زيد والثانية أن يكون الاسم نائباً عن الفاعل نحو ضرب زيد وأما ائتلافه من جلتين فله صورتان أيضاً احدهما جلتا الشرط والجزاء نحو ان قام زيد فت والثانية جلتا القسم وجوابه نحو أحلف بالله لزيد قائم وأما

عليه الاحكام اللفظية كالاسناد اليه والعطف عليه وتوكيده ونحو ذلك (قوله ما يصح الاكتفاء به) أي ما يدل بالوضع على معنى يحسن سكوت المتكلم عليه بحيث لا يصير السامع منتظراً لشيء آخر انتظاراً تاماً بعد فهم المعنى وانما قيدناه بالتام ليدخل مجرد الفعل والفاعل في نحو ضرب زيد فانه كلام مع أنه يبقى انتظار المفعول به ونحوه لكنه انتظار ناقص فدخل في الكلام ما استحال معناه لعدم معرفة أجزائه ومالم يقصده المتكلم لنحو نوم أو سهو وما كان الاسناد فيه مجازياً نحو أنبت الربيع البقل وهل يشترط في الكلام اتحاد المتكلم قيل نعم وقيل لا وصححه ابن مالك وأبو حيان قال المصنف والصواب أن الجملة أعم من الكلام اذ شرطه الافادة بخلافها ولهذا تسميهم يقولون جملة الشرط وجملة الجواب وجملة الصلة والاصل في الاطلاق الحقيقة وكل ذلك ليس مفيداً فليس كلاماً اه (قوله ونحو زيد ليس بكلام) هذا محترز مفيداً وقوله واذا كتبت زيد الخ هو وما بعده خارجان بلفظ فهو لف ونشر غير مرتب (قوله ائتلافه) أي اجتماعه لا يقال يجب تغاير المتألف والمتألف منه بالضرورة والافلا تألف وهنالك ليس كذلك لان الاسمين نفس الكلام لانا نقول يكفي في التغاير كون الملاحظ في الاول المجموع من حيث هو مجموع وفي الثاني الاجزاء مفصلة كما افاده العلامة ابن قاسم في شرح الورقات (قوله كزيد قائم) اعترض بانه ثلاثة أسماء والثالث الضمير المستتر وأجيب بالمنع لان الضمير المستتر في الوصف لما كان لا يبرز في تشبيه ولا جمع ولا يختلف بتكلم ولا خطاب ولا غيبة كان كالعدم بخلاف المستتر في الفعل (قوله صور تأليف الكلام ست) ظاهره الحصر وبقى عليه سابعة وهي تأليفه من اسم وجملة نحو زيد قام أبوه وثامنة وهي تأليفه من حرف واسم نحو الأماء فان هذا كلام مؤلف من حرف واسم وتم الكلام بذلك جلا على معناه وهو أنني ذكره المصنف في المغنى أو اسم وحرف نحو يازيد كذا ذكره المصنف قال العلامة ابن قاسم في شرح الورقات والجمهور على أن الكلام هو المقدر من الفعل مع فاعله وحرف النداء نائب عنه كما ثبت نعم عنه مثلاً في جواب هل قام زيد مثلاً (قوله العقيق) اسم لعدة مواضع في الحجاز وغيره (قوله وعبارة بعضهم توهم) مراده به ابن الحاجب فانه قال ولا يتأتى ذلك الا في اسمين أو اسم وفعل اه وقد وجهه شارحو كلامه بان الكلام انما يتحقق بالاسناد الذي هو ربط احدي السكمتين بالآخرى وهو انما يتحقق بالاسناد اليه والمسند فقط وهما اما كلمتان أو ما يجري مجراها وما عداهما من الكلمات التي ذكرت في الكلام خارجة عن حقيقة الكلام عارضة لها اه

(فصل) هو كغيره من بقية التراجم عبارة عن الالفاظ المخصوصة الدالة على تلك المعاني المخصوصة فالمعنى هذه الالفاظ الخ فاصلة ما بعدها عما قبلها أو مفصلة عنهما وهو خبر محذوف أو مبتدأ خبره محذوف ولا يقال انه ذكره فيحتاج الى مسوغ لانه صار علماً كما هو ظاهر ويجوز فيه غير ذلك (قوله أنواع الاعراب أربعة) أي الاعراب مطلقاً الشامل لاعراب الاسم والفعل فاندفع ما يقال ان أراد اعراب الاسم فتلاثة وان أراد اعراب الفعل فتلاثة وان أراد اعرابهما فسته والنوع كالصنف والضرب والقسم متقاربة المعنى أو متحدة عندهم يعني أن بعض أفرادهم يسمى بالرفع وبعضها بالنصب وبعضها بالجر

ائتلافه من فعل واسمين فنحو كان زيد قائماً وأما ائتلافه من فعل وثلاثة أسماء فنحو علمت زيدا فاضلا وبعضها

وأما ائتلافه من فعل وأربعة أسماء فنحو أعلمت زيدا عمراً فاضلاً فهذه صور التأليف وأقل ائتلافه من اسمين أو من فعل واسم كما ذكرت وما صرح به من أن ذلك هو أقل ما يتألف منه الكلام هو مراد النحويين وعبارة بعضهم توهم أنه لا يكون الا من اسمين أو من فعل واسم (ص) فصل انواع الاعراب أربعة

وبعضها بالجزم فلا حاجة الى اثبات كونها أنواعا منطقية لان اثبات كونها أنواعا منطقية يتوقف على اثبات اتحاد حقيقة أفراد كل نوع كالضمة والواو والالف والنون للرفع وهو مشكل اذ القدر المشترك بين هذه الاربعة مثلا وهو مطلق اللفظ ليس تمام حقيقتها والالسان جميع أفراد الانواع الاربعة نوعا واحدا اه من الشنواني (قوله رفع) وهو على القول بأنه لفظي الضمة وماناب عنها على وجه مخصوص وعلى أنه معنوي تغيير مخصوص علامته الضمة وماناب عنها على وجه مخصوص يسمى رفعاً لرفع الشفة السفلى عند التلفظ به أو بعلامته وهكذا يقال في بقية العلامات وسمى نصبا لانتصاب الشفتين عند التلفظ به أو بعلامته وجرا لانجرار أي انخفاض الشفة السفلى عندما ذكر ولان عامل الجر جزم معني الفعل الى معنى الاسم وجز ما لان الجزم القطع والجزم كالشيء القاطع للحركة أو للحرف وهو اعلم أن لفظ الرفع والنصب والجر مختص عند البصريين بأنواع الاعراب قال الرضي الضم والفتح والكسر في عبارات البصريين لا تقع الاعلى حركات غير اعرابية بنائية أولا كضمة قفل ومع قرينة تقع على حركات الاعراب والكوفيون يطلقون ألقاب أحد النوعين على الآخر مطلقا اه (قوله في اسم وفعل) اما صفة لما قبله أو خبر محذوف (قوله نحو زيد يقوم) برفع نحو خبر محذوف أي وذلك نحو وينصب مفعول محذوف أي أعني (قوله فيرفع بضمة) نائب فاعل يرفع ضمير عائد على اسم وفعل بتأويلهما بما ذكر قال التفتازاني يجوز أن يكنى باسم الإشارة الموضوع للواحد عن أشياء كثيرة باعتبار كونها في تأويل ما ذكر وما تقدم كما يكنى عن أفعال كثيرة بلفظ فعل لقصد الاختصار كما تقول للرجل نعم ما فعلت وقد ذكر أفعال كثيرة وقصة طويلة كما تقول له ما أحسن أفعال ذلك وقد يقع مثل هذا في الضمير لأنه في الإشارة أشهر وأكثر اه ش (قوله ظاهر) أي موجود لا ملفوظ اذ السكون والحذف غير ملفوظ بهما (قوله أو مقدر) أي معدوم مفروض الوجود اه ش (قوله يجلبه العامل) بضم اللام وكسر هالائه من باب ضرب وقتل كما في المصباح أي يطلبه ويقتضيه قال المصنف في شرح الشذور خرج بقولي يجلبه العامل نحو الضمة في النون من قوله تعالى فن أوتى كتابه في قراءة ورش بنقل حركة همزة أوتى الى ما قبلها واسقاط الهمزة والفتحة في مثال قد افلح كما في قراءته أيضا بالنقل والكسرة في دال الحمد لله في قراءة من أتبع الدال لللام فان هذه الحركات وان كانت آثارا ظاهرة في آخر الكلمة لكنهم لا يجلبها عوامل دخلت عليها فليست اعرابا وقولي في آخر الكلمة بيان لمحل الاعراب من الكلمة وليس احترازا اذ ليس لنا آثار تجلبها العوامل في غير آخر الكلمة حتى يحتز عنها اه ولا يرد عليه امرؤ وانبم فان الصواب قول البصريين ان الحركة الأخيرة هي الاعراب وان ما قبلها اتباع لها (قوله يختص بالاسماء ويختص بالافعال) الباء داخلة فيهما على المقصور عليه (قوله ولهذه الانواع الاربعة علامات الخ) هذا لا يوافق ما جرى عليه من أن الاعراب لفظي اذ لشي لا يكون علامة على نفسه لان العلامة يجب أن تغاير صاحبها وقد أجيب عنه بأنه لا منافاة بين جعل هذه الأشياء اعرابا وجعلها علامات اعراب فهي اعراب من حيث كونها آثارا جلبه العامل وعلامات اعراب من حيث الخصوص قال العلامة الشنواني ولا يخفى ما فيه من التكلف والمختار والاحسن في الجواب عن ذلك ما قاله بعض المحققين من أن هذه عبارة من يقول ان الاعراب معنوي وصارت تجري على لسان من يقول ان الاعراب لفظي من غير قصد اه (قوله بابا بابا) منصوبان معا على الحال لتأويلهما بالفرد أي مفصلا كما أن الاسمين في قولك هذا حلو حامض خبر لتأويلهما بذلك أي من أو الأول حال والثاني معطوف عليه بعاطف مقدر أي بابا بابا كما في ادخلوا رجلا رجلا أي رجلا رجلا والمعنى ادخلوا رجلا بعد رجل وعلمته الحساب مثلا بابا بعد باب قال السيوطي وهذا هو المختار عندى لظهوره في بعض التراكيب كحديث

وبعضها بالجزم فلا حاجة الى اثبات كونها أنواعا منطقية لان اثبات كونها أنواعا منطقية يتوقف على اثبات اتحاد حقيقة أفراد كل نوع كالضمة والواو والالف والنون للرفع وهو مشكل اذ القدر المشترك بين هذه الاربعة مثلا وهو مطلق اللفظ ليس تمام حقيقتها والالسان جميع أفراد الانواع الاربعة نوعا واحدا اه من الشنواني (قوله رفع) وهو على القول بأنه لفظي الضمة وماناب عنها على وجه مخصوص وعلى أنه معنوي تغيير مخصوص علامته الضمة وماناب عنها على وجه مخصوص يسمى رفعاً لرفع الشفة السفلى عند التلفظ به أو بعلامته وهكذا يقال في بقية العلامات وسمى نصبا لانتصاب الشفتين عند التلفظ به أو بعلامته وجرا لانجرار أي انخفاض الشفة السفلى عندما ذكر ولان عامل الجر جزم معني الفعل الى معنى الاسم وجز ما لان الجزم القطع والجزم كالشيء القاطع للحركة أو للحرف وهو اعلم أن لفظ الرفع والنصب والجر مختص عند البصريين بأنواع الاعراب قال الرضي الضم والفتح والكسر في عبارات البصريين لا تقع الاعلى حركات غير اعرابية بنائية أولا كضمة قفل ومع قرينة تقع على حركات الاعراب والكوفيون يطلقون ألقاب أحد النوعين على الآخر مطلقا اه (قوله في اسم وفعل) اما صفة لما قبله أو خبر محذوف (قوله نحو زيد يقوم) برفع نحو خبر محذوف أي وذلك نحو وينصب مفعول محذوف أي أعني (قوله فيرفع بضمة) نائب فاعل يرفع ضمير عائد على اسم وفعل بتأويلهما بما ذكر قال التفتازاني يجوز أن يكنى باسم الإشارة الموضوع للواحد عن أشياء كثيرة باعتبار كونها في تأويل ما ذكر وما تقدم كما يكنى عن أفعال كثيرة بلفظ فعل لقصد الاختصار كما تقول للرجل نعم ما فعلت وقد ذكر أفعال كثيرة وقصة طويلة كما تقول له ما أحسن أفعال ذلك وقد يقع مثل هذا في الضمير لأنه في الإشارة أشهر وأكثر اه ش (قوله ظاهر) أي موجود لا ملفوظ اذ السكون والحذف غير ملفوظ بهما (قوله أو مقدر) أي معدوم مفروض الوجود اه ش (قوله يجلبه العامل) بضم اللام وكسر هالائه من باب ضرب وقتل كما في المصباح أي يطلبه ويقتضيه قال المصنف في شرح الشذور خرج بقولي يجلبه العامل نحو الضمة في النون من قوله تعالى فن أوتى كتابه في قراءة ورش بنقل حركة همزة أوتى الى ما قبلها واسقاط الهمزة والفتحة في مثال قد افلح كما في قراءته أيضا بالنقل والكسرة في دال الحمد لله في قراءة من أتبع الدال لللام فان هذه الحركات وان كانت آثارا ظاهرة في آخر الكلمة لكنهم لا يجلبها عوامل دخلت عليها فليست اعرابا وقولي في آخر الكلمة بيان لمحل الاعراب من الكلمة وليس احترازا اذ ليس لنا آثار تجلبها العوامل في غير آخر الكلمة حتى يحتز عنها اه ولا يرد عليه امرؤ وانبم فان الصواب قول البصريين ان الحركة الأخيرة هي الاعراب وان ما قبلها اتباع لها (قوله يختص بالاسماء ويختص بالافعال) الباء داخلة فيهما على المقصور عليه (قوله ولهذه الانواع الاربعة علامات الخ) هذا لا يوافق ما جرى عليه من أن الاعراب لفظي اذ لشي لا يكون علامة على نفسه لان العلامة يجب أن تغاير صاحبها وقد أجيب عنه بأنه لا منافاة بين جعل هذه الأشياء اعرابا وجعلها علامات اعراب فهي اعراب من حيث كونها آثارا جلبه العامل وعلامات اعراب من حيث الخصوص قال العلامة الشنواني ولا يخفى ما فيه من التكلف والمختار والاحسن في الجواب عن ذلك ما قاله بعض المحققين من أن هذه عبارة من يقول ان الاعراب معنوي وصارت تجري على لسان من يقول ان الاعراب لفظي من غير قصد اه (قوله بابا بابا) منصوبان معا على الحال لتأويلهما بالفرد أي مفصلا كما أن الاسمين في قولك هذا حلو حامض خبر لتأويلهما بذلك أي من أو الأول حال والثاني معطوف عليه بعاطف مقدر أي بابا بابا كما في ادخلوا رجلا رجلا أي رجلا رجلا والمعنى ادخلوا رجلا بعد رجل وعلمته الحساب مثلا بابا بعد باب قال السيوطي وهذا هو المختار عندى لظهوره في بعض التراكيب كحديث

الفروع منحصرة في سبعة أبواب خمسة في الاسماء واثنان في الافعال وستمر بك هذه الابواب مفصلة بابا بابا

(ص) الالاسماء الستة وهي أبوه وأخوه وجوها وهنوه وفوه وذومال فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء (ش) هذا هو الباب الاول مما خرج عن الاصل وهو باب الالاسماء الستة المعتلة المضافة وهي أبوه وأخوه وجوها وهنوه وفوه وذومال فانها ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة تقول جاءني أبوه ورأيت أباه ومررت بأبيه وكذلك القول في الباقي وشرط اعراب هذه الالاسماء بالحروف المذكورة ثلاثة أمور أحدها أن تكون مفردة فلو كانت مثناة أعربت بالالف رفعاً والياء جراً ونصباً كما تعرب كل تشبيهة تقول جاءني أبوان ورأيت أبوين ومررت بأبوين وإن كانت مجموعة جمع تكسير أعربت بالحركات على الاصل كقولك جاءني آباؤك (٢٢) ورايت آباءك ومررت بأبائك وإن كانت مجموعة جمع تصحيح أعربت بالواو

رفعاً والياء جراً ونصباً تقول جاءني أبون ورأيت أبين ومررت بأبين ولم يجمع منها هذا الجمع الالاب والاخ والحسم الثاني أن تكون مكبرة فلو صغرت أعربت بالحركات نحو جاءني أيك ورأيت أيك ومررت بأيك الثالث أن تكون مضافة فلو كانت مفردة غير مضافة أعربت أيضاً بالحركات نحو هذا أب ورأيت أباً ومررت بأب ولهذا الشرط الاخير شرط وهو أن يكون المضاف اليه غير ياء المتكلم فان كان ياء المتكلم أعربت أيضاً بالحركات لكنها تكون مقدرة تقول هذا أني ورأيت أبي ومررت بأبي فيكون آخرها مكسوراً في الاحوال الثلاثة والحركات مقدرة فيه كما تقدر في جميع الالاسماء المضافة الى الياء نحو أني وأخي

لتتبع سنن من قبلكم باعفاء الالكن يرد عليه أن هذا لا يشمل الباب الاول كما أنه يرد على من قدره بقبل أي بابا قبل باب عدم شموله للباب الاخير مع أن المقصود دخول الابواب كلها الا أن يقدر بمفارق أي بابا مفارق باب بمعنى أنه منفصل عنه غير محتاط به بل كل باب على حدته فلا يخرج شيء من الابواب اه ملخصاً من الشنواني وقال الزركشي في حديث يذهب الصالحون الاول فالاول على رواية النصب هل الحال الاول أو الثاني أو المجموع منهما خلاف كالتخلاف في هذا حلوا مض لان الحال أصلها الخبر اه (قوله الالاسماء الستة) هو وما عطف عليه من المثني وغيره مستثنى من اسم وفعل لانه مراد بهما العموم بقرينة الاستثناء لان النسكرة في سياق الاثبات قد تم كما في قوله تعالى علمت نفس ما أحضرت أي فالرفع بالضمة ثابت في كل اسم وفعل والجر بالكسرة ثابت في كل اسم والجزم بالسكون ثابت في كل فعل الالاسماء الستة أي في احدى لعانها وما عطف عليها اه ش (قوله وهي أبوه وأخوه) أي كليات هذه الالاسماء وهي الاب والاخ بالشرط فانها ترفع بالواو وما ذكره من أن اعرابها بالحروف هو المشهور وهو أسهل المذاهب فيها وأبعدها عن التكلف (قوله هذا الباب الاول) المراد به هنا وفيما يأتي النوع من الالفاظ (قوله المعتلة) أي التي أحرف اعرابها أحرف علة أو التي لاماتها أحرف علة لكنه على وجه التغليب لان لام فوك هاء لا حرف علة (قوله فانها ترفع الخ) علة لخروجها عن الاصل (قوله أن تكون مفردة) مرادهم بالمفرد في باب الاعراب غير المثني والجمع وفي باب لا غير المضاف والشبيه به وفي باب الخبر غير الجملة (قوله ولم يجمع منها هذا الجمع الخ) فيه نظر فانه سمع أبون وأخون وهنون وذوون وبواوين وقال ابن مالك ولو قيل في حم حون لم يمتنع لكن لأعلم أنه سمع وقال أبو حيان ينبغي أن يمتنع لان القياس يأباه وجمع أب وأخواته كذلك شاذ فلا يقاس عليه وعن ثعلب أنه يقال في فم فون وفيه قال أبو حيان وهو في غاية الغرابة اه ش (قوله أن تكون مضافة) هذا شرط لبيان الواقع بالنظر لذوللزوجها الاضافة (قوله أطلق على أقارب الزوجة) وعليه فيضاف للذ كرفيقال جوه أي أقارب زوجته (قوله عن أسماء الاجناس) هو كناية عن الاجناس لا عن أسماؤها ويحاج بان الاضافة بيانية بناء على أن الاسم عين المسمى والاحسن أن يجعل في الكلام حذف مضاف أي عن مسميات أسماء الاجناس كما ذكره الشنواني (قوله خاصة) بمعنى خصوصاً منصوب على أنه مفعول مطلق محذوف تقديره أخصه خصوصاً على ما هو المنصوص من جواز حذف عامل المؤكد اه ش (قوله الافصح استعمالهن كغند) أي منقوصاً والمراد بالفصيح والافصح الموافق للاستعمال الكثير مع

قطع

وحى وغلامى واستغنيت عن اشتراط هذه الشرط لكوني لفظت بهامفردة مكبرة مضافة

الى غير ياء المتكلم وانما قلت وجوها فأضفت الحم الى ضمير المؤنث لأبين أن الحم أقارب زوج المرأة كأبيه وعمه وابن عمه على انه ر بما أطلق على أقارب الزوجة والهن قيل اسم يكنى به عن أسماء الاجناس كرجل وفرس وغير ذلك وقيل عما يستقبح التصريح به وقيل عن الفرج خاصة (ص) والافصح استعمالهن كغند (ش) اذا استعمل الهن غير مضاف كان بالاجماع منقوصاً أي محذوف اللام مع بابا بالحركات كسائر أخواته تقول هذا هن ورأيت هنا ومررت بهن كما تقول يحبني غدا وأصوم غدا واعتكفت في غدا واذا استعمل مضافاً فجمهور العرب تستعمله كذلك فتقول جاء هنك ورأيت هنك ومررت بهنك كما يفعلون في غدك وبعضهم يجر به مجرى أب وأخ فيعرب به بالحروف الثلاثة فيقول هذا هنوك ورأيت هناك ومررت بهنيك وهي لغة قليلة ذكرها سيديويه ولم يطلع عليها الفراء ولا الزجاج فأستطاه من عدة

هذه الأسماء وعداها خمسة (ص) والمثنى كالزيدان فيرفع بالالف وجمع المذكر السالم كالزيدون فيرفع بالواو ويجران وينصبان بالياء وكلا
وكتامة الضمير كالمثنى وكذا اثنان واثنان مطلقا وان ركبا أو أولوا وعشرون وأخواته وعالمون وأهلون ووابلون وأرضون وسنون وبابه وبنون
وعليون وشبهه كالجمع (ش) الباب الثاني والباب الثالث مما خرج عن (٢٣) الأصل المثنى كالزيدان والعمران وجمع

المذكر السالم كالزيدون
والعمران أما المثنى فانه
يرفع بالالف نيابة عن الضمة
ويجر وينصب بالياء نيابة
عن الكسرة والفتحة
تقول جاءني الزيدان ورأيت
الزيدين ومررت بالزيدين
وجلوا عليه في ذلك أربعة
ألفاظ لفظين بشرط ولفظين

بغير شرط فاللفظان
الذيان بشرط كلا وكتامة
وشروطهما أن يكونا مضافين
إلى الضمير تقول جاءني
كلاهما ورأيت كليهما
ومررت بكليهما فإن كانا
مضافين إلى الظاهر كانا
بالالف على كل حال تقول
جاءني كلا أخويك
ورأيت كلا أخويك ومررت
بكلا أخويك فيكون
اعرابهما حينئذ بحركات
مقدرة في الف لا لانهما
مقصوران كالفتى والعصا
وكذا القول في كتامة تقول
كتامة رفاعا وكتامة جارا
ونصبا وكتامة أختيك بالالف
في الأحوال كلها واللفظان
الذيان بغير شرط اثنان
واثنان تقول جاءني اثنان
واثنان ورأيت اثنين
ومررت باثنين فتعربهما
اعراب المثنى وإن كانا غير

قطع النظر عن موافقة القياس أو مخالفة فلا يرد أنه مخالف للقياس في حالة الحذف إذا القياس قلب واوه
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لا حذفها اه ش (قوله والمثنى) أي والالمثنى وهو اسم دال على اثنين
اتفقا في الوزن والحروف بزيادة أغنت عن العاطف والمعطوف فخرج نحو رجلان فانه يدل على واحد
وخارج نحو العمرين بسكون الميم في عمر وعمره لعدم الاتفاق في الوزن ونحو العمرين بفتح الميم في أبي بكر
وعمر لعدم الاتفاق في الحروف وخارج كلا وكتامة واثنان واثنان إذ لم يسمع فيهما كل ولا كانت ولا اثن
ولا اثنان وخارج شفع وزوج (قوله السالم) بالنصب صفة جمع أي السالم مفردة من التغيير وبالجر صفة
المذكر لأن المراد به المفرد المذكر لا الجمع المذكر اه ش (قوله مع الضمير) حال من ضمير كلا وكتامة
المستتر في الخبر وقوله كالمثنى أي مصاحبين لضمير المثنى مضافين إليه وهما ملازمان للاضافة ولفظهما
مفرد ومعناهما مثنى فلهذا أجزا في اعرابهما مجرى المفرد تارة والمثنى أخرى وخص اعرابهما مجرى
المثنى بحالة الإضافة إلى المضمحل لان الاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات والإضافة إلى الضمير فرع
الإضافة إلى الظاهر لان الظاهر أصل المضمحل فجعل الفرع مع الفرع والأصل مع الأصل مراعاة للنسبة
(قوله اثنان) للمثنى المذكر أو المذكر والمؤنث واثنان للمؤنثين ومثلهما اثنان في لغة تميم (قوله وان ركبا)
أي إن لم يركبا مع العشرة تركيب مزج وان ركبا معهما كذلك فهو عطف على مقدر اه ش (قوله وأولوا)
اسم جمع ذو معنى أصح (فائدة) زادوا في رسم أولوا وأفرقا بينها في حالة النصب والجر وبين إلى
الجار وتوحدت حالة الرفع عليهما وقيل فرقا بينها وبين أولوا بالهمزة الداخلة على أولوا فاه الشواني في شرحه
الكبير على الآجرومية (قوله وعشرون وأخواته) أي نظرا إلى تسعين بدخول العاية (قوله
وعالمون) هو اسم جمع لعالم بفتح اللام لاجتماعه لان العالم عام اذ هو اسم لمساوي الله وصفاته والعالمين
خاص بالعقلاء وائس من شأن الجمع أن يكون أقل دلالة من مفردة وذهب بعضهم إلى أنه جمع له قيل
مراد به العقلاء خاصة وقيل مراد به العقلاء وغيرهم وإنما كان ملحقا بالجمع على هذا القول لان مفردة
ليس بعلم ولا صفة اه ش (قوله وأهلون) جمع أهل وائس بلم ولا صفة ولا يرد على هذا قولهم الحمد لله
أهل الجد لانه بمعنى المستحق والكلام في أهل لانه لا بمعنى المستحق (قوله كالجمع) أي جمع المذكر السالم
المستوفى للشروط في اعرابه رفعاً ونصباً وجراً (قوله نحوائهم أو للظاهر نحوائنا أخويك) أشار
بإضافته في الأول للجمع وفي الثاني للمثنى لما ذكره في شرح الملحمة من أنه لا يجوز إضافتهما إلى ضمير
تثنية فلا يقال الرجلان اثنان أو اثنان لان ضمير التثنية نص في الاثنين فإضافة الاثنين إليهما من إضافة
الشيء إلى نفسه اه وكان الأولى للحذف أن يذكر ما يلحق بالمثنى كما فعل في الجمع كزيدان عالما وهو
كالمثنى ويجوز جعله معاً من الصرف بالعلمية وزيادة الألف والدون (قوله أما جمع المذكر السالم) اعلم
أن الذي يجمع هذا الجمع اسم أو صفة فالاسم شرطه أن يكون عالماً كزيدان كذا الأسنادي كبرق نحوه اتفاقاً نحو
التركيب ومن الاعراب بحرفين فخرج غير العلم كرجل وعلم المؤنث كزينة وعلم غير العاقل كلاحق
لفرس وما فيه تاء التأنيث كملحة والتركيب المنزجي كعدى كزب وكذا الأسنادي كبرق نحوه اتفاقاً نحو
الزيدين عالما والزيدين إن أعرب كل منهما اعرابه قبل التسمية لاستلزامه اجتماع اعرابيه في كلمة واحدة
والصفة شرطها أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من باب أفعل فعلاء ولا من باب

مضافين وكذا تعربهما اعرابه ان كانا مضافين للضمير نحو اثنانهم أو للظاهر نحو اثننا أخويك أو كما مر كبين مع العشرة نحو جاءني اثنان
عشر ورأيت اثني عشر ومررت باثني عشر وأما جمع المذكر السالم فانه يرفع بالواو ويجر وينصب بالياء تقول جاءني الزيدون ورأيت
الزيدين ومررت بالزيدين وجلوا عليه في ذلك ألفاظ منها أولوا قال الله تعالى

ولا يأتى أولوا الفضل منكم والسعة (٢٤) أن يؤتوا أولى القربى فأولوا فاعل وعلامة رفعه الواو وأولى مفعول وعلامة نصبه الياء

وقال الله تعالى ان في ذلك
لذكرى لأولى الابواب فهذا
مجرور وعلامة جره الياء
ومنها عشرون وأخواته
الى التسعين تقول جاءنى
عشرون ورأيت عشري
ومررت بعشري وكذلك
تقول فى الباقي ومنها أهلون
قال الله تعالى شغلنا أموالنا
وأهلونا من أوسط ما
تطعمون أهليكم الى أهليهم
أبدا الاول فاعل والثاني
مفعول والثالث مجرور
ومنها ابلون وهو جمع لوابل
وهو المطر الغزير ومنها
أرضون بتحريك الراء
ويجوز اسكانها فى ضرورة
الشعر ومنها سنون وبابه
وهو كل اسم ثلاثى حذفت
لامه وعوض عنها هاء
التأنيث ولم يكسر الأتري
أن سنة أصلها سنو أو سنه
بدليل قولهم فى الجمع بالالف
والنساء سنوات أو سنهات
فلما حذفوا من المفرد اللام
وهى الواو والهاء وعوضوا
عنها هاء التأنيث أرادوا فى
جمع التكسير أن يجعلوه على
صورة جمع المذكر السالم أعنى
مختوما بالواو والنون رفعا
وبالياء والنون جرا ونصبا
ليكون ذلك جبرا لما فاته
من حذف اللام وكذلك
القول فى نظائره وهى عضة
وعضون وعزة وعزرون

فعلان فعلى ولا يما يستوى فى الوصف به المذكر والمؤنث فخرج ما كان من الصفات لمؤنث كخائض أو
لمذكر غير عاقل كسابق صفة فرس أو فيه تاء التأنيث كعلامة أو كان من باب أفعل فعلاء كأجر وشذا حرين
أو من باب فعلان فعلى كسكران أو يستوى فيه المذكر والمؤنث كصبور وجريح فانه يقال رجل صبور
وامرأة صبور وكذا جريح (قوله ولا يأتى) أى لا يخلف أولوا الفضل أى أصحاب الغنى أن يؤتوا أى
أن لا يؤثروا * نزلت هذه الآية فى أبى بكر رضى الله عنه حلف أن لا ينفق على مسطح وهو ابن خالته مسكين
من المهاجرين البدرين لما خاض فى الافك بعد أن كان ينفق عليه وناس من الصحابة أقسموا أن
لا يتصدقوا على من تكلم بشئ من الافك فلما سمعها أبو بكر رضى الله تعالى عنه قال بلى أنا أحب أن
يعفو الله لى وأجرى الى مسطح ما كان ينفقه عليه والحث فى هذا مندوب لان الاتفاق عليه من مكارم
الاخلاق لوجوه منها أنه ذو قرابة وصحابة وبدرى كما هو مقرر فى محله (قوله وعلامة رفعه الواو) أى
المحذوفة لالتقاء الساكنين ومثله الياء فى المنصوب والمجرور الآتى (قوله لاوى الابواب) جمع لب بمعنى
العقل (قوله الاول فاعل) أى لانه معطوف على الفاعل والمعطوف له حكم المعطوف عليه (قوله
الغزير) بغير مضافة فزاي فراء مفعلة آخره مثل كثير لفظا ومعنى (قوله بتحريك الراء) جمع
أرض يسكونها (قوله فى ضرورة الشعر) عبارة غيره وحكى اسكانها (قوله وهو كل اسم ثلاثى) أى
جمع كل اسم ثلاثى الخ (قوله وعوض عنها هاء التأنيث) أى ولم يجمع جمع تكسير ليخرج نحو شاة
وشقة لانهما كسرا على شياء وشفاه فلا يجمعان بالواو والنون وخرج نحو تمرة لعدم الحذف ونحو عدة
لان المحذوف الفاء ونحو يد لعدم التعويض ونحو اسم وابن لان المعوض الهمزة (قوله أصلها سنو
أو سنه) أو فيه للشك المارض من الجمع وانما جردوا هذا الاصل عن الهاء لأجل تعويض هاء التأنيث
اذ لا يجمع بين العوض والمعووض وقد يذكر الاصل مقرونا بها اذنية العوضية تكون بعد الحذف نحو
ما حكى من سنة كجبهة اه ش مع تصرف (قوله بدليل قولهم فى الجمع الخ) قيل فيه دور لان الجمع فرع
الافراد وقد توقف العلم بأصالة ذلك الحرف فى المفرد على اصله فى الجمع وأجيب بمنع الدور لأن توقف
الفرعية على ما ذكر توقف وجود لا توقف علم وتوقف أصالة الحرف على ما ذكر توقف علم فلم تتحدد
الجهة اه ش (قوله فلما حذفوا من المفرد اللام) انما حذفوها لانهم كرهوا تماقب حركات الاعراب على
الواو لاعتلالها وعلى الهاء لخفائها اه ش (قوله عضة) أصله عضو من العضو واحد الاعضاء أى
مفرقا أو عضة من العضة وهو البهتان ويطلق على السحر (قوله وعزة بكسر العين المهملة وفتح الزاي
هى الفرقة من الناس أصلها عزو وقيل عزى بالياء اه ش (قوله وثبة) بضم التاء المثناة وفتح
الموحدة بمعنى الجماعة وأصلها ثبو وقيل ثبى بالياء من ثبت أى جمعت فلامها كالتى قبلها على الاول
واو وعلى الثانى ياء والاول أقوى وعليه الاكثر لان ما حذف من اللامات أكثره واو (قوله وقلة) بضم
القاف وفتح اللام مخففة عودان يلعب بها الصبيان أصلها قواو (قائدة) ما كان من باب سنة مفتوح
الفاء كسرت فاؤه فى الجمع نحو سنين وما كان مكسورا الفاء لم يغير فى الجمع على الافصح نحو عزين وما
كان مضموم الفاء ففيه وجهان الكسر والضم نحو ثبين وقلبين وقد نظمت ذلك فقلت
فى الجمع تكسر فلما كان مفردة * محذوف لام ومفتوحا كنهو سنه
والكسر أبقى به ان مفرد كسر * واضمم أو كسر لندى المضوم مثل ثبه
(قوله جعلوا القرآن عشرين) مفعول ثان لجعل منصوب بالياء أى جعلوه أجزاء فقال بعضهم سحر
وقال بعضهم كهانة وقال بعضهم أساطير الاولين (قوله عن اليمين وعن الشمال عزين) أى فرقاشتى

وثبة وثبون وقلة وقلون ونحو ذلك قال الله تعالى الذين جعلوا القرآن عضين عن اليمين وعن الشمال
عزيرين * وما اجل على جمع المذكر السالم فى الاعراب بنون وكذلك عليون وما أشبهه مما سمى به من الجوع الأتري أن عليين فى الاصل

جمع لعل فنقل عن ذلك المعنى وسمى به أعلى الجنة وأعرب هذا الاعراب نظرا الى أصله قال الله تعالى كلا ان كتاب الابرار لفي عليين وما أدراك ما عليون فعلى ذلك اذا سميت رجلا بزidon قلت هذا زيدون ورأيت زيدا ومررت بزيدا فتعرب به كما كنت تعرب به حين كان جمعا (ص) وأولات وما جمع بألف وتاء من بدتين وما سمي به منهما فينصب بالكسرة نحو خلق الله السموات وأصطفى البنات (ش) الباب الرابع مما خرج عن الاصل ما جمع بألف (٢٥) وتاء من بدتين كهندات وزينات

فانه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة تقول رأيت الهندات والزينات قال الله تعالى وخلق الله السموات وأصطفى البنات فأما في الرفع والجاء فانه على الاصل تقول جاءت الهندات فترفعه بالضمه ومررت بالهندات فتجرحه بالكسرة ولا فرق بين أن يكون مسمى هذا الجمع مؤنثا بالمعنى كهندوهندات أو بالثناء كطلحة وطلحات أو بالثناء والمعنى جميعا كفاطمة وفاطمت أو بالالف المقصورة كحلي وحليات أو الممدودة كصحراء وصحراوات أو يكون مسماها مذكرا كاصطبل واصطبلات وحمام وحمامات وكذلك لا فرق بين أن يكون قد ساءت ذنبا واحدة كضخمة وخدمات أو تغيرت كسجدة وسجدة وحلي وحليات وصحراء وصحراوات ألا ترى أن الاول محرك وسطه والثاني قلبت ألفه ياء والثالث قابت همزته واوا ولذلك عدلت عن قول أكثرهم

لان كل فرقة تعزى الى غير من تعزى اليه الاخرى وهو حال من الذين كفروا أو من مهطعين بمعنى مسرعين فيكون حال امتداحه وعن اليمين متعلق بعزير لانه بمعنى متفرقين أو مهطعين أى مسرعين عن هاتين الجهتين أو بحال محذوفة أى كائنين عن اليمين اه ش نقلا عن السمين وغيره (قوله وسمى به أعلى الجنة) أو رد عليه أنه اسم كتاب جامع لأعمال الخير من الملائكة ومؤمنى الثقليين بدليل وما أدراك ما عليون كتاب وأجيب باحتمال أنه على حذف مضاف أى مكان كتاب وما عليون في موضع نصب على اسقاط الحافض لان أدري بالهزيتعدى لاثنين الاول بنفسه والثاني بالياء قال الله تعالى ولا أدراكم به فلما وقعت جملة الاستفهام معلقة لها كانت في موضع المفعول الثانى وبدون الهمزة يتعدى لواحد بالياء نحو دريت بكذا ويكون بمعنى علم فيتعدى لاثنين اه ش (قوله وأولات) أى والأولات وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه بل من معناه وهو ذات وهو ملحى بما بعده ولعل تقديمه عليه لنقطتهم بأعرابه بعينه اه ش ولم يتكلم عليه المصنف فى الشرح (فائدة) زادوا واوا فى أولات فرقا بينها وبين اللات جمع التى فانها تكتب بلام واحدة نه عليه السنواى فى شرح الآجرومية (قوله وما جمع) ما واقعة على الجمع والمعنى والجمع الذى جمع أى تحققت جميعته بذلك وايست واقعة على المفرد اذ المفرد لم يجمع بهما تأمل (قوله وخلق الله السموات) ذهب الجمهور الى أن السموات مفعول به منصوب بالكسرة وغيرهم الى أنه مفعول مطلق موجهين له بأن كونه مفعولا به يقتضى ايقاع الخلق أى الابداع عليه وهو مستحيل اذ فيه تحصيل الحاصل ورد بأن الايقاع عليه انما يقتضى وجود الموقع عليه حال الايقاع وهذا يحصل بمحصل مقارن لا تحصيل ولا استحالة فيه انما المستحيل تحصيله بمحصل سابق عليه وذلك غير لازم تأمل اه ش (قوله وأصطفى البنات) الهمزة فيه للاستفهام وهمزة الوصل محذوف والبنات مفعول به (قوله أن يكون مسمى هذا الجمع) أى ما يطلق عليه هذا الجمع فدخل نحو طلحة الخ (قوله كاصطبل) محل الدواب وهو عربى وقبل معرب وهمزة أصلية كما فى المصباح (قوله وحمام) بالتشديد واحد الحمامات وهى البيوت المعروفة ويجوز تذكيره وتأنيثه كما فى المصباح وأول من صنعه الجن اتخذوه لسليمان عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام حين تزوج بالقيس فوجد فى ساقها شعرا كثيرا فسألهم عما يزيله فبنوده على هذه الصورة واتخذوا لها النور كما ذكره أئمة المفسرون وثقات مؤرخون قال ابن القيم لم يدخل المصطفى ﷺ حماما قط بل روى الحافظ أبو اسحق أنه ما دخل نى الحمام أبدا ولا كل ثوما ولا بصلا ولعل سببه ما فيه من التعم والترفع الذى ياباه كمال الانبياء اه ملخصا من أحكام الحمام للناوى (قوله كضخمة) بسكون الحاء فى المفرد والجمع أى عظيمة (قوله عدلت عن قول أكثرهم) أجيب عنه بأن جمع المؤنث السالم صار اسما فى الاصطلاح لا يجمع بألف وتاء مطائنا (قوله وقيدت الألف والتاء بالزيادة ليخرج الخ) اعترض بأنه لا حاجة لهذا القيد دلالة خارج بدونه لان معنى ما جمع الخ ما دل على جميعه بهما وما ذكر

(٤ - سجنه) جمع المؤنث السالم الى أن قلت الجمع بالألف والتاء لأعم جمع المؤنث وجمع المذكر وما سلم فيه المفرد وما تغير وقيدت الألف والتاء بالزيادة ليخرج نحو بيت وأبيات وميت وأموات فان التاء فيهما أصلية فينصبان بالفتحة على الاصل تقول سكنت أبيتانا وحضرت أموانا قال الله تعالى وكنتم أمواتا فأحياكم وكذلك نحو قضاة وغزاة فان التاء فيهما وان كانت زائدة الا أن الألف فيهما أصلية لانهما منقلب عن أصل ألا ترى أن الاصل قضية وغزوة لانهما من قضيت وغزوت فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفين فلذلك ينصبان بالفتحة على الاصل تقول رأيت

قضاة وغزاة (ص) وما لا ينصرف فيجر بالفتحة نحو بأفضل منه الامع أل نحو بالافضل أو بالاضافة نحو بأفضلكم (ش) الباب الخامس مما خرج عن الاصل (٢٦) ما لا ينصرف وهو ما فيه علتان فرعيتان من علل تسع أو واحدة منها تقوم

مقامهما فالاول كفاطمة فان فيه التعريف والتأنيث وهما علتان فرعيتان عن التكبير والتذكير والثاني نحو مساجد ومصاييح فانهما جمعان والجمع فرع عن المفرد وصيغتهما صيغة منتهى الجموع ومعنى هذا أن مفاعل ومفاعيل وقفت الجموع عندهما وانتهت اليهما فلا تتجاوزهما فلا يجمعان مرة أخرى بخلاف غيرهما من الجموع فانه قد يجمع تقول كلب وأكلب كفلس وأفلس ثم تقول أكلب وأكلب ولا يجوز في أكلب أن يجمع بعده وكذا أعرب وأعارب فلا يجوز في أعارب أن يجمع كما يجمع أكلب على أكلب وأصال على أصائل فكأن الجمع قد تكرر فيهما فنزلا بذلك منزلة جمعين وكذلك صحراء وحلبى فان فيهما التأنيث وهو فرع عن التذكير وهو تأنيث لازم فتزل لزومه منزلة تأنيث ثان ولهذا الباب مكان يأتي شرحه فيه ان شاء الله تعالى وحكمه أن يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة حملوا جره على نصبه كما عكسوا ذلك في الباب السابق تقول مررت

ليس كذلك وأجيب بأن المراد تحقق خروج ما ذكر (قوله قضاة وغزاة) أصلهما قضية وغزوة بفتح القاف والغين كساحر وسحرة فضموا هما بعد قلب اللام ألفا فرقا بينهما وبين المفرد كقناة وانما قدروه كذلك لأنهم لم يروا جمعا على هذا الوزن في الصحيح والمعتل اذا أشكل أمره يحمل على الصحيح اه ش (قوله الامع أل) أى سواء كانت معرفة أم موصولة نحو الشافيات الخواثم أم زائدة كاليزيد بلفظها أو بدلها وهو أم في لغة جبر (قوله أو بالاضافة) أى الى مذ كور أو مقدر كقوله * ابدأذا من أول * في رواية الكسر بلاتنوين على نية المضاف اليه اه ش (قوله ما فيه علتان الخ) أى اسم مفرد أو جمع تكسير معرب تحقق فيه شيان مسميان بعلى منع الصرف معتبرين فلا يشكل بنحو هندا اذا صرف واطلاق العلة على كل واحدة مجاز أو حقيقة عرفية لان احدى العلتين غير علة مستقلة بل جزء علة لان المنع بمجموعهما (قوله فرعيتان) وذلك ان في الفعل فرعيتان عن الاسم في اللفظ وهو اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهى احتياجه اليه لانه يحتاج الى فاعل والفاعل لا يكون الا اسما ولا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم وهو عدم الصرف الا اذا كانت فيه الفرعيات كما في الفعل أو واحدة تقوم مقامهما أى تفيد فائدتهما أو تكون في حكمهما وحاصل ما ذكره المصنف من الاقسام أحد عشر صيغة منتهى الجموع وألف التأنيث مطلقا وهاتان هما ما فيه علة تقوم مقام العلتين والعلمية مع التأنيث أو التركيب أو الحجمة أو الوزن أو العدل أو زيادة الألف والنون والوصفية مع الثلاثة الاخيرة بمعنى أنه اذا اجتمع الوزن أو ما بعده مع العلمية أو مع الوصفية منع الصرف وقد نظمت هذه الاقسام مثلا لها فقلت

امنع لصرف منتهى جمع كما * مساجد وكالمصاييح اعلمها
وألف التأنيث بالقصر كذا * بالمد كالحلبى وصحراء خذا
وعرفن مؤنثا غير الألف * كزينب وطلحة كما عرف
كذلك الأعجمى والمركب * كيوسف وبعليك يذهب
وامنع لوصف أول تعريف لى * وزن كافضل وأجد هدى
والعدل مثل آخر وعمرى * وزد كسكران وعثمان اذ كرا

(قوله فلا يجمعان مرة أخرى) أى وأما جمع هراوى بفتح الواو مع أنه على زنة صيغة منتهى الجموع على هراوات فهو شاذ فلا يرد نقضا (قوله كفلس) بفتح الفاء وهو ما يتعامل به ذكره في المصباح (قوله أعرب) بفتح الهمزة جمع عرب كزمن وأزمن كما في المصباح (قوله وأصال) بمد الهمزة جمع اصل بضمين جمع أصيل وهو ما بعد صلاة العصر الى المغرب (قوله فكان الجمع قد تكرر الخ) معطوف على قوله فلا يجمعان مرة الخ (قوله فنزلا لذلك منزلة جمعين) هذا أحد قولين قال الرضى اعلم أن الاكثرين على ان قيام الجمع الاقصى مقام سببين لقوته لكونه لا نظير له فى الآحاد وقال بعضهم لكونه نهاية جمع التكسير أى يجمع الجمع الى أن ينتهى لهذا الوزن فيرتدع ولهذا سمي بالاقصى اه (قوله صحراء) الصحراء الارض المستوية فى لين وغلظ أو الفضاء الواسع لانيات به وجمعها صحارى بفتح الراء وكسرها وصحراوات (قوله تأنيث لازم) أى فهما لا ينفكان عن الكلمات بحسب الوضع فلا يقال فى حراء حر ولا فى حلبى حبل بخلاف تاء التأنيث فان بناءها على العروض (قوله ولهذا الباب مكان يأتى الخ) وانما ذكر هذه النبذة هنا لمناسبة ما خرج عن الاصل (قوله ابراهيم) فيه ست لغات

ان يضاف فانه يجز فيهما
بالكسر على الاصل
فالاولى نحو وانتم عاكفون
في المساجد والثانية نحو
في أحسن تقويم وتمثيل
في الاصل بقولي بأفضلكم
أولى من تمثيل بعضهم
بقوله مررت بعثمان فان
الاعلام لا تضاف حتى تنكر
فاذا صار نحو عثمان نكرة
زال منه أحد السببين
المانعين له من الصرف
وهو العلمية فدخل في باب
ما ينصرف وليس الكلام
فيه بخلاف أفضل فان
مانعه من الصرف الصفة
ووزن الفعل وهما
موجودان فيه أضفته أم لم
تضفه وكذلك تمثلي
بالأفضل أولى من تمثيل
بعضهم بقوله * رأيت
الوليد بن يزيد مباركا *
لانه يحتمل أن يكون قدر
في يزيد الشيعاء فصار
نكرة ثم أدخل عليه آل
للتعريف فعلى هذا ليس
فيه الا وزن الفعل خاصة
ويحتمل أن يكون باقيا
على علميته وآل زائدة فيه
كما زعم من مثل به (ص)
والامثلة الخمسة هي تفعلان
وتفعلون بالياء والتاء فيهما
وتفعلون بالياء والتاء فيهما
وتفعلين فترفع بثبوت
النون وتجزم وتنصب
بجذها نحو فان لم تفعلا

ابراهيم و ابراهيم و بهما قرى في السبع و ابراهيم و ابراهيم مثلث الهاء وقد نظمت هذه اللغات وضمنت
اليها لغات يوس و يوسف فقلت

لقد جاء ابراهيم بالياء والالف * وبالواو والتثنية في الحذف قد وصف

ويونس ثلث ثالثا مثل يوسف * مع الهمز والابدال فاحفظ كما عرف

(قوله يعملون له ما يشاء الخ) الضمير في يعملون عائد الى الجن وفي له لسلیمان على نبينا وعليه أفضل الصلاة
والسلام والمحاريب جمع محراب وهي أبنية مرتفعة يصعد اليها بدرج والتمايل جمع تمايل وهو كل شئ
مثلته بشئ أى يعملون له صوراً من نحاس وزجاج وورخام ولم يكن اتخاذ الصور حراماً في شريعته كما ذكره
الجلال (قوله في أحسن تقويم) أى تعديل للصورة (قوله فان الاعلام لا تضاف حتى تنكر) قال في اللباب
وطريق تنكير العلم أن يتأول بواحد من الامة أى الجماعة المسماة نحو هذا زيداً آخر ويكون
صاحبه قد اشتهر بمعنى من المعاني فتجعله بمنزلة الجنس الدال على ذلك المعنى نحو قولهم لكل فرعون
موسى اه أى لكل ظالم مبطل عادل حق (قوله فدخل في باب ما ينصرف الخ) ما ذكره المصنف من
التفصيل وهو أنه ان بقى العلتان كما في مثال المصنف فغير منصرف والا كما مررت بأحدمكم لزوال العلمية
بالإضافة فنصرف هو أحد ثلاثة مذاهب ثانيها ان الصرف هو التنوين ثالثها الجر والتنوين معا قال
بعضهم وهذا الخلاف مما لا نمره (قوله رأيت الوليد الخ) تمت * شديداً بأعباء الخلافة كاهله * هذا
البيت من الطويل واليزيد مخفوض لدخول آل الزائدة عليه أو المعرفة وأما الوليد فال فيه للمح الصفة
ومبارك كمفعول ثان لرأى لانها علمية كما قاله الرضى والمراد به الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
من بني أمية والاعباء بفتح الهمزة جمع عبء بكسر العين وفي آخره همز كثقل وأثقال لفظاً ومعنى
أراد به أمور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين وفيه استعارة بالكناية حيث شبه الخلافة الشاقة
بالجسم الذى يتقل حمله وأثبت لها الاعباء تخيلاً (قوله لانه يحتمل أن يكون الخ) قال بعضهم فيه نظر
لانه وان كان نكرة لا يقبل آل نظراً الى أصله وهو الفعل والفعل لا يقبل آل بخلاف زيداً اذا نكر * قال
العلامة الشنوائى ولا يخفى ما فى نظره من النظر (قوله والامثلة الخمسة) أى والا الامثلة الخمسة الخ
قال المصنف فى شرح الملحّة ان تسميتها خمسة لاندرج المخاطبتين تحت المخاطبين وان الاحسن أن
تعدسّته بل قد تزيد على ذلك بكثير كما يعلم من حواشى الاشمونى (قوله فترفع بثبوت النون) عبر
بالثبوت لمقابلة الحذف فيما يأتى والمراد بالنون الثابتة وتكسر بعد الالف غالباً لان الساكن اذا حرك
فالكسر أولى وقرئ شاذاً أتعادنى بضم النون وتفتح بعد الواو والياء جلا على نون الجمع فى الاسم
وقد ورد حذف النون لغير ناصب وجازم نثراً ونظماً فى الصحيح لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا
تؤمنوا حتى تحابوا وقال الشاعر

* أبيت أسرى وتبني تدلّكى * لكنه غير مقبس واذا اجتمعت مع نون الوقاية جاز الاثبات مع
الفك والادغام والحذف لان اجتماع المثليين مجوز للحذف وأما اجتماع الامثال فوجب للحذف وهل
المحذوف حينئذ نون الرفع أو نون الوقاية قولان اه ش ملخصاً (قوله وهى كل فعل الخ) هذا
ضابط لا تعريف لانه قد صدر بكل التى للأفراد والتعاريف للحقائق أو انه تعريف ويوجب بما أفاده
بعض المحققين من أن الحد فى الحقيقة ما بعد كل والنسبة حينئذ فى تصديره بها فائدة صدق الحد على جميع
أفراد المحدود فيكون جامعاً والظاهر انحصار المحدود فى أفراد الحد فيكون مانعاً فتحصل حد جامع
مانع يكون جمعه ومنعه كالمنصوص عليه اه فتدبر (قوله الف اثنين) أى شخصين اثنين (قوله
نحو يقومان) أى بالياء التحتية للغائبين (قوله يقومان) بالتاء الفوقية للحاضرين أى الشخصين

ولن تفعلا (ش) الباب السادس مما خرج عن الأصل الامثلة الخمسة وهى كل فعل مضارع اتصلت به ألف اثنين نحو يقومان للغائبين وتقومان

للحاضرين أو أو أو الجمع نحو يقومون للغائبين وتقومون للحاضرين أو ياء المخاطبة نحو تقومين وحكم هذه الامة الخسة انما رفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتجزم وتنصب بحذفها نيابة عن السكون والفتحة تقول انتم تقومون ولم تقوموا لن تقوموا رفعت الاول لخلاؤه من الناصب والجازم وجعلت علامة رفعه النون وجزمت الثاني ولم ونصبت الثالث بلن وجعلت علامة النصب والجزم حذف النون قال الله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول حازم ومجزوم والثاني ناصب ومنعوب وعلامة الجزم والنصب الحذف (ص) والفعل المضارع المعتل الآخر فيجزم بحذف آخره نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم (ش) هذا الباب السابع مما خرج عن الاصل وهو الفعل المعتل الآخر نحو يغزو ويخشى ويرمى فانه يجزم بحذف آخره فينوب حذف الحرف عن حذف الحركة تقول لم يغز ولم يخش ولم يرم (ص) فصل تقدر جميع الحركات في نحو غلامى والفتى ويسمى الثانى (٢٨) مقصورا والضمة والكسرة في نحو القاضى ويسمى منقوصا والضمة والفتحة

في نحو يخشى والضمة في نحو يدعو ويقضى وتظهر الفتحة في نحو ان القاضى لن يقضى ولن يدعو (ش) علامة الاعراب على ضربين ظاهرة وهى الاصل وقد تقدمت أمثلتها ومقدرة وهذا الفصل معقود لذكرها فالذى يقدر فيه الاعراب خمسة أنواع أحدها ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعها لكون الحرف الآخر منه لا يقبل الحركة لذاته وذلك الاسم المقصور وهو الذى آخره ألف لازمة نحو الفتى تقول جاء الفتى ورأيت الفتى وصررت بالفتى فتقدر في الاول ضمة وفي الثانى فتحة وفي الثالث كسرة وموجب هذا التقدير ان ذات الألف لا تقبل الحركة لذاتها * الثانى ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعها لا لكون الحرف الآخر منه

المخاطبين مذكرين كانا أو مؤنثين وتستعمل تفعلان بالفوقية للغائبين أيضا ولو كانا بلفظ ضمير الغيبة فتقول هما تفعلان تعنى امرأتين حملا للضمير على المظهر ورعيا للمعنى هذا هو الراجح وقال بعضهم يقول هما يفعلان بياء حتمية رعيا للفظ اه ش (قوله وتقومون للحاضرين) المراد بالحاضر هنا المخاطب فقط لا ما يشمل المنكاه (قوله فان لم تفعلوا) الجازم للفعل هو لم ووجهة ولن تفعلوا اعتراضية بين الشرط وجوابه (قوله المعتل الآخر) باضافة معتل الى الآخر اضافة لفظية أى الذى اعتل آخره فهو من اضافة الوصف الى فاعله فالاضافة لفظية بدليل وقوعه صفة للكسرة في نحو هذا فعل معتل الآخر وهو ما آخره فى اللفظ ألف أو أو أو ياء (قوله فيجزم بحذف آخره) لان الجازم لما لم يجد فى آخر الكلمة الاحرف فامشاهها للحركة حذفه وقول بعضهم ان هذه الحروف حذفت عند الجازم لانه لان الجازم لا يحذف الا ما كان علامة للرفع وهذه الاحرف ليست علامة له ممنوع اذا لامانع من حذف ما ليس علامة للرفع ولا يجب أن يتفرع الجزم على الرفع

(فصل) (قوله ويسمى الثانى مقصورا) قال الرضى لكونه ضد الممدود أو لكونه ممنوعا من مطلق الحركات والقصر المنع والاول أولى لان نحو غلامى ممنوع من الحركات ولا يسمى مقصورا (قوله ألف لازمة نحو الفتى) هذا أعنى قوله نحو الفتى قيد مخرج لما فيه ألف أو ياء عارضتان نحو المقرى اسم مفعول والمقرى اسم فاعل من يقرى فان الهمزة أبدلت من جنس حركة ما قبلها لكنه ليس كالفتى لعدم تأصل ذلك على أن ابدال الهمزة المتحركة من جنس حركة ما قبلها شاذ فلا يرد تأمل (قوله وفي الثالث كسرة) ما لم يكن ممنوعا من الصرف كموسى والا قدرت فتحة كذا يقال فى المنقوص غير المنصرف فتقدر فيه الضمة والفتحة النابتة عن الكسر لىابنها عن حركة ثقيلة وتظهر الفتحة الاصلية (قوله وهو الاسم المضاف الى ياء المنكاه) أى وليس مثنى ولا مجموعا جمع سلامة لمذكر ولا مقصورا ولا منقوصا وأما هذه فلا تغير عن اعرابها المتأصل لها (قوله وهو الاسم المنقوص) سمي بذلك اما لنقص لامه أو لانه نقص منه ظهور بعض الحركات (قوله ونعنى به الاسم الذى آخره الخ) خرج بالاسم والمراد به المعرب الفعل كبرى والحرف كفى وخرج ما آخره غير ياء وما آخره ياء غير لازمة كمررت بأبيك وخرج بقوله ياء مكسور ما قبلها نحو ليك فايراده على المصنف سهو ظاهر (قوله كالقاضى والداعى) مثل بمثالين اشارة لعدم الفرق بين الياء الاصلية كياء الاول والمنقوبة عن واو كياء الثانى قال العلامة الشنوائى اعلم

ان

لا يقبل الحركة لذاته بل لاجل ما اتصل به وهو الاسم المضاف الى ياء المنكاه نحو

غلامى وأخى وأبى وذلك لان ياء المنكاه تستدعى انكسار ما قبلها لاجل المناسبة فاشتغال آخر الاسم الذى قبلها بكسرة المناسبة منع من ظهور حركات الاعراب فيه الثالث ما يقدر فيه الضمة والكسرة فقط للاستئصال وهو الاسم المنقوص ونعنى به الاسم الذى آخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضى والداعى والرابع ما تقدر فيه الضمة والفتحة للتعذر وهو الفعل المعتل بالألف نحو يخشى تقول يخشى زيد وان يخشى عمرو فتقدر فى الاول الضمة وفى الثانى الفتحة لتعذر ظهور الحركة على الألف * الخامس ما تقدر فيه الضمة فقط وهو الفعل المعتل بالواو نحو زيد يدعو وبالياء نحو يديرى وتظهر الفتحة لحقتها على الياء فى الاسماء والافعال وعلى الواو فى الافعال كقولك ان القاضى لن يقضى ولن يدعو قال الله تعالى أجيئوا داعى الله لن يؤتيهم الله خيرا لن ندعوا من دونه لها

(ص) فصل يرفع المضارع حالياً من ناصب وجازم نحو يقوم زيد (ش) اجمع النحويون على ان الفعل المضارع اذا مجرد من الناصب والجازم كان مرفوعاً كقولك يقوم زيد ويقعد عمرو وانما اختلفوا في (٢٩) تحقيق الرفع له ما هو فقال الفراء

وأصحابه رافعه نفس تجرده من الناصب والجازم وقال الكسائي حروف المضارعة وقال ثعلب مضارعة الاسم وقال البصريون حاوله محل الاسم قالوا ولهذا اذا دخل عليه نحو أن ولن ولم ولما امتنع رفعه لأن الاسم لا يقع بعدها فليس حينئذ محلاً محلاً الاسم وأصح الأقوال الأول وهو الذي يجري على السنة المعربين يقولون مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ويفسد قول الكسائي ان جزء الشيء لا يعمل فيه وقول ثعلب ان المضارعة انما اقتضت اعرابه من حيث الجملة ثم يحتاج كل نوع من أنواع الاعراب الى عامل يقتضيه ثم يلزم على المذهبين أن يكون المضارع مرفوعاً دائماً ولا قائل به ويرد قول البصريين ارتفاعه في نحو هلا يقوم لان الاسم لا يقع بعد حروف التحضيض (ص) وينصب بلن نحو لن نبرح (ش) لما انقضى الكلام على الحالة التي يرفع فيها المضارع ثنى بالكلام على الحالة التي ينصب فيها وذلك اذا دخل عليه حرف

أن كلام المصنف يوهم أن الحركات لا تقدر في غير المضاف ليا المتكلم والمقصود والمنقوص من الاسماء وليس كذلك بل تقدر في الاسماء في مواضع ا هـ المراد * قلت ويجاب عنه بأنه انما تعرض لما هو الكثير الواقع في الكلام وقد نظمت ما تقدر فيه الحركات فقلت

يقسدر اعراب بسبع مواضع * تعذر أصلي لجاء الفتى العلا
كذا عارض عند الحكاية فاعلمن * واسكان تخفيف كباركم تلا
مسكن ادغام ووقف وأتبعن * مجاورة أيضاً وأنشد مرسلاً
وزد ثامناً بالوقوف في محصل * مخالف اعراب لذلك تجملاً

(قوله فصل يرفع المضارع) لم يقيده بالخالي من النونين لعله مما تقدم أنه حينئذ مبني أو أراد يرفع ولو محلاً (قوله خالياً) حال من المضارع ومن ناسب متعلق به ولو لكون اسم الناعل حقيقة في المتلبس بالفعل لم يقل من ناصب ينصبه أو جازم يحزمه احترازاً عن الناصب أو الجازم المهمل نحو أن تقرأن ولم يوفون بالجار وكان الانسب تأخير الرفع عن النصب والجزم لتوقفه على معرفة الناصب والجازم الا أنه راعى كون الرفع أقوى الحركات (قوله فقال الفراء وأصحابه) أي من الكوفيين (قوله نفس تجرده) اعترض بان التجرد عدمي والرفع وجودي والعدمي لا يكون علة للوجودي وأجيب بأنه عبارة عن استعمال المضارع أول أحواله وهذا أمر وجودي أي موجود ذهناو بأن العدمي لا يكون علة للوجودي ليس على الإطلاق بل ذلك مختص بالاعتماد المطلقة أما المفيدة بامر وجودي فهي في حكم الوجودي كماها تأمل (قوله وقال الكسائي) هو من الكوفيين أيضاً (قوله حاوله محل الاسم) وانما ارتفع لحواله محل الاسم لانه اذا يكون كالاسم فاعطى أسبق اعراب الاسم وأقواه وهو الرفع لا يقال صحة الحلول محل الاسم مشتركة بينه وبين الماضي لاننا نقول هو مبني الاصل فلا يؤثر فيه العامل (قوله من حيث الجملة) أي بقطع النظر عن كونه مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً (قوله ثم يحتاج كل نوع من أنواع الاعراب) أي كالنصب والجزم (قوله ثم يلزم على المذهبين) أي مذهب الكسائي ومذهب ثعلب ولقائل أن يقول لا يلزم ما ذكر لان عامل النصب والجزم أقوى فعزل الضعيف عن العمل ا هـ ش (قوله ويرد قول البصريين ارتفاعه الخ) أجيب بان الرفع ثابت قبل دخول حرفي التحضيض والتنفيس فلم يغير اذا أثر العامل لا يغيره الا أثر آخر (قوله وينصب بلن) انما عمات لاختصاصها وانما نصبت لشبهها بان من وجهين احدهما انها تخلص الفعل للاستقبال كما تخلصه أن الثاني أنها نقيضة ان فتلك تثبت وهذه تنفي ما تثبته تلك (قوله لانها ملازمة للنصب) أي في المشهور ولغة الجمهور (قوله يفيد النفي) أي يدل على نفي جزء مدلول المضارع وهو الحدث وقوله والاستقبال أي استقبال الجزء الثاني من مدلوله وهو الزمان وأما النصب فهو راجع الى اللفظ فقط والمراد بالنفي الانتفاء أو هو مصدر المبني للفعل كما في الشنواني (قوله للزخشري) هو محمود بن عمرو ولد سنة سبع وستين وأربعمائة ومات سنة ثمان وثلاثين وخسمائة ذكره السيوطي في مزهره (قوله في النموذج) بضم الهمزة وفتح الدال المججمة اسم كتاب له واصل معناه صورة تتخذ على صورة الشيء ليعرف منه حاله وليس بلحن خلافاً لصاحب القاموس فانه قال ان النموذج لحن والصواب نموذج بدون ألف كما أفاده الشهاب في شفاء الغليل (قوله ولاتأ كيدا) أي كاملاً وهو التأيد ولهذا قال المحقق

من حروف أربعة وهي لن وكي واذن وأن وبدأ بالكلام على لن لانها ملازمة للنصب بخلاف البواقي وختم بالكلام على ان لطول الكلام عليها ولن حرف يفيد النفي والاستقبال بالاتفاق ولا يقتضي تأييداً خلافاً للزخشري في النموذج ولاتأ كيدا خلافاً له في كشافه بل قولك لن أقوم محتمل لان تريد بذلك لا أقوم أبداً وانك لا تقوم في بعض أزمنة المستقبل وهو موافق لقولك لا أقوم في عدم افادة التأ كيد

ولا تقع لن للدعاء خلافا لابن
 اكون ظهيرا للجبريين
 مدعيا أن معناه فاجعلني
 لا اكون لا مكان حملها
 عن النفي المحض ويكون
 ذلك معاودة منه لله
 سبحانه وتعالى أن لا يظهر
 مجرما جزاء لتلك النعمة
 التي أنعم بها عليه ولا هي
 مركبة من لأن حذف
 الهمزة تخفيفا والالف
 لانتقاء الساكنين خلافا
 للتحليل ولا أصلها لا
 فابدلت الالف نونا خلافا
 للفراء (ص) وبكى
 المصدرية نحو لكيلا تأسوا
 (ش) الناصب الثاني كي
 وانما تكون ناصبة اذا
 كانت مصدرية بمـ نزلة أن
 وانما تكون كذلك اذا
 دخلت عليها اللام لفظا
 كقوله تعالى لكيلا تأسوا
 لكيلا يكون على المؤمنين
 خرج أو تقدير انحو جئت
 كي تكرمني اذا قدرت أن
 الاصل لـ كي وأنت
 حذفت اللام استغناء عنها
 بنيتها فان لم تقدر اللام
 كانت كي حرف جر بمنزلة
 اللام في الدلالة على التعليل
 وكانت أن مضمرة بعدها
 اضمارا لازما (ص) وباذن
 مصدرية وهو مستقبل
 متصل أو منفصل بقسم
 نحو اذن اكرمك واذن
 والله نرميهم بحرب (ش)

(٣٥)

السراج ولا تخج له فيما استدله من قوله تعالى قال رب بما أنعمت علي فلن

المحلى والتأييد نهاية التأكيده فلا تنافي بين كلاميه في كتابيه ومحل دلالتها على ما ذكر عند
 الاطلاق فان قيد النفي فلا تأييد قطعاً نحو فلن أكلم اليوم انسياناً ان القول بالتأييد والتأكيده كيدلم ينفر دبه
 الزمخشري بل ذكر عن غيره كافي شرح المحقق المحلى على جمع الجوامع (قوله ولا تقع لن للدعاء الخ)
 هو خلاف ما مشى عليه في المغنى ودرج عليه العلامة ابن السبكي حيث قال وترد للدعاء وفاقا لابن عصفور
 (قوله ظهيرا) هو فاعيل بمعنى فاعل أى مظاهرا بمعنى معاونوا والباء في قوله بما أنعمت علي للقسم كما يؤخذ
 من الجلالين (قوله وبكى المصدرية الخ) احتراز بالمصدرية عن المختصرة من كيف كقوله * كي
 تجنحون الى سلم * ومن كي الجارة وهي بمنزلة لام التعليل معنى وعملا بخلاف المصدرية فانها بمنزلة
 أن المصدرية معنى وعملا (فائدة) زعم الفاسي أن اصل كما في قول الشاعر

وطرفك اما جئتنا فاجبسنه * كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

كما حذف الياء ونصب الفعل بها وذهب ابن مالك الى انها كاف التشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل
 فنصبت وذلك قائل وعلى هذين يخرج قوله ﷺ كما تكونوا يولى عليكم وأجيب عنه
 أيضا بأنه عمل ما جلاها على أن كما أهملت ان جلا على ما وبان حذف علامة الرفع من غير ناصب وجازم
 لغو بان أصلها كيفما تكونوا فهي أداة شرط فهذه جملة أجوبة فاحفظ لها (قوله لكيلا تأسوا)
 في تمثله بذلك اشارة الى أنه يجوز الفصل بين كي ومعه ولها بلا النافية ويجوز الفصل بما الزائدة كقول
 الشاعر أردت لـ كما يعلم الناس أنها * سراويل قيس والوفود شهود

وبها جميعا كقوله * أردت لـ كما لا يرى لي غيره * (قوله اذا دخلت عليها اللام الخ) حاصل الكلام
 عليها أن كي اذا تقدمها اللام التعليل لفظا وتقديرافهي ناصبة بنفسها وان لم يتقدم عليها ما ذكر فهي حرف
 تعليل بمعنى اللام وأن مضمرة بعدها وواجبوا اذا جردت لفظا فقط من اللام جازان تكون مصدرية وأن
 تكون حرف جر وأن مقدرة بعدها لا تظهر الا في الضرورة وان تقدمها اللام وظهرت أن بعدها ترجح
 كونها جارة بمعنى اللام وبقي ما اذا تأخرت عنها اللام نحو جئت كي لاقرأ ويتعين حينئذ أنها حرف جر واللام
 تأكيدها وان مضمرة بعدها ولا يجوز أن تكون هي ناصبة للفصل بينها وبين الفعل باللام ولا يجوز
 الفصل بين الناصب والفعل بالجار وغيره ولا يجوز ان تكون زائدة لان كي لم تثبت زيارتها في غيره هذا
 الموضع حتى يحمل هذا عليه أفاده الشنواني نقلا عن جمع الجوامع النحو مع زيادة (قوله متصل أو
 منفصل بقسم) قديقال لو قال متصل ولا يضر الفصل بالقسم لكان أولى لانه ليس الاتصال او الانفصال
 بالقسم كل منهما شرطا فتأمل اه ش (قوله حرف جواب وجزاء) قال الدماميني في شرح المغنى
 المراد بكونها للجواب أن تقع في كلام يجاب به كلام آخر ملفوظ أو مقدر سواء وقعت في صدره أو حشوه
 أو آخره ولا تقع في كلام مقتضب ابتداء ليس جوابا عن شئ والمراد بكونها للجزاء أن يكون مضمون
 الكلام الذي هي فيه جزاء لمضمون كلام آخر اه (قوله وقال الشلوبين الخ) الاولى التعبير بالفاء لانه
 بيان اذا وقع في كلام سيديويه قال الشنواني والشلوبين اسمه أبو علي وهو بفتح الشين المعجمة وضم اللام
 وفتحها أيضا وبعد الواو حرف ينطق به بين الفاء والباء وهو أعجمي اه (قوله في كل موضع)
 وتكلف تخرج ما خفي فيه ذلك كالمثال الآتي فقال أي ان كنت قلت ذلك حقيقة صدقتك (قوله وقال
 الفارسي) هو الصواب كما قاله الدماميني (قوله اذا لاجازة بها هنا) أي لان ظن الصدق واقع في الحال
 ولا يصح ان يكون جزاء لذلك الفعل اذا الشرط والجزاء كما قاله الرضي اما في المستقبل أو الماضي ولا مدخل

الناصب الثالث اذن وهي حرف جواب وجزاء عند سيديويه وقال الشلوبين هي كذلك في كل موضع وقال للجزاء
 الفارسي في الاكثر وقد تمحض للجواب بدليل أنه يقال أحبك فتقول اذن أظنك صادقا اذا لاجازة بها هنا

وانما تكون ناصبة بثلاثة شروط الاول أن تكون واقعة في صدر الكلام فلو قلت زيد اذن قلت أكرمه بالرفع الثاني أن يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو حدثك شخص بحدث فقلت اذن تصدق رفعت لان المراد به الحال الثالث أن لا يفصل بينهما بفصل غير القسم نحو اذن أكرمك واذن والله أكرمك قال الشاعر * اذن والله نرميهم بحرب * (٣١) يشيب الطفل من قل المشيب * ولو قلت اذن يازيد

قلت أكرمك بالرفع وكذا اذا قلت اذا في الدار أكرمك واذن يوم الجمعة أكرمك كل ذلك بالرفع (ص) وبأن المصدرية ظاهرة نحو أن يغفر لي ما لم تسبق بعلم نحو علم أن سيكون منكم مرضى فان سبقت بظن فوجهان نحو وحسبوا أن لا تكون فتنة ومضرة جواز ابعدا عطف مسبق باسم خالص نحو

ولبس عباءة وتقر عيني وبعد اللام نحو لتبين للناس الا في نحو لئلا يعلم لئلا يكون للناس فتظهر لا غير ونحو وما كان الله ليعذبهم فقمض لا غير كاضمارها بعد حتى اذا كان مستقبلا نحو حتى يرجع اليناموسى وبعد أو التي بمعنى الى نحو

لا تسهملن الصعب أو أدرك المنى أو التي بمعنى الانحو وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما وبعد فاء السببية أو واو المعية مسبوقتين بنفي محض أو طلب بالفعل نحو لا يقضى عليهم فيموتوا

للجزاء في الحال اه ش (قوله وانما تكون ناصبة بثلاثة شروط) والغاؤها مع استيفاء الشروط لغة لبعض العرب اه ش (قوله واقعة في صدر الكلام الخ) واذا وقعت بعد الواو والفاء جاز فيها الوجهان الاعمال والالغاء كما قاله جماعة من النحاة وصرح بعضهم بأن الالغاء أكثر وبه جاء القرآن نحو واذا الابلثون خلفك الا قليلا فاذا لا يؤتون الناس نقيرا وقرىء شاذا بالنصب فيهما اه ش (قوله أن يكون الفعل بعدها مستقبلا) قال ابن الحاجب في شرح المفصل وانما لم تعمل الا في المستقبل اجراء لها مجرى النواصب كلها * وقال تلميذه الاستقبال شرط في النواصب لان فعل الحال له تحقق في الوجود كالاسماء فلا تعمل فيها عوامل الافعال اه (قوله بفواصل غير القسم) وقد أجاز بعضهم الفصل بغير ذلك كما أشار الى ذلك بعضهم نظما بقوله

أعمل إذن اذا أتت أولًا * وسقت فعلا بعدها مستقبلا واحذر اذا عملتها أن تفصلا * الا بحلف أو نداء أو بلا وافصل بظرف أو بمجرور على * رأى ابن عصفور رئيس النبلا وان تجي بحرف عطف أولًا * فأحسن الوجهين أن لا تعملا

(قوله بحرب) الحرب مؤنثة سماعا كما يقال عند اشتداد الأمر وصعوبة الحال قامت الحرب على ساقها وقد تذكرت أو يلها بمعنى القتال كما في الصباح وقد ذكرها في البيت حيث قال يشيب بالياء التحتية نظر الماذكر وهو بضم أوله مضارع أشاب كما قال الشاعر

أشاب الصغير وأفنى الكبي * ركر الغداة ومر العشى

(قوله الطفل) بكسر الطاء وهو الولد الصغير ويطلق عليه الى أن يميز فيقال له بعد ذلك صبي ومراهق ونحو ذلك وقال بعضهم يقال له طفل الى أن يحتلم أفاده في الصباح والمراد به هنا من لم يبلغ أو ان الشيب (قوله المشيب) بفتح الميم أي زمن الشيب (قوله ظاهرة) أي حال كونها ظاهرة أي مذكورة (قوله ومضرة جوازا) أي اضمارا جازا أو اذا جواز (قوله بعد عطف) المراد به هنا الواو والفاء ثم وأو اه ش (قوله باسم خالص) أي من التأويل بالفعل احتراز من قولهم الطائر في غضب يذد الباب برفع يغضب وجوبا لان الاسم مؤول بالفعل فيصح عطف الفعل عليه (قوله لا الزمنك ٣) بفتح الهمزة والزاي مضارع لزمته بمعنى تعلقته (قوله أو طلب بالفعل) لا يخفى أنه ليس المراد بالطلب بالفعل الطلب بصيغة الفعل لان بعض أنواع الطلب ليس بصيغة الفعل ولعل المصنف أراد بالفعل ما يقابل الاسم فقط لا ما يقابل الاسم والحرف اه ش ملخصا قلت الظاهر أن مراد المصنف بالطلب بالفعل الطلب من غير واسطة لا الفعل مقابل الاسم والحرف احتراز عما دل عليه لكن بواسطة كاسم الفعل فانه يدل على الطلب لكن بواسطة أن معناه الفعل والفعل دال على الطلب تدبر (قوله وهي أم الباب) أي أصل النواصب * قال أبو حيان بدليل الاتفاق عليها والاختلاف في لن واذن وكى (قوله لما قدمنا) أي من طول الكلام عليها (قوله ولا صالتها) علة تقدت على معلولها وهو قوله عملت ظاهرة الخ (قوله فانهما لا ينصبان المضارع) وجوز الاخفش اعمال الزائدة (قوله فالمفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه) ويشترط

ويعلم الصابرين ولا تطفوا فيه فيحل ولا تأكل السمك وتشرب اللبن (ش) الناصب الرابع أن وهي أم الباب وانما أخرت في الذكر لما قدمنا ولا صالتها في النصب عملت ظاهرة ومضرة بخلاف بقية النواصب فلا تعمل الا ظاهرة مثال اعمالها ظاهرة قوله تعالى والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي ير يد الله أن يخفف عنكم وقيدت أن بالمصدرية احتراز من المفسرة والزائدة فانهما لا ينصبان المضارع فالمفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه نحو كتبت اليه أن يفعل كذا اذا أردت به معنى أي

والزائدة هي الواقعة بين القسم ولو نحو أقسم بالله أن لو يأتيني زيد لا كرمته واشترطت أن لا تسبق المصدرية بعلم مطلقا ولا يظن في أحد الوجهين احتراز عن المخففة من الثقيلة (٣٢) * والحاصل أن لأن المصدرية حالات احداها أن يتقدم عليها ما يدل على العلم

فهذه مخففة من الثقيلة لا غير ويجب فيما بعدها أمران أحدهما رفعه والثاني فصله منها بحرف من حروف أربعة وهي حرف التنفيس وحرف النفي وقدولو فالاول نحو علم أن سيكون والثاني نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا والثالث نحو علم أن قديقوم زيد والرابع نحو أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعا وذلك لأن قوله أفلم ييأس الذين آمنوا ومعناه فيما قاله المفسرون أفلم يعلم وهي لغة النخع وهو وزن قال سحيم أقول لهم بالشعب اذ يأسروني ألم تياسوا أني ابن فارس زهدم أي ألم تعلموا ويؤيده قراءة ابن عباس أفلم يدين وعن الفراء انكار كون ييأس بمعنى يعلم وهو ضعيف الثانية أن يتقدم عليها ظن فيجوز أن تكون مخففة من الثقيلة فيكون حكمها كما ذكرنا ويجوز أن تكون ناصبة وهو الأرجح في القياس والاكثر في كلامهم ولهذا أجمعوا على النصب في قوله تعالى ألم أحسب الناس أن يتركوا واخلفوا

أيضا أن يتأخر عنها جملة وأن لا تقترن أن بجار وقد نظمت ذلك فقلت

وأن لتفسير أنت أن سبقت * بجملة معنى لقوله قد حوت خالية من أحرف القول علما * ما لم تكن قد أولت به افهما وجملة عنها تأخرت ولم * يدخل عليها حرف جر قد آتم وقد قلت أيضا تفسير أن مهما أنت بعد جملة * بها القول معنى دون لفظ تقررا وخالية من حرف جر بعدها * أنت جملة أيضا عن المعنى فاذا كرا

ولا تفسر في الأكثر الامفعولا مقدرا نحو نادينا أي نادينا بلفظ هو قول يا ابراهيم وقولك كتبت اليه أن يفعل كذا برفع يفعل أي كتبت اليه شيئا هو يفعل كذا أي هذا اللفظ وقد تفسر المفعول به الظاهر نحو اذ أوحينا إلى أمك ما يوحى أن اقدفيه فقوله أن اقدفيه تفسير لما يوحى وهو مفعول أوحينا والتفسير في المثال المذكور في الشرح لم يتعلق بكتبت وهو الشئ المكتوب لأنفس كتبت وقس عليه نظا ثم فتأمل (قوله والزائدة هي الواقعة بين القسم ولواح) اقتصر عليه رداعلى من قال انها في ذلك لربط الجواب بالقسم فلا ينافي ما ذكره في المعنى من وقوعها كثيرا بعد لما ومن وقوعها بعد اذا وبين الكاف ومجروها تدبر (قوله ما يدل على العلم) أي سواء كانت بلفظه أم لا نحو التحقق والتيقن والانكشاف والظهور والنظر الفكري كما قاله الرضى وسواء كان مثبتا أم منفيا نحو ما علمت أن يقوم زيد كما اقتضاه كلامهم على نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا اه ش (قوله أحدهما رفعه) أي ان كان مضارعا معربا وخلا من ناصب وجازم نخرج نحو ونعلم أن قد صدقتنا وعلمت أن لم يقم ولا تقوم اه ش (قوله والثاني فصله منها بحرف الخ) مشروط بأمر أشار لها ابن مالك بقوله

وان يكن فعلا ولم يكن دعا * ولم يكن تصر يفه ممتعا

فلا حسن الفصل قد أوفى او * تنفس أولو قليل ذكر لو

(قوله حرف التنفيس) والمراد به هنا السين وسوف اه ش (قوله لغة النخع) بفتح النون والحاء المعجمين قبيلة باليمن ينسب اليها ابراهيم النخعي كما في المصباح (قوله سحيم) بالتصغير (قوله بالشعب) بكسر الشين المعجمة الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب اه مصباح (قوله يأسروني) بكسر السين المهملة مضارع أسر كضربه يضربه ذكره في المصباح (قوله زهدم) اسم فرس وفارسه يقال له فارس زهدم والشاهد في البيت جعل ييأس بمعنى يعلم وليست هنا أن مخففة وانما هي مثقلة اه دلجوني (قوله الثانية أن يتقدم عليها ظن) أي لفظ أر يدبه الظن سواء كان بلفظ الظن أو لفظ العلم أو غيرهما وما يدل على أن العلم قد يستعمل للظن قول طرفة

واعلم علما ليس بالظن أنه * اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

اه من الشنواني (قوله ويجوز أن تكون ناصبة) ان لم ينزل الظن منزلة العلم فعلم أن التعويل في كون أن ناصبة أو مخففة بعد أفعال الشك واليقين على اعتبار المعنى دون اللفظ اه ش (قوله وهو الأرجح في القياس) أي لان التأويل خلاف الاصل (قوله فالجائز في المسائل) أل في المسائل للجنس فتبطل معنى الجمعية أو أراد بالجمع ما فوق الواحد لانه لم يذكر الجائز الا في مسألتين على ما يأتي (قوله ان تقع بعد عاطف) أي ذات أن تقع الخ في الكلام حذف مضاف لان المسألة ليست هي الوقوع تأمل

(قوله)

في قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة فقرى بالوجهين * الثالثة أن لا يسبقها علم ولا ظن فيتعين

كونها ناصبة كتقوله تعالى والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي وأما اعمالها مضرة فعلى ضربين لان اضمارها ما جائز أو واجب فالجائز في مسائل احداها أن تقع بعد عاطف مسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل كقوله تعالى

(قوله وما كان لبشر) تحتل كان النقصان والتمام والزيادة فعلى الاول خبرها اما لبشر وحيها حال من فاعل يكلمه وهو الله أى موحيا أو من مفعوله وهو الضمير المنصوب فمعناه موحى اليه ومن وراء حجاب بتقدير أو موصلا بكسر الصاد أو بفتحها أى مرصلا اليه واما وحيا والتفريع فى الاخبار أى ما كان تكليمهم الاحياء أو اصالا من وراء حجاب أو رسالا وجعل ذلك تكليما على حذف مضاف والتقدير تكليم وحي أو تكليم ارسال ولبشر على هذا نبيين فيتعلق بمحذوف تقديره ارادنى لبشر أو أعنى ويقدر هذا الثانى متأخرا عن الجار والمجرور لان أعنى يتعدى بنفسه وتقديره مؤخر لا يمنع من ادخال اللام على مفعوله المتقدم كما فى قوله لا يضررت وعلى التمام والزيادة فالتفريع فى الاحوال المقدرة فى الضمير المستتر فى لبشر والمراد بالوحي فى الآية الالهام أو الرؤيا فى المنام لان رؤيا الانبياء وحي كما ورد والمراد بالتكليم من وراء حجاب أن يسمعه الله كلاما من غير أن يبصر السامع من يكلمه وليس المراد حجاب الله تعالى لانه لا يجوز عليه تعالى ما يجزر على الاجسام من الحجاب ونحوه والمراد بارسال الرسول ارسال الملك الى النبي ﷺ فيوحي اليه هذا حاصل ما نقله السنوانى عن المغنى وحواشيه * وقال صاحب الكشف ان من وراء حجاب متعلق بمضمر والتقدير الاموحيا أو مكلمها من وراء حجاب ووحيا مصدر فى موضع الحال وليس الجار متعلقا بقوله أن يكلمه لانه قبل حرف الاستثناء فلا يعمل فيما بعده اهـ (قوله معطوفان على وحي) ولا يصح عطفه على أن يكلمه لانه فاسد كما قاله بعض المحققين قال لانه يلزم منه نفي الرسل أو نفي المرسل اليهم لان المعنى يصير عليه وما كان لبشر أن يكلمه الله أولا يرسل رسولا اهـ أفاده شـ (قوله قول الشاعر) أى الشخص الشاعر وانما أولاه بذلك لانه من كلام مبدون بفتح الميم فثناة تحتية ساكنة فسين مهولة غير منصرف للعلمية والأنيث تزوجها معاوية رضى الله عنه ونقلها من البدو الى الشام فكانت تسكن الحنين الى آباءها والتذكر الى مسقط رأسها فسمعه اذات يوم تنشد

ليت تخفق الارواح فيه * أحب الى من قصر منيف * ولبس عباءة وتقر عيني
أحب الى من لبس الشفوف * وأكل كسيرة فى كسر بيتى * أحب الى من أكل الرغيف
وأصوات الرياح بكل فجج * أحب الى من قر الدفوف * وكاب ينبج الطراق دوني
أحب الى من قط ألوف * وخرق من بنى عمى نحيف * أحب الى من عاج عفيف

وفى نسخة من عجل عفيف فقال رضى الله تعالى عنه ما رصيت حتى جعلتنى عجلا عفيفا والارواح لو اوج جمع ربح والميف الى العباءة بالمد نوع معروف من الاكسية والشفوف بضم الشين لا بفتحها جمع شف بفتحها وكسرهما وهو الثوب الرقيق وكسر البيت بكسر الكاف شقه الخباء التى تلى الارض من حيث يكسر جانباه والفتح الطريق الواسع والدفوف بضم الدال جمع دف بضمها وفتحها وهو الآلة التى يضرب بها والخرق بكسر الخاء المعجمة السخى والنحيف الهزيل والعليج الرجل من كفار العجم والعفيف الذى لافق فيه والعجل ولد البقرة والعليف بفتح أوله الذى يعلف ولا يرسل للرعى وقد ثبت البيت الذى ذكره المصنف فى بعض النسخ بالواو عطفا على قوله ليت وهو الصواب وفى بعضها باللام وليس بصحيح كما نبه عليه المصنف فى شرحه بانه سعاد اهـ شـ (قوله بعد لام الجر) هى المعروفة عندهم بلام كى (قوله ليغفر لك الله) قال المصنف فى شرح الشذور فان قلت ليس فتح مكة علة للمغفرة قلت هو كما ذكرته ولكنه لم يجعل علة لها وانما جعل علة لاجتماع الامور الاربعة التى ﷺ وهى المغفرة واتمام النعمة والهداية الى الصراط المستقيم وحصول انتصر العزيز ولا شك أن اجتماعها له عليه الصلاة والسلام حصل حين فتح الله عليه مكة وانما مثلت بهذه الآية لانه قد يخفى

وما كان لبشر أن يكلمه
الالوحيا أو من وراء حجاب
أو يرسل رسولا فى قراءة من
قرأ من السبعة بنصب يرسل
وذلك باضمار أن والتقدير
أو أن يرسل وأن والفعل
معطوفان على وحي أى
وحيا أو رسالا ووحيا
ليس فى تقدير الفعل ولو
ظهرت أن فى الكلام لجاز
وكذا قول الشاعر

ولبس عباءة وتقر عيني
أحب الى من لبس الشفوف
تقديره ولبس عباءة وأن
تقر عيني الثانية أن تقع بعد
لام الجر سواء كانت للتعليل
كقوله تعالى وأنزلنا اليك
الذكر لتبين للناس وقوله
تعالى انا فتحنا لك فتحا
مينا ليغفر لك الله

أول العاقبة كقوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا واللام هنا ليست للتعليل لانهم لم يلتقطوه لذلك وإنما التقطوه ليكون قرعة عين فكانت عاقبته (٣٤) أن صار لهم عدوا وحزنا أوزائدة كقوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس

أهل البيت فالفعل في هذه المواضع منصوب بان مضمرة ولو أظهرت في الكلام لجاز وكذا بعد كي الجارة ولو كان الفعل الذي دخلت عليه اللام مقرونا بلا وجب اظهار أن بعد اللام سواء كانت لانافية كالتي في قوله تعالى لئلا يكون للناس على الله حجة أوزائدة كالتي في قوله تعالى لئلا يعلم أهل الكتاب أى يعلم أهل الكتاب ولو كانت اللام مسبوقه بكون ماض منفي وجب اضمار أن سواء كان المضى في اللفظ والمعنى نحو وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم أو في المعنى فقط نحولم يكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام لام الجحود وتلخص ان لان بعد اللام ثلاث حالات وجوب الاضمار وذلك بعد لام الجحود ووجوب الاظهار وذلك اذا اقترن الفعل بلا وجواز الوجهين وذلك فمابقي قال تعالى وأمرنا لنسلم لرب العالمين وقال تعالى وأمرت لان أكون * ولما ذكرت أنها تضمروجو بابعلام الجحود استطردت في ذكر بقية المسائل التي يجب فيها اضمار أن وهي أربع احداها

التعليل فيها على من لم يتأملها اه فان قلت كيف قال الله تعالى ليغفر لك الله مع أنه ﷺ سيد المعصومين قلت قال الحافظ السيوطي ان أحسن ما يجاب به عن هذا أنه كنى بالمغفرة عن العصمة أى عصمتك الله تعالى عن الذنب فيما تقدم من عمرك وفيما تأخر وقد نص غير واحد على أن المغفرة والعفو والتوبة جاءت في القرآن والسنة في معرض الاسقاط والترخيص وان لم يكن ذنب ومنه عفا الله عنك لم أذنت لهم عفا الله لكم عن صدقة الخيل والريق فاذا لم تفعلوا وتاب الله عليكم علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم أى رخص لكم اه (قوله أول العاقبة) وتسمى لام الصيرورة وفي الآية استمارة تبعية حيث قدر تشبيه ترتب نحو العداوة والحزن على نحو الالتقاط بترتب العلة الغائية أى الباعثة عليه كالحجة والتبني بجامع مطلق الترتب الاعم من الطرفين فالترتب الثاني متعلق بمعنى السلام فقد راسمارة الترتب الكلى المشبه به للترتب الكلى المشبه به فسرى التشبيه لمعنى اللام الذى هو الترتب الجزئى فاستعير لفظ اللام واستعمل في الترتب الجزئى والعداوة والحزن قرينة (قوله أوزائدة) هى الواقعة بعد فعل متعد وفائدتها التوكيد اه ش (قوله وكذا بعد كي) هكذا في بعض النسخ والصواب اسقاطه لما قدمه من انها مضمرة بعد كي اضمارا لازما قال الشنوائى قديقال التشبيه راجع لما قبل لو اه تأمل (قوله وجب اظهار أن بعد اللام) وذلك ليقع الفصل بين التماثلين وهما اللام ولا م لا لانهم لو قالوا جئت لا تغضب كان في ذلك قلق في اللفظ اه ش (قوله مسبوقه بكون ماض الخ) عبارته في المعنى هى الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقه بما كان أو لم يكن ناقصتين مسندتين لما أسند اليه الفعل المقرون باللام اه (قوله وتسمى هذه اللام لام الجحود) قال السحاس والصواب تسميتها لام النفي لان الجحد في اللغة انكار ما تعرفه لا مطلق الانكار ذكره في المعنى وأجاب ابن قاسم بان النحويين صار عرفهم أن الجحد مطلق النفي والاصطلاح لا يعترض عليه باللغة اه (قوله وأمرنا لنسلم) قال الزمخشري في نكت الاعراب فان قلت ما محل أمرنا قلت نصب عطفا على محل قوله ان هدى الله هو الهدى على انها مفعولان كأنه قيل قل هذا القول وقل أمرنا لنسلم * فان قلت ما معنى اللام في لنسلم * قلت هى تعليل للأمر بمعنى أمرنا وقل لنا أساموا لأجل أن لنسلم اه ش (قوله استطردت في ذكر بقية المسائل الخ) قال في المصباح استطرد له في الحرب اذا فر منه مكيدة ثم كر عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذى لا يتمكن منه الى موضع آخر يتمكن منه وقولهم وقع ذلك على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه اه ووجه الاستطراد هنا أن كلامه في اضمار أن بعد اللام قد ذكره لغيرها ليس في محله لكنه ذكره لمناسبة وجوب الاضمار وهذا ظاهر فلا اعتراض على المصنف (قوله احداها بعد حتى) أى ذات وقوع المضارع بعد حتى (قوله فشرطه كون الفعل مستقبلا) لأن نصبه باضمار أن وهى تخلص الفعل للاستقبال (قوله الى الأمرين جميعا) هما قولهم لن نبرح الخ وعكوفهم أى اقامتهم على عبادة العجل الذى صنعه السامري واعتراض التمثيل بهذه الآية باحتمال أنها من القسم الثانى فيكون فيها الوجهان اذ العكوف ورجوع موسى ماضيان بالنسبة الى زمن نزول الآية لكن الرجوع مستقبل بالنسبة الى العكوف وأجيب بان المنظور اليه في هذه الآية حكاية كلامهم وعبارتهم الصادرة منهم ورجوع موسى مستقبل بالنسبة الى زمن التكلم المحكى بخلاف الآية الثانية فانه ليس فيها حكاية لكلام آخر بل هو اخبار من الله فنظر فيه لزمن

بعد حتى * واعلم ان للفعل بعد حتى حالتين الرفع والنصب فاما النصب فشرطه كون الفعل مستقبلا بالنسبة الى ما قبلها سواء كان مستقبلا بالنسبة الى زمن التكلم أولا فالأول كقوله تعالى لن نبرح عليه عا كفين حتى يرجع الينا موسى فان رجوع موسى عليه الصلاة والسلام مستقبل بالنسبة الى الأمرين جميعا والثانى كقوله تعالى

وزلزلوا حتى يقول الرسول وان كان ماضيا بالنسبة الى زمن الاخبار الا انه مستقبل بالنسبة الى زلزالهم ولحتى التي ينتصب الفعل بعدها
معنيان فتارة تكون بمعنى كي وذلك اذا كان ما قبلها علة لما بعدها نحو أسلم حتى تدخل الجنة وتارة تكون بمعنى الى وذلك اذا كان ما بعدها
غاية لما قبلها كقوله تعالى لن نبرح عليه كافرين حتى يرجع الياموسى وكقولك لا سيرن حتى تطلع الشمس وقد تصلح للمعنيين معا
كقوله تعالى فقاتلوا التي تبغى حتى تنفى الى امر الله يحتمل أن يكون المعنى كي تنفى أو الى أن تنفى والنصب في هذه المواضع وشبهها بأن
مضمرة بعد حتى حتما لا بحثي نفسها خلافا للسكوفيين لانها قد عملت في الأسماء الجر (٣٥) كقوله تعالى حتى مطلع الفجر حتى حين

فلو عملت في الافعال النصب
لزم أن يكون لنا عامل واحد
يعمل تارة في الأسماء وتارة
في الافعال وهذا لا نظيره في
العربية وأما رفع الفعل
بعدها فله ثلاثة شروط الاول
كونه مسببا عما قبلها ولهذا
امتنع الرفع في نحو ماسرت
حتى أدخل البلد لان انتفاء
السير لا يكون سببا
للدخول وفي قولك سرت
حتى تطلع الشمس لان
السير لا يكون سببا
لطلوعها الثاني أن يكون
زمن الفعل الحال لا
الاستقبال على العكس
من شرط النصب الا أن
الحال نارة يكون تحقيقا
وتارة يكون تقديرا فالاول
كقولك سرت حتى
أدخلها اذا قلت ذلك وأنت
في حالة الدخول والثاني
كالمثال المذكور اذا كان
السير والدخول قد مضيا
ولسلك أردت حكاية
الحال وعلى هذا جاء الرفع
في قوله تعالى حتى يقول
الرسول لان الزلزال والقول

الزول لانه زمن التكلم بالنسبة اليه اه من السنوائى (قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول الخ) أى أزجوا
ازعاجا شديدا مشبها بالزلزلة مما أصابهم من الأهوال الى ما ذكر (قوله أسلم حتى تدخل الجنة) التمثيل
صحيح لان الامر بالاسلام سبب له والاسلام سبب لدخول الجنة والمراد من السبب ههنا ما يكون
مفضيا الى المسبب المقصود في الجملة وان لم يكن مستلزما له اه ش (قوله وهذا لا نظيره) أى لا نظيره
مع اتحاد الجهة واتحاد المعنى فلا ترد أى الشرطية في نحو أى رجل تضرب أضرب فانها عملت الجزم في
الفعل والخفض في الاسم لكن لاختلاف الجهة اذ جزمها بجهة شرطيتها وجرها بجهة الاضافة ولا ترد
اللام حيث جرت الاسماء في نحول يدوجزمت في نحول ينفي لاختلاف المعنى اذ الجازمة طلبية بخلاف
الجاره فكانها شيئا تأمل (قوله امتنع الرفع في نحو ماسرت الخ) وكما امتنع الرفع لما ذكر بمتنع
النصب لعدم الاستقبال والجر لأنه ليس بغاية فهو تركيب فاسد كما قاله بعض المحققين من مشايخنا نعم
يجوز النصب ان أردت حكاية الحال الماضية بأن قدرت أن السير هو الذى يقع أولا ويعقبه ما بعده فتأمل
(قوله تحقيقا) بأن يكون معمولها واقعا حين التكلم حقيقة وقوله أو تقديرا أى بطريق التقدير
والحكاية (قوله ولسكنك أردت حكاية الحال) ومعنى حكاية الحال أن يفرض الفعل الواقع في الماضى
واقعا من الاخبار فيخبر عنه بالفعل الحال نظرا الى أنك لو أخبرت عنه وقت حصوله لكان بهذه
العبارة (قوله جاء الرفع في قوله تعالى حتى يقول الرسول) قال ابن الحاجب من رفع لفظ يقول في الآية
فعلى أن الاخبار بوقوع شيئين أحدهما الزلزال والثاني القول والخبر الاول على وجه الحقيقة والثاني
على حكاية الحال والمراد مع ذلك الاعلام بأمر ثالث وهو تسبب القول عن الزلزال ومن نصب فعلى ارادة
الاخبار بشئ واحد وهو الزلزال وبأن شيئا آخر كان مترقبا وقوعه ليكون مستقبلا والا لو قدره واقعا
لكان حالا على وجه الحكاية (قوله امتنع الرفع في نحو سيرى الخ) لان ما بعدها مستأنف فيبقى المبتدأ
قبلها بلا خبر (قوله على النقصان الخ) لأنه على الاول يصير اسم كان لا خبر له لان ما بعد حتى مستأنف
وأما على الثاني فيجوز الرفع لان ما قبل حتى حينئذ مستقبل بنفسه (قوله لاستسهلن الصعب الخ)
المنى جمع منية وهو ما يتمناه الانسان والآمال جمع أمل وهو الرجاء والمراد هنا المأمولات وانقيادها
حصولها والشاهد في قوله أو أدرك فانه منصوب بأن مضمرة وأو عاطفة للمصدر المنسبك من أن على
مصدر مأخوذ مما تقدم والتقدير ليكنون استسهال منى للصعب أو أدرك للمنى وانما احتاجوا الى هذا
التأويل ليغرقوا بين أوالتي تقتضى مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك وبين أوالتي تقتضى مخالفة
ما قبلها لما بعدها في ذلك فافهم (قوله وكنت اذا غمزت الخ) الغمز بالعين المعجمة والزاي الجس باليد
والقناة الرح اذا ركب فيه السنان وجعلها قنات مثل حصاة وحصى وقناة بوزن جبال وقنوات وقنوة على
وزن فعول كما في المصباح وكعوب الرح النواشر أى المرتفع في أطراف الانابيب جمع أنبوبة وهى ما بين

قدمضيا * الثالث أن يكون ما قبلها تاما ولهذا امتنع الرفع في نحو سيرى حتى أدخلها ونحو كان سيرى حتى أدخلها اذا حلت كان على النقصان
دون التمام * المسئلة الثانية بعد أوالتي بمعنى الى أو الا فالاول كقولك لأزمنك أو تقضينى حتى الى أن تقضينى حتى وقال الشاعر
لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى * فما انقادت الآمال الا لصابر والثاني كقولك لأقتلن الكافر أو يسلم أى الا أن يسلم
وقول الشاعر وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما أى الا أن تستقيم فلا أكرهها ولا يصح أن تكون
هنا بمعنى الى لان الاستقامة لا تكون غاية للسكسر * المسئلة الثالثة

طلب بالفعل فالنفي كقوله تعالى لا يقضى عليهم - فيموتوا وقولك ماتا تينا فتحدثنا واشترطنا كونه محضا احترازا من نحو ماتزال تأتينا فتحدثنا وماتأتينا الافتحدثنا فان معناها الاثبات فلذلك وجب رفعهما أما الاول فلان زال للنفي وقد دخل عليها النفي ونفي النفي اثبات وأما الثاني فلا تتقاض النفي بالا وأما الطلب فانه يشمل الامر كقوله

ياناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريح والنهي نحو قوله تعالى ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي والتعريض نحو لولا أخرتني الى أجل قريب فأصدق والتمني نحو ياليتني كنت معهم فأفوز والترجي كقوله تعالى لعل أبلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراءة بعض السبعة بنصب أطلع والدعاء كقوله

رب وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن والاستفهام كقوله

هل تعرفون لباناتي فارجو أن

تقضى فيرتد بعض الروح للمجسد

والعرض كقوله

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما

كل عقدتين من القصب والمعنى المراد من لم يصلح له الملاينة توليناه بالخاشنة الا أن يستقيم وقال الدماميني فيه استعارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا أخذ في اصلاح قوم اتصفوا بالفساد فلا يكف عن حسم المواد التي ينشأ عنها فسادهم الا أن يحصل صلاحهم بحوله اذا غمز قناة معوجة حيث يكسر ما ارتفع من أطرافها ارتفاعا مانعا من اعتدالها ولا يفارق ذلك الا أن تستقيم اه (قوله بعدفاء السببية) هي التي قصد بها كون ما قبلها سببا للفعل الذي بعدها ولا بد أن تكون للعطف أيضا واحترز بفناء السببية من الفاء التي هي لمجرد العطف نحو ماتا تينا فتحدثنا بمعنى فأتحدثنا فهو شريك المعطوف عليه في النفي الداخل عليه فيرفع وعلى ذلك قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون فالفاء هنا عاطفة والفعل الذي بعدها داخل في سلك النفي السابق وكأنه قيل ولا يؤذن لهم فلا يعتذرون واحترزت بقولي أن تكون للعطف أيضا من جعلها لمجرد السببية للعطف أيضا ويقدر الفعل الذي بعدها مستأنفا أي مبنيا على مبتدأ محذوف فانه يجب الرفع لخلو الفعل من الناصب والجازم فتقول ماتا تيني فأكرمك بمعنى فأنأكرمك لكونك لم تأتني وذلك اذا كنت كارهالا تيانته والفرق بين هذا الوجه والذي قبله أن الوجه الاول يشمل النفي فيه ما قبل الفاء وما بعدها وهذا الوجه انصب النفي فيه الى ما قبل الفاء خاصة دون ما بعدها لانك لم تجعل الفاء للعطف هكذا أفاده المصنف في شرح الشذور فانظر تمامه فيه فانه حسن (قوله محض) أي خالص من معنى الاثبات (قوله أو طلب بالفعل) تقدم الكلام عليه (قوله ياناق) أي ياناقتي فهو سرخم والعنق بفتح تحتين نوع من السير وهو منصوب على أنه تاب عن المصدر أو صفة مصدر محذوف أي سيراعنقا والفسيح الواسع والشاهد في قوله فنستريح يحافه منصوب بفتح ظاهرة والالف للاشباع كذا قيل * قلت الا قرب جعلها للتثنية والضمير عائله ولما قته أي أسترخ أنا وأنت (قوله والنهي) شرطه عدم القبض بالا قبل الفاء والاوجب الرفع نحو لا تضرب الاعمرأ فيغضب فان نقض بعدها لم يمنع النصب نحو لا تضرب زيدا فيغضب عليك الاتاديا أفاده في شرح الشذور بزيادة (قوله ولا تطغوا فيه فيحل) أي تطغوا فيما رزقناكم بأن تكفروا العمة فيحل بكسر الحاء أي يجب وبضمها أي ينزل أي لا يكن منكم طغيان خلول غضبي (قوله والتعريض) أي الطلب بحث وازعاج أي الطلب المتأكد (قوله لولا أخرتني) أي هلا توخرتني الى أجل قريب أي ليسكن منك تأخير فتصدق مني وكوني من الصالحين قال بعضهم والظاهر أن لولا في أمثال هذه تكون لمجرد التمني فيكون التقدير ليتك أخرتني الخ وأصل أصدق أتصدق فقلت التاء صادأ وأدغمت الصاد في الصاد وقد قرئ شاذا بهذا الأصل (فائدة) قرأ بعض السبعة بجزم أكن عطفأ على محل أصدق لان المعنى ان أخرتني أصدق فهو من العطف على المعنى كما في المعنى (قوله فاطلع في قراءة الخ) لا يخفى أن المتصود من ذكر هذه الآيات التمثيل لما ذكره ويكنى فيه وجود الاحتمال فلا ينافي احتمال أن يكون النصب في جواب الأمر من قوله ابن لي أو عطفأ على الأسباب على حد * ولبس عباءة وتقرعيني * ونحو ذلك فتأمل (قوله من نصب) احتز به عن قراءة الرفع فليست مما نحن فيه (قوله رب وفقني الخ) أي يارب وفقني حتى لا أميل عن طريقة الساعين في خير طريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين والشاهد نصب فلا أعدل في جواب الدعاء (قوله والاستفهام) أي سواء كان بحرف نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا أو باسم نحو من يدعوني فاستجب له (قوله هل تعرفون لباناتي الخ) اللبانات بضم اللام جمع لبانة وهي الحاجة والشاهد في فارجو ويرتد عطف على أرجو (قوله والعرض) مأخوذ من قولك عرض فلان حاجته على فلان اذا أظهرها عليه وأبرزها عليه فيكون معناه الطلب على سبيل الرفق بحسب معونة المقام اه ش (قوله يا ابن الكرام الخ) حدثوك أي حدثوك به والشاهد في قوله فتبصر حيث نصب في جواب العرض وهو ألا

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فاراء مكن سمعا واشترطت في الطلب أن يكون بالفعل

وراء

احترازاً من نحو قولك نزال فنكرمك وصفه فنجدك خلافاً للكسائي في اجازة ذلك طلاقاً لابن جني وان عصفور في اجازته بعد نزال
ودراك ونحوهما مما فيه لفظ الفعل دون صه ومه ونحوهما مما فيه معنى الفعل دون (٣٧) حروفه وقد صرح بهذه المسئلة

في المقدمة في باب اسم الفعل
المسئلة الرابعة بعد واو
المعية اذا كانت مسبوقه بما
قدمنا ذكره مثال ذلك
قوله تعالى ولما يعلم الله الذين
جاهدوا منكم ويعلم الصابرين
يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات
ربنا ونكون من المؤمنين
في قراءة حمزة وابن عامر
وحفص وقال الشاعر

ألم أك بباركم ويكون بيني
وبينكم المودة والاخاء
وقال آخر

لأنه من خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعات عظيم
وتقول لانا كل السمك
وتشرب اللبن فتنصب تشرب
ان قصدت الهى عن الجمع
بينهما وتجزم ان قصدت
النهي عن كل واحد منهما أى
لانا كل السمك ولا تشرب
اللبن وترفع ان نهيت عن
الاول وأبحت الثانى أى
لانا كل السمك ولك شرب
اللبن (ص) فان سقطت
الفاء بعد الطلب وقصد
الجزء جزم نحو قوله تعالى
قل تعالوا أنزل وشرط الجزم
بعد النهى صحة حلول ان
لا محله نحو لا تدن من الاسد
تسلم بخلاف يأكلك ويجزم
أيضاً بل نحو لم يلد ولم يولد
ولما نحو لما يقض وباللام
ولا انطوائين نحو لينفق

وراء مبتدأ خبره كمن سمع أى كمن سمعه وألفه للاطلاق أى ليس الرأى المشاهد كالمشاهد بما حدث
من غير رؤية ولا حاجة لدعاء القلب في البيت فتأمل (قوله احترار الخ) خرج به أيضاً الطلب بلفظ
الخبر نحو حسبك الحديث فينام الناس وعن الطلب بالمصدر نحو سعيًا فزورك لكن قال المصنف في
تعليقه الحق أن المصدر الصريح اذا كان للطلب ينصب ما بعده قال وينبغي أن يقيّد بخلاف باسم الفعل
خاصة ما لم يظهر نقل بخلافه اه ش (قوله خلافاً للكسائي) اسمه على بن حمزة ولقب بذلك لان
الناس كانوا يجالسون معاذ بن مسلم الهراء في الثياب الفاخرة وكان هو يجالس في كساء فقيل له الكسائي
مات بالرى سنة تسع وثمانين ومائة وقيل سنة اثنين وثمانين وقيل سنة اثنتين وتسعين ذكره في المزه
(قوله ابن جني) هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصل النحوى قرأ على أبى على الفارسي وكان أبوه جني
مملوكاً رومياً سليمان بن فهد الأزدي ولد بالموصل قبل الثلاثين والثلاثين ووفاته في صفر سنة ثنتين
وتسعين وثلاثمائة قال ابن خلكان وجني بكسر الجيم وتشديد اللون بعدها باء وقال اللماميني باسكان
الياء وليس منسوباً وإنما هو معرب اه ش قال السيوطي في المزه وكان هو أى ابن جني وشيخه
أبو على الفارسي معترلين (قوله مما فيه لفظ الفعل) من بيانية لكن على حذف مضاف أى من بقية
ما فيه لفظ الفعل ومثله قوله مما فيه معنى الفعل دون حروفه اه ش (قوله بعد واو المعية اذا كانت مسبوقه
بما قدمنا ذكره) قال أبو حيان ولا أحفظه جاء بعد الواو في الدعاء ولا العرض ولا التحضيض ولا الرجاء
ولا ينبغي أن يقدم على ذلك الا بسمع اه والمعية هنا معية فعلين بخلاف النصب بعد واو المعية فانها المعية
اسم كما في الجمع (قوله ولما يعلم) قال في شرح الشذور المعنى أنكم تجاهدون ولا تصبرون وتطعمون
أن تدخلوا الجنة وإنما ينبغي لكم الطمع في ذلك اذا اجتمع مع جهادكم الصبر على ما يصيبكم فيه فيعلم الله
حينئذ ذلك واقعا منكم والتقدير بل حسبتم أن تدخلوا الجنة وحالتكم هذه الحالة اه فالمنى حينئذ علم
الله بوقوع الصبر مصاحباً للجهاد ونفى علم الله تعالى بهذا المعنى صحيح لان علم غير الواقع واقعا جهل تعالى
الله عنه (قوله ألم أك جاركم الخ) محل الشاهد يكون حيث نصب تقدير أن لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة
الواقعة بعد الاستفهام والمودة المحبة والاخاء بكسر الهمزة صدر آخاه بالمدينة معنى الاخوة والصدافة (قوله
لأنه عن خلق الخ) الخلق بضم اللام ملكة يصدر بها الافعال عن النفس بسهولة من غير تقدم فكر
ولا رؤية وعار خبر محذوف أى ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما والعارض ما يلزم
منه عيب أو سب والشاهد في قوله وتأتي (قوله ان قصدت النهى عن الجمع بينهما) وقد ذكر الأطباء
أن الجمع بين اللبن والسمك يولد أمراضاً رديئة مزمنة سرية ما مثل الجذام والبرص والفالج والقولنج
(قوله ان قصدت النهى عن كل واحد منهما) اعترضه اللماميني بأنه لا موجب لتعين أن يكون النهى عن
كل واحد منهما على كل حال ولا مانع أن يكون المراد النهى عن الجمع بينهما وأجاب الشمني بان معنى
قولهم والنهي عن كل واحد منهما أى ظاهر افلا ينافى ذلك احتمال النهى عن الجمع بينهما (قوله ولك
شرب اللبن) كذا في شرح التسهيل لابن مالك وقال ابنه بدر الدين ان معنى الرفع كمنى النصب
ولكنه بتقدير وأنت تشرب اللبن فكانه قدر الواو للحال لا للعطف ولا للاستئناف اه ش
(قوله فان سقطت الفاء) أى لم توجد والسقوط بهذا المعنى لا يستدعى سبق وجود (قوله
بعد الطلب) أى ولو بلفظ الخبر أى الطلب بأنواعه السابقة قال بعض المحققين ينبغي أن
يستثنى منه لوالتي للتمنى في قوله تعالى فلا أن لنا كره فنكون ووجهه أن اشراكها معنى التمنى

ليقض لا تشرك لا تؤاخذنا ويجزم فعلين ان رادما وأى وأين وأنى وأيان ومتى ومهما ومن وما وحينما نحو ان يشأ يذبحكم من يعمل سوء
يجز به ما نسخ من آية أو نفيها نأت بخير منها ويسمى الاول شرطاً والثاني جواباً وجزاء واذا لم يصلح لمباشرة الاداة قرن بالفاء نحو وان يسك

بخير فهو على كل شيء قدير اذ الفجائية نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون (ش) لما انقضى الكلام على ما ينصب الفعل المضارع شرعت في الكلام على ما يجزمه والجازم ضربان جازم لفعل واحد وجازم لفعلين فالجازم لفعل واحد خمسة أمور أحدها الطلب وذلك أنه اذا تقدم لنا لفظ دال على أمر أو نهي أو استفهام أو غير ذلك من أنواع الطلب وجاء بعده فعل مضارع مجرد من الفاء وقصد به الجزاء فانه يكون مجزوماً (٣٨) بذلك الطلب لما فيه من معنى الشرط ونعني بقصد الجزاء أنك تقدره مسبباً عن ذلك

المتقدم كما أن جزاء الشرط مسبب عن فعل الشرط وذلك كقوله تعالى قل تعالوا أنل تقدم الطلب وهو تعالوا وتأخر المضارع المجرد من الفاء وهو أنل وقصد به الجزاء اذ المعنى تعالوا فان تأتوا أنل عليكم فالتلاوة عليهم مسببة عن مجيئهم فلذلك جزم وعلامة جزمه حذف آخره وهو الواو وقول الشاعر قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

وتقول أنتى أكرمك وهل تأتيني أحدثك ولا تكفر تدخل الجنة ولو كان المتقدم نفيًا أو خبراً مثبتاً لم يجزم الفعل بعده فالاول نحو ما تأتينا تحدثنا برفع تحدثنا وجوبا ولا يجوز لك جزمه وقد غلط في ذلك صاحب الجمل والثاني نحو أنت تأتينا تحدثنا برفع تحدثنا وجوبا باتفاق النحويين وأما قول العرب اتق الله امرؤ فعل خيراً ينب عليه بالجزم فوجهه أن اتق الله وفعل وان كانا فعلين ماضيين ظاهرهما الخبر الا أن المراد بهما الطلب والمعنى ليتق الله

طارئ عاينها فلذلك لم يسمع الجزم بعدها اه (قوله أو باذا الفجائية) صرح المصنف في المعنى بان الفجائية قد تنوب عن الفاء يعنى وهى حينئذ لاتجامعها وانما تجامعها اذا كانت مقوية ومؤكدة لها لانائبه عنها فلا تنافي بين قول من قال انها تجامعها وقول من نفي ذلك تأمل (قوله جازم لفعل واحد) أى استقلالاً فلا تنافي جزمه لاكثر بالتبعية في عطف نحو لا تشتم زيداً وتضرب بكرًا وتخاصم عمراً (قوله وجازم لفعلين) أى غالباً فلا ينافي ما صرح به كثير من النحاة من أن الشرط الواقع حالاً لا يحتاج الى الجزاء نحو يزيدون كثر ماله بخيل أفاده الشنوائى (قوله من أنواع الطلب) خرج به النفي فلا يجوز الجزم في جوابه (قوله فانه يكون مجزوماً بذلك الطلب) مذهب الجمهور أنه مجزوم بشرط مقدر بعد الطلب مدلول عليه بذلك الطلب وقيل غير ذلك (قوله من معنى الشرط) أى لما تضمنه من معنى ان الشرطية كما في المعنى (قوله اذ المعنى تعالوا فان تأتوا أنل الخ) قال المصنف في شرح الشذور ولا يجوز أن يقدر فان تعالوا لان تعال فعل جامد لا مضارع له ولا ماضى حتى توهم بعضهم أنه اسم فعل (قوله قفانبك الخ) هذا صدر بيت لامرئ القيس عجزه

• بسقط اللوى بين الدخول فحومل * محل الشاهد في قوله قفانبك والالف فيه يحتمل أن تكون للتثنية حقيقة بان يكون خاطب رفيقين له أو خطاب للواحد وثنى لان العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنين والعلة في هذا أن أقل أعوان الرجل في ابله وماله اثنان جفري كلام الرجل على ما ألف من صاحبيه ويحتمل أن تكون بدلاً من نون التوكيد اجراء للوصول مجرى الوقف فعلى أنه مثنى يكون مبنيًا على حذف النون والالف فاعل وعلى انها بدل من النون يكون مبنيًا على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المنقلبة ألفاؤذ كرى بكسر الهمزة والفتح والراء آخره ألف مقصورة أى من أجل تذكر وقوله بسقط صفة لمنزل أو متعلق بقوله قفا وهو بثلاث السين منقطع الرمل حيث يستدق طرفه واللوى بكسر اللام والقصر حيث يلتوى الرمل والدخول بفتح الدال المهملة بوزن رسول اسم موضع وحومل بفتح الحاء المهملة والميم واسكان الواو بينهما موضع آخر أو المعنى قفا وأعيناني أوقف وأعنى على البكاء لاجل تذكرى حبيباً فارقتهم ومنزلاً خرجت منه بمنقطع الرمل الملتوى بين هذين الموضعين (قوله والمعنى ليتق الله امرؤ وليفعل الخ) قال العلامة الشنوائى الظاهر أن ليفعل تفسير لفعل خيراً ويرد عليه أنه صفة للنكرة قبله ويمتنع في الصفة أن تكون طلبية فكان على الشارح أن لا يذكر فعل خيراً كما فعل غيره أو يذكره ولا يفسره بما يدل على الطلب أو يذكره ويسقطه على اتقى كما في بعض النسخ والجواب ان فعل ليس صفة للنكرة قبله وانما هو لطلب فعل الخير من المرء ولو سلم فهو صفة على اضرار القول ويجوز في الطلب أن يكون كذلك اه (قوله لكونه في معنى آمنوا وجاهدوا) ويؤيده قراءة ابن مسعود آمنوا بالله ورسوله وجاهدوا وانما جيء به على لفظ الخبر لالايدان بوجود الامثال وكأنه امتثل فكأنه يخبر عن ايمان وجهاد موجودين وهذا كما يقول الداعى غفر الله لك ويغفر الله لك جعل المغفرة لقوة الرجاء كأنها موجودة (قوله وليس جواباً للاستفهام لان غفران الخ) هذا اشارة لرد من ذهب الى

امرؤ وليفعل خيراً وكذلك قوله تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم جزم يغفر لانه جواب لقوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون لكونه في معنى آمنوا وجاهدوا وليس جواباً للاستفهام لان غفران الذنوب لا يتسبب عن نفس الدلالة بل عن الايمان والجهاد ولولم يقصد بالفعل الواقع بعد الطلب الجزاء امتنع جزمه كقوله تعالى خذ من أموالهم صدقة تطهرهم فتطهرهم مرفوع

باتفاق القراء وان كان مسبوقا بالطلب وهو خذل كونه ليس مقصودا به معنى ان تأخذ منهم صدقة تطهرهم وانما أريدخذ من أموالهم صدقة
مطهرة فتطهرهم صفة لصدقة ولو قرئ بالجزم على معنى الجزاء لم يمتنع في القياس كما قرئ قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني بالرفع
على جعل يرثني صفة لوليا وبالجزم على جعله جزاء لا امر وهذا بخلاف قولك انتني برجل يحب الله ورسوله فانه لا يجوز في الجزم لانك لا تريد
أن محبة الرجل لله ورسوله مسببة عن الايمان به كما تريد في قولك انتني أكرمك بالجزم لان الاكرم مسبب عن الايمان وانما أردت
انتني برجل موصوف بهذه الصفة * واعلم أنه لا يجوز الجزم في جواب النهي الا بشرط أن يصح تقدير شرط في موضعه مقررنا بلا الناهية مع
صحة المعنى وذلك نحو قولك لا تكفر تدخل الجنة ولا تدن من الاسد تسلم فانه (٣٩) لوقيل في موضعهما ان لا تكفر تدخل

الجنة وان لا تدن من الاسد
تسلم صح بخلاف لا تكفر
تدخل النار ولا تدن من
الاسد يأكلك فانه ممتنع
فانه لا يصح أن يقال الا
تكفر تدخل النار وان
لا تدن من الاسد يأكلك
ولهذا أجمعت السبعة على
الرفع في قوله تعالى ولا تدن
تستكثر لانه لا يصح أن
يقال ان لا تدن تستكثر
وليس هذا بجواب وانما
هو في موضع نصب على
الحال من ضمير في تمن
فكانه قيل ولا تمن
مستكثرا ومعنى الآية ان
الله تعالى نهى نبيه ﷺ
عن أن يهب شيئا وهو يطمع
أن يتنموس من الموهوب له
أكثر من الموهوب فان
قلت فاصنع بقراءة
الحسن البصري تستكثر
بالجزم قلت يحتمل ثلاثة
أوجه أحدها أن يكون
به لا من تمن كانه قيل

ذلك وقد أجاب عنه المصنف في غير هذا الكتاب بانه من قبيل تنزيل السبب وهو الدلالة على الايمان
والجهاد منزلة المسبب وهو امثال الايمان والجهاد * واعترض بأن الدلالة لا تفضي الى الامتثال بدليل أنه
ﷺ أرشد كثيرا الى الايمان فلم يهتدوا فضلا عن الامتثال * وأجيب بتسليم ما ذكر لكن
الغرض ههنا بيان المتعلق على أي وجه كان ومعلوم أن الدلالة تفضي الى الامتثال في الجملة (قوله ولو قرئ
الح) أي في السبع فلا ينافي أنه قرئ كذلك شذوذا فاندفع اعتراض الدجوني (قوله يرثني بالرفع
على جعل يرثني صفة الح) وهو أقوى من الجزم لانه سأل وليا بهذه صفة والجزم لا يحصل هذا المعنى
قال الدماميني وقيل الجزم أولى والرفع محمول على الاستثناء لاعلى الصفة لثلا يلزم أن لم يوجب له ما طلب
لموت يحيى في حياة ذكر يا عليهم الصلاة والسلام والمراد بالارث ارث الشرع والعلم لارث المال لان
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لا يورثون ومن في قوله من آل يعقوب المتعدية لانه يقال ورثه وورث منه
وقيل للتبعيض لان آل يعقوب لم يكونوا كلهم أبنياء ولا عساء (قوله الا بشرط أن يصح الح) سكت
عن شرط الجزم بعد غير المنهي وشرطه صحة حلول أن تفعل محله مع صحة المعنى تقول أسلم تدخل الجنة
بخلاف أسلم تدخل النار وقس عليه (قوله نهى نبيه ﷺ الح) وهو خاص به صلى الله
عليه وسلم فان الله تعالى اختار له أشرف الآداب وأحسن الاخلاق أو هو نهى تنزيهه لانهي تحريم له ولأمته
(قوله بدلا من تمن) نوزع في البدلية باختلاف معنيهما وعدم دلالة الاول على الثاني * وأجاب ابن قاسم
بأن اختلاف معنيهما لا يمنع البدلية مطلقا اذ بدل الاشتغال مغاير في المعنى للبدل منه (قوله بنى
المضارع) أي حرف يدل على انتفاء حدث المضارع وقوله ويقلبه أي يقلب معناه (قوله لم يلد) أي
لم يلدأ حدا فالفعول محذوف وأصله يولد حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة وهو نفي
للاولاد عنه تعالى وثبتت الواو في لم يولد لانها لم تقع بين ياء مفتوحة وكسرة لان قبلها ضمة وبعدها فتحة
وهو نفي للوالدين عنه أي لم يلد له أحد (قوله لما أختها) وهي النافية واحترز بذلك من الوجودية والتي
بمعنى الا (قوله لما يقض ما أمره) أي لم يفعله الذي أمره به فاموصول والعائد محذوف فيقدر
متصلا لان أمره يتعدى بنفسه ولا يقال يلزم عليه اتصال الضمير مع اتحاد الرتبة وهو ممنوع لان محمل المنع
في اللفظ به لا المقدر لزوال القبح اللفظي أو يتقدم منفصلا ولا يقال ان العائد المنفصل ممتنع حذفه لان
محله اذا حصل اللبس ولا ليس هنا أفاده ش (قوله الى زمن الحال) أي حال التكلم وهو مراد من قال
انها لاستغراق النفي وامتداده وأما لم فيجوز انقطاع نفيها دون الحال نحو لم يضرب زيد أمس لكنه ضرب
اليوم (قوله وقد يكون منقطعاً مثل هل أتى على الانسان الح) أي لم يكن شيئا ثم كان واعترض ابن السبكي

لا تستكثر أي لا ترما تعطيه كثيرا * والثاني أن يكون قدر الوقف لكونه رأس آية فسكنه لاجل الوقف ثم وصله بنية الوقف * والثالث أن
يكون سكنه لتناسب رؤس الآي وهي فاندرفكبر فطهر فاهجر * الثاني مما يجزم فعلا واحدا وهو حرف بنى المضارع ويقلبه ماضيا كقولك
لم يقم ولم يقعد وكقوله تعالى لم يلد ولم يولد * الثالث لما أختها كقوله تعالى لما يقض ما أمره بل لما يذوق عذاب وتشارك لم في أربعة أمور وهي
الجرفية والاختصاص بالمضارع وجزءه وقلب زمانه الى الماضي وتفارقها في أربعة أمور أحدها أن المنفى بها مستمر لا تنفاه الى زمن الحال بخلاف
المنفى بل فانه قد يكون مستمرا مثل لم يلد ولم يولد وقد يكون منقطعاً مثل هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا لان المعنى
أنه كان بعد ذلك شيئا مذكورا

ومن ثم امتنع أن تقول لما
يقم ثم قام لما فيه من التناقض
وجاز لم يقم ثم قام والثاني
أن لما تؤذن كثيرا بتوقع
ثبوت ما بعدها نحو بل لما
يدوقوا عذاب أي إلى
الآن ماذا قوه وسوف
يدوقونه ولم لا تقتضي ذلك
ذكر هذا المعنى الزمخشري
والاستعمال والدوق
يشهدان به والثالث أن
الفعل يحذف بعدها يقال
هل دخلت البلد فتقول
قاربها ولما تريد ولما
أدخلها ولا يجوز قاربها
ولم الرابع أنها لا تقتضي
بحرف الشرط بخلاف لم
تقول ان لم تقم فت ولا
يجوز ان لما تقم فت الجازم
الرابع اللام الطلبية وهي
الدالة على الأمر نحو لينفق
ذو سعة من سعته أو الدعاء
نحو ليقض علينا ربك
الجازم الخامس لا الطلبية
وهي الدالة على النهي نحو
لا تشرك بالله أو الدعاء نحو
لا تؤاخذنا فهذا خلاصة
القول فيما يجوز فعلا واحدا
* وأما ما يجوز فعلين فهو
أحدى عشرة أداة وهي أن
نحو إن شأ يذهبكم وأين
ونحو أينما تكونوا يدرككم
الموت وأي نحو أيما تدعوا
فله الاسماء الحسنى ومن
نحو من يعمل سورا يجز به
وما نحو وما تفعلوا من خير

شيحه أبا حيان كان مالك في تمثيلهما لانقطاع النفي بهذا الآية بأن النفي لم ينقطع أصلا كقولك لم يقم
زيد أمس والتحقيق أن النفي الذي تسكلم في انقطاعه هو نفي الحدث المحكوم بنفيه فإذا كان مقيدا
بظرف فاتصاله باستغراق النفي للظرف كقولك لم يزد أمس فهذا نفي متصل * وأما القيام فيما بعده فلا
تعرض في النفي إليه لا بنفي ولا بإثبات بخلاف النفي الذي لم يتقيد بظرف فانه يستغرق الاوقات التي
لا غاية لها إلى زمن النطق اه المراد (قوله) ومن ثم امتنع لما يقم ثم قام لما فيه من التناقض) أي لان
امتداد النفي واستمراره إلى زمن التسكلم يمنع من الاخبار بأن ذلك المنفي المستمر نفيه وجد في الماضي
نعم الاخبار بأنه سيكون في المستقبل صحيح (قوله) بل لما يدوقوا عذاب بل حرف عطف ويدوقوا
محزوم بلما وعذاب منقول بمنصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء التسكلم المحذوفة تخفيفا (قوله) إلى
الآن) أي إلى زمن التسكلم أي استمر في لذوق إلى الحال وأن ذوقهم للعذاب متوقع بثبوته أي منتظر
حاوله والتوقع ثابت في نفس الأمر سواء كان من غيرهم أو منهم لانهم يعتقدون أن عدم الإيمان
موجب لذلك وإن أنكروه عنادا (قوله) أذا قوه أي ما ناق الكفار العذاب والدوق هو قوة ادراكه
لها اختصاص بادراك لطائف الكلام ووجوه محاسنه الخفية ذكره الاعداء التفتازاني (قوله) ولا يجوز
قاربها ولم) وأما نحو قوله

احفظ وديعتك التي استودعتها * يوم الاعراب ان وصلت وان لم
أي وان لم تصل فهي ضرورة فلا ترد نقضا والاعراب يروى بالعين المهملة وبالزاي وبالغين المعجمة والراء
المهملة بمعنى النباء اه ش (قوله) أي لما تقتضي بحرف الشرط أي بأداة شرط فالخرف ليس بقيد
اه ش (قوله) اللام الطلبية وهي الدالة على الأمر أي الدالة على ذلك وضعا ليدخل ما إذا استعملت
مع منصوبها في الخبر نحو فليمدد له لرحمن مدا وقوله واسمح لخطاياكم أي فيمددو نحمل أو في التهديد
نحو ومن شاء فليكفر وأما ليكفروا بما آتيناكم وليتبعوا فمجعل اللامان فيه للتعليل فيكون
ما بعدهما منصوبا أو التهديد فيكون محزوما * وانفرد بين الأمر والدعاء أن الأمر طلب الأعلى من
الأدنى والدعاء كسبه وهذا خلاف الراجح في الأصول فان الراجح فيها أن كل ذلك يسمى أمرا ان كان
المطلوب فعلا ونهيا ان كان المطلوب ترك فعل وأهل المصنف انما لم يخرج على هذا تأديبا (قوله) الدالة على
النهي) أي وضعا واصالة ليدخل ما إذا استعملت في التهديد كقولك لولدك أو عبدك لا تطعني
وخرج بالطلب الزائدة والامية وقد سمع الجزم بلا النافية إذا صلح قلبها كي نحو جشته لا يكن له على
حجة (قوله) وأما ما يجوز فمالين) أي لفظا أو محلا ولعله أراد بالثاني ما يشمل الجملة ولو اسمية بقربته تمثيلة
فيما سيأتي بالجملة الاسمية (قوله) ان لم يحتج إلى تقييدها بالشرطية للاحتراز عن النافية والرائدة
وغيرهما لانها إذا أطلقت تنصرف إلى الشرطية وأيضا فالامثلة قرينة على ذلك (قوله) وأيما تكونوا
يدرككم الموت) أين اسم شرط جارم في محل نصب على الظرفية المكانية خبر تكون والواو اسمها في محل
رفع بها ويدرك جواب الشرط والكاف فعوله والميم علامة الجمع والموت فاعله (قوله) من يعمل سورا
يجز به) أي عاجلا أو آجلا اه ش (قوله) وما تفعلوا من خير يعلمه الله) ما مفعول مقدم لتفعلوا
وهي شرطية جازمة له ومن للتبعيض متعلقة بمحذوف لانها صفة لاسم الشرط والمعنى أي شئ تفعلوا من
الخيرات غير مفرد وقع موقع الجمع ويخرج على هذا ما جاء من هذا التركيب نحو وما بكم من نعمة فمن الله
ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وهذا المجزوم هو المبين لاسم الشرط لان فيه ابهاما من جهة
عمومه ويعلم الله محزوم جواب الشرط ولا بد من مجاز في الكلام فاما أن يكون عبر بالعلم عن المجازاة على
فعل الخير كأنه قيل يجازكم وأما أن تقدر المجازاة بعد العلم أي يشكم عليه هذا حاصل ما ارتضاه السمين في

أغررك متى أن حبك قاتلي
 وأنتك مهمات أمري القلب
 يفعل ومتى كقول الآخر
 * متى أضع العمامة تعرفوني *
 وأيان كقوله
 فايان ما تعدل به الريح تنزل
 وحيثما كقوله
 حيثما تستقم يقدر لك الله
 نجاحا في غابر الأزمان واذا
 كقوله
 وانك اذا ماتت ما أنت أمر
 * به تلف من اياه تأمر آتيا
 وأنى كقوله
 فاصبحت أنى تأنها تستجر
 بها * تجد هذه الأدوات
 التى تجزم فعلين ويسمى
 الاول منهما شرطا ويسمى
 الثانى جزاء واذا لم تصلح
 الجملة الواقعة جوابا لأن تقع
 بعد أداة الشرط وجب
 اقترانها بالفاء وذلك اذا
 كانت الجملة اسمية أو فعلية
 فعلها طلبى أو جامد أو منى
 بلن أو ما أو مقرونا بقدا أو
 حرف تنفيس نحو قوله
 تعالى وان يمسسك بخير
 فهو على كل شئ قدير قل
 ان كنتم تحبون الله
 فاتبعوني يحببكم الله ويغفر
 لكم ذنوبكم ان ترى أنا
 أقل منك مالا وولدا فعسى
 ربى وما تفعلوا من خير
 فان تكفروا به وما أفاء الله
 على رسوله منهم فما
 أوجفتم عليه من خيل ولا
 ركاب ان يسرق فقد سرق
 أخله من قبل ومن يقاتل في سبيل الله

اعرابه (قوله أغررك متى أن حبك الخ) المعنى قد أغررك أى خدعك متى كون حبك قاتلي وكون قاتلي
 مطيعا لك بحيث مهمات أمري به شئ يفعله ويفعل مجزوم وحرك لاجل الروى وقد بسطت الكلام على هذا
 البيت في شرحي للقصيدة التى هو منها وهى لامرئ القيس (قوله متى أضع العمامة) صدر هذا
 * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * جمع ثنية وهى العقبة وفلان طلاع الثنايا أى ركاب لصعاب الامور رأى أنا
 ابن رجل جلا الامور أى كشفها فقوله جلا الخ صفة لموصوف محذوف وقوله متى أضع العمامة الخ قال ابن
 يعقوب في شرح التلخيص يحتمل متى أضع على رأسى عمامة الحرب وهى البيضة أو المغفر تعرفونى
 وشجاعتي ويحتمل متى أضع العمامة عن وجهى الساترة له عرفته ونى ولا تجهلوا وجهى لشهرتي وفى هذا
 البيت كلام طويل مبسوط في شرح التلخيص (قوله فايان ما تعدل به الريح الخ) أيان اسم شرط جازم
 فى محل نصب على الظرفية ومازائدة وتعديل فعل الشرط وتنزل جوابه وكسره عارض (قوله حيثما
 تستقم) أى فى أى زمن فحيث هنا لازمان كما صرح به المصنف فى المغنى والنجاح الظفر بالمقصود والغابر
 بالغين المعجمة وبالياء الموحدة يطلق على المستقبل وهو المراد هنا ويطلق على الماضى (قوله اذا ماتت الخ)
 تأت وآتيا من الاتيان بالمشاة الفوقية ويروى بدلها تأب وآيا بالموحدة من الالباء وهو الامتناع وتلف من
 ألفى اذا وجد اه ش (قوله أنى تأنها تستجر بها تجد) تأت فعل الشرط وتستجر بدل منه وتجد جوابه
 وتما البيت * حطبا جزلا ونارا تأججا * والجزل العظيم وتأججا بفتح التاء صفة نارا والالف
 للاطلاق والاصل تأجج أى تتوقد (قوله ويسمى الاول منهما شرطا) أى لانه شرط لتحقيق الثانى
 (قوله جزاء وجوبا) أى يسمى جزاء لانه يبتنى على الاول ابتناء الجزاء على الفعل وهو حقيقة اصطلاحية
 لقول بعضهم انه مجاز صحيح باعتبار اللغة وقوله جوابا أى تشبيها له بالجواب بعد السؤال (قوله وجب
 اقترانها بالفاء) وتحذف للضرورة وأجاز الكوفيون حذفها اختيارا اه ش (قوله اذا كانت الجملة اسمية
 الخ) وقد نظم بعضهم ذلك فقال

اسمية طلبية وجامد * وبما وقد وبلن وبالتنفس

(قوله أو منى بلن) أى ان كان مضارعا (قوله أو ما) أى ان كان مضارعا أو ماضيا نحو ان زرتنى فما
 أهينك وان زرتنى فما ضرتك ومثل الماضى المصدر بما الماضى المصدر بلانحو ان زرتنى فلا ضرتك
 كما أفاده الرضى (قوله أو مقرونا بقدا) أى ان كان الفعل ماضيا كما ذكره الرضى (قوله أو حرف
 تنفيس) أى سوف والسين كما قاله الرضى (قوله وان يمسسك بخير الخ) التحقيق كافى الباب الخامس
 من المغنى أن الجواب فى نحو هذا محذوف فانه قال ان نحو قوله تعالى من كان يرجو لقاء الله فان أجل الله
 لآت يكون الجواب فيها محذوفا لان الجواب مسبب عن الشرط وأجل الله آت سواء وجد الرجاء أم لم يوجد
 والاصل فليبادر العمل فان أجل الله آت (قوله ان ترى أنا أقل الخ) يجوز فى تر أن تكون بصرية
 فاما توكيد لباء المتكلم وأقل حال وأن تكون علمية فانا ضمير فصل وأقل مفعول ثان ولا يجوز على الاول
 أن يكون فصلا لان شرطه أن يقع بين مبتدأ وخبر أو ما أصله المبتدأ والخبر وما لا وولدا تمييز وقرى برفع أقل
 فيكون خبرا عن أنا والجملة فى محل نصب اما على الحالية أو المفعولية وجواب الشرط قوله فعسى ربى (قوله
 فلن تكفروه) ضمنه معنى تحرموه فعدها لاثنين أو لهما قائم مقام الفاعل والثانى الهاء والافهوى متعدى
 لواحد أفاده ش (قوله فما أوجفتم الخ) الايجاف سرعة السير والركاب الابل ومن زائدة أى خيلا
 (قوله ان يسرق فقد سرق أخله من قبل) اعترض جعل قوله فقد سرق الخ هو الجواب بانه يقتضى تقديم
 سرقة أخ له لأن الماضى بقدر محقق معنى فلا يصح أن يكون جوابا لشرط مستقبل وأجاب بعضهم عن ذلك
 بان الجزاء على قسمين أحدهما أن يكون مضمونه مسببا عن مضمون الشرط والثانى أن لا يكون

فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما (٤٢) ويجوز في الجملة الاسمية أن تقترب إذا الفجائية كقوله تعالى وإن تصبهم سيئة بما

قدمت أيديهم إذا هم يقنطون
وانما لم أقيد في الاصل اذا
الفجائية بالجملة الاسمية
لأنها لا تدخل الا عليها
فاغتناني ذلك عن الاشتراط
(ص) فصل في الاسم ضربان
نكرة وهو ماشع في
جنس موجود كرجل
أو مقدر كشمس ومعرفة
وهي ستة الضمير وهو ما دل
على متكلم أو مخاطب
أو غائب وهو امام مستتر
كالقادر وجوابي نحو أقوم
ونقوم أو جوازا في نحو
زيد يقوم أو بارز وهو أما
متصل كثناء فت وكاف
أكرمك وهاء غلامه
أو منفصل كأنا وأنت وهو
واياي ولا فصل مع امكان
الوصل الا في نحو الهاء من
سلبه بمرجوحية وظننتكه
وكنته برحجان (ش)
ينقسم الاسم بحسب
التكبير والتعريف قسمين
نكرة وهي الاصل ولهذا
قدمتها ومعرفة وهي الفرع
ولهذا أخرجتها فاما النكرة
فهى عبارة عما شاع في
جنس موجود أو مقدر
فالاول كرجل فانه موضوع
لما كان حيوانا ناطقا ذكرا
فكلما وجد من هذا الجنس
واحد فهذا الاسم صادق
عليه والثاني كشمس فانها
موضوع لما كان كوكبا
نهاريا ينسخ ظهوره وجود
الليل فحقها أن تصدق على
متعدد كما أن رجلا كذلك

مضمون الجزاء مسبب عن مضمون الشرط وانما يكون الاخبار به مسببا نحو ان تكرمنى فقد أكرمك
أمس أى ان أكرمك لى سبب لان أخبر بأنى قد أكرمك أمس اه وما فى الآية من هذا القليل فلا
اشكال فتأمل (قوله فيقتل أو يغلب) معطوفان على فعل الشرط والفاء فى فسوف جواب الشرط وقدم
قوله يقتل لانها درجته شهادة وهى أعظم من غيرها (قوله أن تقترب إذا الفجائية) أى بثلاثة شروط أن
تكون غير طلبية فخرج نحو ان أطاع زيد فسلام عليه وأن لا يدخل عليها أداة نفى احترازا من نحو ان
يقم زيد فما عمر وقائم وأن لا يدخل عليها ان فخرج ان لم يقم زيد فان عمر لم يقم فتعين الفاء فى ذلك
قال أبو حيان النصوص متضافرة فى الكتب على الاطلاق فى الربط باذا لكن السماع انما ورد فى ان
وحدها فيحتاج فى اثبات ذلك فى غير ان من الادوات الى سماع قال وكذلك جاء جواب اذا باذا الفجائية
قال تعالى فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون اه ش ملخصا

(فصل) (قوله ماشع فى جنس) لم يرد بالجنس ما هو مصطلح أهل الميزان بدليل تمثيله بل ما يعنى الصنف
والنوع وغيرهما وأراد بالجنس الموجود افراد المفهوم الحاصلة فى نفس الأمر سواء كانت بماله تحقق فى
الاعيان أولا وبالجنس المقدر افراد المفهوم التى لا حصول لها فى نفس الامر مما فرض صدقه عليها وأما
الجنس فلا يتصور فيه شياع لانه شئ واحد ولا حصول له فى الخارج الا فى ضمن افراده على نزاع كبير فى محله
وأما الحصول الذهني فهو ثابت لاسائر الاجناس اه ش (قوله كرجل) أى كهذا الاسم فانه شائع فى
زيد وعمر و بكر الخ (قوله أو مقدر) أى شاع فى افراد مفهوم كلى غير موجود فى الخارج كشمس
فانه شائع فى افراد مفهوم الكوكب النهارى غير انه لم يوجد الافرد (قوله الضمير) فعيل بمعنى مضمير
على حد عقدت العسل فهو عقيد أى معقدو يقال له مضمير وهو من أضمرته أى أخفيتها لان حروفه غالبا
مهموسة والهمس فيه خفاء وهى الناء والكاف والهاء ويسميه الكوفيون كناية ومكنيا (قوله وهو
مادل على متكلم) أى اسم دل وضعه الخ لان الدال اذا أطاق ينصرف للدال بالوضع فخرج قول من
اسمه زيد يذ يذ ضرب وقولك لزيد يذ يذ فعل كذا وقولك لزيد الغائب يذ فعل كذا فان زيدا فى هذه
الامثلة قد اطلق على المتكلم والمخاطب والغائب لكن لا بالوضع وصرح بعضهم بان الاسماء الظاهرة
موضوعة للغائب فاخرجها بقيد تقدم الذكر والمراد بالمتكلم شخص يحكى به عن نفسه كأنه فخرج لفظ
متكلم والمخاطب شخص يوجه اليه الخطاب كانت فخرج لفظ مخاطب والغائب شخص غير متكلم
ولا مخاطب بالمعنى المذكور واعلم انه لا يرد على حد الضمير الكاف من ذلك لانها حرف دال على الخطاب
لاعلى المخاطب فتدبر (قوله مستتر وجوبا) أى استقارا واجبا أو ذا وجوب (قوله وهو اما متصل)
أى بعامله أو منفصل أى عن عامله (قوله كثناء فت) بالحركات الثلاث (قوله وكاف أكرمك) بفتحها
للمخاطب وكسرها للمخاطبة (قوله كأننا) مذهب البصريين أن الاسم هو الهمزة والنون والالف
زائدة ومذهب الكوفيون الى أن الاسم مجموع الثلاثة (قوله وأنت) مذهب البصريين ان الضمير هو
أن والهاء حرف خطاب (قوله وهو) مذهب البصريين انه بجملته ضمير وكذلك هى وأما هما
وهم وهن فكذلك عند أى على وقيل غير ذلك (قوله واياى) الصحيح أن ايا هو الضمير واللواحق
حروف تبين المعنى المراد فكل منها يدل على المعنى المراد بشرط اقترانه باللواحق والام يصدق التعريف
لان ايا بدون اللواحق لا يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب تأمل (قوله ولا فصل الخ) أى لا يجوز
ذلك بحسب اللغة والمعنى المقصود (قوله وهى الاصل) أى لانها الاولى والمعرفة طارئة عليها قيل لانك
لا تجد معرفة الاولى اسم نكرة لان الشئ أول وجوده تلزمه الأسماء العامة كذا كروانسان ثم تعرض
له الأسماء الخاصة كالاعلام والكنى والالقب ذكره فى شرح الجامع (قوله ينسخ) أى يزيل ظهوره الخ

(قوله) وانما تختلف ذلك من جهة عدم وجود افراد له فى الخارج ولو وجدت لكان هذا

اللفظ صالحا لفاته لم يوضع على ان يكون خاصا كزيد وعمر واما وضع أسماء الاجناس * وأما المعرفة فانها تنقسم ستة أقسام القسم الأول الضمير وهو أعرف الستة ولهذا بدأت به وعطفت بقية المعارف عليه ثم وهو عبارة عماد على متكلم كأننا أو مخاطب كانت أو غائب كهو وينقسم الى مستتر وبارز لانه لا يخلو اما ان يكون له صورة في اللفظ أولا فالاول البارز كثناء فت والثاني المستتر كالقدر في نحو قولك قم ثم لكل من البارز والمستتر اقسام باعتبار فاما المستتر فينته بم باعتبار وجوب الاستتار وجوازه الى قسمين واجب الاستتار وجاوزه ونعني بواجب الاستتار ما لا يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير المرفوع بالفعل المضارع المبدوء بالهمزة كأقوم أو بالنون كنقوم ألا ترى أنك لا تقول أقوم زيد ولا تقول تقوم عمرو ونعني بالمستتر جوازا ما يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير المرفوع بفعل الغائب نحوز زيد يقوم ألا ترى انه يجوز لك أن تقول زيد يقوم غلامه وأما البارز فانه ينقسم بحسب الاتصال والانفصال الى قسمين متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يستقل بنفسه كثناء فت والنفصل هو الذي يستقل بنفسه كأننا وأنت وهو ينقسم المتصل بحسب مواقفه في الاعراب الى ثلاثة أقسام مرفوع المحل ومنصوب به ومخفوضه مرفوعه كثناء فت فانه فاعل ومنصوب به ككاف أكرمك فانه مفعول ومخفوضه كهاء غلامه فانه مضاف اليه وينقسم المنفصل بحسب مواقفه في الاعراب الى مرفوع (٤٣) الوضع ومنصوبه فالرفوع اثنتا عشرة كلمة أنا نحن أنت

أنت أنتم أنتن هو هي هماهم هن ومنصوبه اثنتا عشرة كلمة أيضا إياي إيانا إياك إياكم إياها إياها إياهم إياهن فهذه الاثنتا عشرة لاتقع الا في محل النصب كما أن تلك الاول لاتقع الا في محل الرفع تقول أنا مؤمن فأنما مبتدأ والمبتدأ حكمه الرفع وإياك أكرمك فإياك مفعول مقدم والمفعول حكمه النصب ولا يجوز أن يعكس ذلك فلا تقول إياي مؤمن وأنت أكرمك وعلى ذلك فقس الباقي وليس في الضمائر المنفصلة ما هو

(قوله لانه لا يخلو اما ان يكون له صورة في اللفظ) أي هيئة في اللفظ أي التلطف اعترض بأنه لا صورة له في اللفظ وانما له صورة في العقل ويجوز أن يراد باللفظ المملوظ به اه ش (قوله لا يمكن قيام الظاهر مقامه) مراده بالظاهر هنا ما يشمل المنفصل فيوافق ما عبر به هو وغيره من انه لا يخلفه الظاهر ولا الضمير المنفصل اه ش (قوله ما يمكن الخ) قد اعترضه في توضيحه بأن الاستتار في نحوز زيد قام واجب فانه لا يقال قام هو على الفاعلية وأما زيد قام أبوه أو ما قام الا هو فتركيب آخر قال والتحقيق أن يقال ينقسم العامل الى ما لا يرفع الا الضمير كاقوم والى ما يرفع ككاف اه ورده سم بانه قد فسر المستتر جوازا بما يخلفه الظاهر أو الضمير المنفصل لا بما يجوز ابرازه على الفاعلية وانما يعترض لو فسر بهذا فتأمل (قوله والمنفصل هو الذي يستقل بنفسه) أي هو الضمير الذي يصح عند الفصحاء أن يتلفظ به من غير أن يكون متصلا بكلمة أخرى (قوله وأنت) الضمير عند البصريين أن من أنت الى أنتن (قوله بحسب مواقفه من الاعراب) أي بقدر مواقفه من الاعراب والمواقع جمع موقع أي أما كن أي أنواع مواقع لان المبنى يقع فيها (قوله صورتين) أي مسئلتين (قوله أن يكون ضمير) أي الذي يجوز انفصاله مع امكان اتصاله (قوله سلبية) أي استعظنية فهو من سأل بمعنى استعطى لا بمعنى استفهم (قوله أن يكون الضمير) أي الذي يأتي اتصاله خبرا لكان أو إحدى أخواتها وهذه تفارق ما قبلها من جهة أنه لا يشترط أن يكون عامل الضمير الذي يجوز فيه الوجهان عاملا في ضمير آخر كما ذكره المنصف وادا كان عاملا في ضمير آخر فلا بد وأن يكون مرفوعا والمسئلة السابقة لا بد وأن لا يكون الضمير الاول مرفوعا اه ش (قوله نحو الصديق كنته) يجوز في الصديق الرفع والنصب على حدز يد ضربته (قوله واختار ابن مالك في جميع كتبه الوصل) كأن وجهه أن الاصل الاتصال اه ش (قوله شخصي)

مخفوض الموضع بخلاف المتصلة ولما ذكرنا ان الضمير ينقسم الى متصل ومنفصل أشرت بعد ذلك الى أنه مهما أمكن أن يوتى متصل فلا يجوز العدول عنه الى المنفصل لا تقول قام أنا ولا أكرمك إياك لتمكنك من أن تقول فت وأكرمك بخلاف قولك ما قام أنا وما أكرمك إياك فان الاتصال هنا متعذر لان الامانة منه فلذلك جىء بالمنفصل ثم استثنيت من هذه القاعدة صورتين يجوز فيهما الفصل مع التمكن من الوصل وضابط الاولى أن يكون الضمير ثاني ضميرين أو لهما أعرف من الثاني وليس مرفوعا نحو سلبية وخلت كيه يجوز أن تقول فيهما سلبني إياه وخلت إياه وانما قلنا ان الضمير الاول في ذلك أعرف لان ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب وضمير المخاطب أعرف من ضمير الغائب وضابط الثانية أن يكون الضمير خبرا لكان أو إحدى أخواتها سواء كان مسبوقا بضمير أم لا فالاول نحو الصديق كنته والثاني نحو الصديق كانه زيد يجوز أن تقول فيهما كنت إياه وكان إياهم بدوا تفقوا على أن الوصل أرجح في الصورة الاولى اذا لم يكن الفعل قلبيا نحو سلبني وأعطني ولذلك لم يأت في التنزيل الا به كقوله تعالى أنزل مكموها ان يسألكموها فسيكفيكمهم الله اختلفوا فيما اذا كان الفعل قلبيا نحو خلته وظننته وفي باب كان نحو كنته وكأنه زيد فقال الجمهور الفصل أرجح فيهن واختار ابن مالك في جميع كتبه الوصل في باب كان واختلف رأيه في الافعال القلبية فتارة وافق الجمهور وتارة خالفهم (ص) ثم العلم وهو إما شخصي كزيد أو

نسبة الى الشخص باعتبار كونه معينا معلوما كز يدفاه وضع للذات المشخص باعتبار كونه معينا معلوما
 اه ش قال في المصباح الشخص سواد الانسان تراه من بعدم استعمال في ذاته قال الخطابي ولا يسمى
 شخصا الاجسم مؤلف له شخص وارتفاع اه * قلت ولهذا يمنع أن يقال في أسماء الله اسمها أعلام
 شخصية لاستحالة الجسمية والتأليف عليه (قوله جنسي) نسبة الى الجنس بأن يكون موضوعا
 للجنس والماهية المعينة باعتبار تعينه (قوله كمثلنا) أي والاسم كمثلنا به من زيد وأسماء وما أشبهه
 (قوله وقفة) هي القرعة اليابسة والقفمة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه
 وجعها قفف مثل غرفة وغرف اه مصباح (قوله وهو معلق على شئ بعينه غير متناول الخ) المراد
 بتعليقه على الشئ تخصيصه به بحيث يفهم منه عند الاطلاق وهو معنى الوضع وانما عبر بعلق دون وضع
 ليشمل العلم المنقول (قوله كاسامة للأسد) أي علم للأسد أي وضع لماهيته المتحدة في الذهن باعتبار
 كونها متعينة معلومة (فائدة) الاسد أشرف الحيوانات المتوحشة لانه منزل منها منزلة الملك وجمعه
 اسود وأسد بضمين وأسد بضم فسكون وآساد بالمد وأسدان ومأسدة وله أسماء تزيد على الستمائة أفرادها
 السيوطي بتأليف قال ارسطو والأسد أنواع رأيت نوعا منه يشبه وجه الانسان وجسده شديد الحرارة
 وذنبه يشبه ذنب العقرب ونوع يشبه البقرة قرون سود نحو شبر وأما السبع المعروف فهو حيوان
 لاتضع الاثني منه الاجروا واحدا تضعه لجة لاحس فيه ولا حركة فتحرسه ثلاثة أيام ثم يأتي أبوه بعد ذلك
 فينفخ فيه المرة بعد المرة حتى يتحرك ويتنفس وتنفرج أعضاؤه وتنشكّل صورته ثم تأتي أمه فترضعه
 ولا تفتح عيناه الا بعد سبعة أيام من تخلقه قيل ويكث في بطن أمه سبعة أشهر ولذا سمي سبعا ولا تلد
 الاثني أكثر من سبعة أولاد وروى أبو نعيم في الحلية عن ثور بن زيد قال بلغني أن الاسد لا يأكل الا
 من أتى محرما اه ملخصا من مختصر حياة الحيوان للسيوطي (قوله وفعالة للشعلب) أي وضع
 لماهيته المتحدة في الذهن باعتبار كونها متعينة معلومة (فائدة) فعالة بوزن نخالة اسم للشعلب ومن
 أمثالهم أروغ من فعالة قال الشاعر

فاحتلت حين صرمتي * والمرء يعجب لا محاله
 والدهر يلعب بالفتي * والدهر أروغ من فعالة
 والمرء يكسب ماله * بالشح يورثه كلاله
 والعبد يقرع بالعصا * والحمر تكفيه المقالة

وفي القاموس الشعلب الاثني ويطلق على الذكرا والذكرا ثعلب وفعالة بالضم والاثني ثعلبة والجمع فعالة
 وفعال اه وهو سبع جبان مستضعف الا أنه ذو مكر وخديعة مفترط الحبث والحيلة يتماوت اذا جاع وينفخ
 بطنه ويرفع قوائمه فيظن أنه قد مات فاذا قرب منه حيوان وثب عليه وصاده وحيلته هذه لا تتم على كلب
 الصيد * وقد ألف الصلاح الصفدي فيه فقال

فيه مكر وخداع * وهو بالتصنيف يغلب عجي من حيوان * لم يزل بالصيد يطلب
 اه مخلصا من مختصر حياة الحيوان للسيوطي ومن خطه نقلت (قوله وذوالة) بذال معجمة مضمومة
 فهمز علم جنس للذئب أي وضع لماهيته المتحدة في الذهن باعتبار كونها متعينة معلومة وسمى بذلك
 لحفة مشيه لان الذوالة المشي الخفيف اه ش (قوله يصدق على كل واحد من أفراد الخ) علم أن علم
 الجنس موضوع للماهية مع التعيين أي للحقيقة من حيث هي هي لا بقيد الفردية واسم الجنس
 موضوع للماهية من حيث هي أي لا بقيد التعيين والافراد فالفارق بينهما أن التعيين جزء من
 الموضوع له في علم الجنس دون اسمه فالماطلاقة على المفرد كفاي عبارة المصنف فهو حقيقة بناء على أن

جنسي كاسامة وإما اسم كما
 مثلنا ولقب كز بن العابد بن
 وقفة أو كنية كأبي عمرو
 وأم كاثوم ويؤخر اللقب
 عن الاسم تابعا له مطلقا
 أو مخفوضا بإضافته ان أفرادا
 كسعيد كز (ش) الثاني
 من أنواع المعارف العلم
 وهو معلق على شئ بعينه
 غير متناول ما أشبهه
 وينقسم باعتبارات مختلفة
 الى أقسام متعددة فينقسم
 باعتبار تشخيص مسماه
 وعدم تشخيصه الى قسمين
 علم شخص وعلم جنس
 فالاول كزيد وعمرو
 والثاني كاسامة للأسد
 وفعالة للشعلب وذوالة للذئب
 فان كلاما من هذه الالفاظ
 يصدق على كل واحد من
 أفراد هذه الاجناس تقول
 لسكل أسد رأيت هذا
 اسامة مقبلا وكذا البواق
 ويجوز أن تطلقها

من حيث هو فتقول أسامة أشجع من ثعالة كما تقول الأسد أشجع من الثعلب أي صاحب هذه الحقيقة أشجع من صاحب هذه الحقيقة ولا يجوز أن تطلقها على شخص غائب لا تقول لمن بينك وبينه عهد في أسد خاص ما فعل أسامة وباعتبار ذاته إلى مفرد ومركب فالمفرد كزيد وأسماء والمركب ثلاثة أقسام مركب تركيب إضافة كعبد الله وحكمه أن يعرب الجزء الأول من جزأيه بحسب العوامل الداخلة عليه وينخفض الثاني بالاضافة دائماً ومركب تركيب مزج كعبلك وسيبويه وحكمه أن يعرب بالضممة رفعا والفتحة نصبا وجرا كسائر الاسماء التي لا تنصرف هذا اذا لم يكن مختوما بويه كعبلك فان ختم بها بنى على الكسر كسيبويه ومركب تركيب اسناد وهو ما كان جملة في الاصل ككتاب قرناها وحكمه أن العوامل لا تؤثر فيه شيأ بل يحكى على ما كان له قبل اه ش (قوله) والى اسم وكنية ولقب قال الرضى ولفظ اللقب في القديم كان في الهم أشهر منه في المدح والتبذير في الهم خاصة والكنية عند العرب يقصد بها التعميم فالفرق بينها وبين اللقب معنى أن اللقب يمدح الملقب به أو يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية فانه لا يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تأنف أن تخاطب باسمها وقد يكتفى بالشخص بالاولاد الذين له كآبى الحسن لامير المؤمنين رضى الله تعالى عنه وقد يكتفى في الصغر تفاؤلا أن يعيش حتى يصير له ولد اسمه ذلك اه (قوله) ان بدى بأب أو أم الخ) زاد الرضى والامام نضر الدين الرازى أو ابن أو بنت كابن آوى وبنت وردان وتعريف الكنية

الحقيقة توجد في ضمن الافراد أو مجاز بان يشبهه الفرد بعلم الجنس بجامع التعيين (قوله) بازاء صاحب هذه الحقيقة) بزيادة صاحب اه ش وانما احتاج الى زيادة صاحب ليغير ما قبله فان القول الذي قبله اطلاق علم الجنس على المفرد وظاهر هذا الثاني كالأول حيث جعله بازاء صاحب الحقيقة وهو الفرد من أفرادها وازاء بوزن كتاب أى بمقابل والمراد أنه يطلق على الحقيقة (قوله) فتقول أسامة أشجع الخ) هذا التفرع غير مناسب لان الحقيقة نفسها لا توصف بالشجاعة ولا غيرها وانما يوصف بذلك الافراد ولهذا قال العلامة الشنوائى ويس لا يخلو عن خفاء جعل الشجاعة للماهية بدون الملاحظة للافراد قيل ولو عبر بالجرأة لكان أولى لان الشجاعة انما تطلق على ذى العقل * قلت تفسير أهل اللغة الجرأة بالشجاعة يقتضى عدم الفرق فتأمل (قوله) أى صاحب هذا الحقيقة أشجع) لا يصح هنا أن يقال ان لفظ صاحب زائدة لما تقدم من أن الحقيقة لا توصف بما ذكره وهذا أيضا انما يناسب الاطلاق الاول في كلامه قلت ويمكن أنه أشار بهذا الى بيان ما يقع في عبارة القوم من التسميح في اطلاق الشجاعة أو الجرأة على الحقيقة يعنى أنه اذا وقع في عبارتهم وصف الحقيقة بما ذكرنا انما يكون مرادهم فردا من افرادها تأمل (قوله) ولا يجوز أن تطلقها على شخص غائب قد علمت مما تقدم أن علم الجنس موضوع للماهية مع التعيين وكان الشارح فهم تبعا لبعضهم أن هذا التعيين يرجع للمخاطب وهو خلاف الصواب بل التعيين راجع للمواضع وحينئذ فلا مانع من الاطلاق المذكور على أن ماد كرمعين عند المخاطب كما يدل له قوله لمن بينك وبينه عهد في أسد خاص وقد قال المحقق المحلى واستعمال علم الجنس أو اسمه معرفا أو منسكرا في الفرد المعين أو المبهم من حيث اشتماله على الماهية حقيقى فتدبر في المقام فانه صعب المرام (قوله) الى مفرد ومركب) اطلاق التركيب على ما ذكرنا هو باعتبار الاصل لا بعد جعله علما كما هو ظاهر اذ جزؤه لا يدل على جزء معناه الآن (قوله) وينخفض الثاني بالاضافة) أى بسببها فلا ينافى أن المضاف اليه مجرور بالمضاف ويعطى الثاني حكمه فيما لو كان مفردا فيصرف نحو أبى بكر ويمنع منه في نحو أبى هريرة رضى الله تعالى عنهما (قوله) تركيب مزج) المزج هو الخلط أى تركيب ممزوج وهو كل كلمتين نزلت ثابتهما منزلة تام التأنيث مما قبلها أى في لزومه لحالة واحدة فيدخل نحو معدى كرب وسيبويه ولا يرد عليه شئ فتدبر (قوله) كعبلك) علم لبلدة مركب من بعل وهو اسم صنم وبك وهو اسم صاحب هذه البلدة جعل اسما واحدا من غير أن يقصد بينهما نسبة اضافية أو اسنادية أو غيرها (قوله) وحكمه أن يعرب بالضممة رفعا الخ) وتسكن الياء في معدى كرب ونحوه في الاحوال الثلاثة لوقوعها الآن حشوا وحكى عن بعضهم فتحها في حالة النصب قال الزمخشري معدى مأخوذ من عداه أى تجاوزه والكرب الفساد وكأنه قيل عداه الفساد وفيه شذوذ وهو اتيانه على مفعل بالكسر مع أنه معتل اللام والمعتل اللام يأتى على مفعل بالفتح كالرمى والمغزى أفاده يس (قوله) ومركب تركيب اسناد) وهو ما تركب قبل العلمية وتركيب المزج هو الذى تركب له العلمية (قوله) ومركب تركيب اسناد) ككتاب قرناها وحكمه أن العوامل لا تؤثر فيه شيأ بل يحكى على ما كان له قبل اه ش (قوله) والى اسم وكنية ولقب قال الرضى ولفظ اللقب في القديم كان في الهم أشهر منه في المدح والتبذير في الهم خاصة والكنية عند العرب يقصد بها التعميم فالفرق بينها وبين اللقب معنى أن اللقب يمدح الملقب به أو يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية فانه لا يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تأنف أن تخاطب باسمها وقد يكتفى بالشخص بالاولاد الذين له كآبى الحسن لامير المؤمنين رضى الله تعالى عنه وقد يكتفى في الصغر تفاؤلا أن يعيش حتى يصير له ولد اسمه ذلك اه (قوله) ان بدى بأب أو أم الخ) زاد الرضى والامام نضر الدين الرازى أو ابن أو بنت كابن آوى وبنت وردان وتعريف الكنية

والافان أشعر برفعة المسمى
 كز بن العابدين أوضعه
 كقمة و بطة وأنف الناقة
 فلقب والافاسم كز يد وعمر
 واذا اجتمع الاسم مع
 اللقب وجب في الافصح
 تقديم الاسم وتأخير اللقب
 ثم ان كانا مضافين كعبد
 الله زين العابدين أو كان
 الاول مفردا والثاني منسافا
 كز بن زين العابدين أو كان
 الاسم بالنعكس كعبد الله
 قمة رجب كون الثاني تابعا
 لاول في اعرابه اما على
 أنه بدل منه أو عطف بيان
 عليه وان كانا مفردين
 كزيد قفة وسعيد كرز
 فالكو فيون والزجاج
 يجيزون فيه وجهين
 أحدهما اتباع اللقب للاسم
 كما تقدم في بقية الاقسام
 والثاني اضافة الاسم الى
 اللقب وجهور البصريين
 يرحمون الاضافة الصحيح
 الاول والاتباع أقيس من
 الاضافة والاضافة أكبر
 (ص) ثم الإشارة وهي ذا
 للمذكر وذى وذو وتى وتة
 وثالث وثان وثان للثنى
 بالأنف رهها وبالياء جرا
 ونصبها وأولاء جمعهما
 والبعيد بالكاف مجردة
 من اللام مطلقا أو مقرونة
 بها الا في المشنى مطلقا وفي
 الجمع في لغة من مده وفيما
 تقدمته ها التنبيه (ش)

شامل لما يكون من ذلك بالغلبة ولا يخفى أن ما صدر بأب أو أم قد يشعر برفعة المسمى أوضعه فيصدق
 عليه حد اللقب فيكون بينهما عموم وخصوص من وجه فيجتمعان في نحو أبي الخير وأبي لهب وينفرد
 اللقب في نحو كرز والكنية في نحو أبي بكر ولا مانع من ذلك وظاهر كلامهم أن ما أشعر بما ذكر لقب
 وما صدر بما ذكر كنية وان وضعه الأبوان أو نحوهما ابتداء كائنا ما كان والظاهر أن ما وضع ابتداء
 اسم مطلقا وان ما استعمل في ذلك المسمى بعد وضع الاسم ان كان مشعرا بمدح كشمس الدين فيمن اسمه
 محمد أو ذم كانف الناقة فيمن اسمه ذلك أو كان مصدرا باب كابي عبدالله فيمن اسمه ذلك أو أم عبدالله
 فيمن اسمها عائشة فالاول لقب والثاني كنية وعلى هذا يصح ما حكاه ابن عرفة فيمن اعترض عليه
 أمير أفر يقية في تكتيته بأبي القاسم مع النهي عنه فاجاب عنه بأنه اسمه لا كنيته واستحسن منه هذا
 الجواب اه ش ملخصا (قوله والافان أشعر برفعة الخ) أي باعتبار مفهومه الاصل فان ذلك قد
 يقصد تبعا قاله السيد وأراد بذلك كما قال ان اشعار اللقب بالمدح انما هو من جهة أن له مفهوم آخر
 يلاحظ في الجملة ويلفت الذهن اليه وان لم يكن مقصودا عند الاطلاق بل المقصود هو المعنى العلمي
 وهو الذات التي وضع لها حتى لو لم يكن للعلم مفهوم آخر غير علمي لم يتصور فيه اشعار فاندفع ما يرد على
 ظاهر التعريف من أنه اذا اشتهر زيد بصفة كمال كما اشتهر حاتم بالجود فانه يشعر بذلك الكمال فيلزم
 أن يكون لقبه التزامه بعيدا عن اسمي شخص آخر يزيد بعد ذلك الاشتهار لا مانع من كونه لقباً بهذا
 يعلم وجه التعبير بأشعر دون وضع ودون دل لان العلم انما وضع لتعيين الذات والمراد اشعار قوى بحيث
 يقصد عادة اه يس (قوله أوضعه) بفتح الضاد المعجمة وكسر ها والهاء عوض من الواو قاله
 الجوهري اه ش (قوله و بطة) قال في المصباح البط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمررة ويقع
 على الذكر والانثى اه (قوله وأنف الناقة) هو لقب جعفر بن قريع تصغير قرع بفتح القاف
 وسكون الراء وبالعين المهملة وهو أبو بطن من سعد بن زيد مناة ذبح بوه جزورا وقسمها بين نساء فبعثته
 أمه الى أبيه ولم يبق الا الرأس فقال له شأنك به فادخل يديه في أنفها ووجه ليجره فلقب به وكانوا يفضون
 منه فلما مدحهم الخطيئة بقوله

قوم هم الانف والأذنان غير همو * ومن يسوى بانف الناقة الذبا

صار اللقب مدحا والنسبة اليها أنفي كذا قال مكي اه ش (قوله وجب في الافصح تقديم الاسم وتأخير
 اللقب) أي لان اللقب أشهر اذ فيه العلمية مع شيء من معنى النعت فلواتى به أولا لأغنى عن الاسم ذكره
 الرضى وقديمه قسم اللقب في غير الافصح على الاسم نحو بان ذا الكلب عمرا * واسلم أنه لا يجب تأخير
 اللقب الامع الاسم نحو هذا زيد زين العابدين ولا ترتيب بين الكنية وغيرها (قوله اما على أنه بدل
 منه) أي بدل كل من كل أو عطف بيان عليه لكونه أشهر اه ش (قوله وان كانا مفردين)
 قضية كلامه بل صريحه امتناع الاضافة اذا كان الاول مفردا والثاني مركبا والوجه خلافه وفاقا للرضى
 حيث قال وان كانا مفردين أو أولهما جاز اضافة الاسم الى اللقب اه وذلك لان المضاف اليه يجوز أن
 يكون مركبا كغلام عبدالله بخلاف المضاف اه ش (قوله كرز) بضم الكاف ومعناه في الاصل
 خرج الراعى ثم نقل ولقب به ويطلق على اللثيم وعلى الخادق (قوله اضافة الاسم الى اللقب) أي على تأويل
 الاول بالمسمى والثاني بالاسم (قوله والاتباع أقيس من الاضافة) أي لانه لا يحتاج الى تأويل بخلاف
 الاضافة كما تقدم (قوله ثم الإشارة) ويعبر عنها باسم الإشارة فالتسليم مخير في التعبير وعرفه المصنف
 في شرح الشذور فقال هو ما دل على مسمى وإشارة اليه تقول مشيرا الى زيد مثلهذا فيدل لفظ ذاعلى
 ذات زيد وعلى الإشارة لتلك الذات اه (قوله وهى) أي الإشارة دامذهب البصريين أن ذاتا لثى

للمثنى وما يشار به للجماعة وكل من هذه الثلاثة ينقسم الى مذكر ومؤنث فاللفظ المذكر لفظ واحد وهي ذا وللفردة المؤنثة عشرة ألفاظ خمسة مبدوءة بالذال وهي ذى وذو بالاشباع وذو بالكسر وذو بالاسكان (٤٧)

المشهور استعمال ذات بمعنى صاحبة كقولك ذات جال أو بمعنى التي في لغة بعض طيء حكى الفراء بالفضل ذو فضلكم الله والكرامة ذات أكرمكم الله به أي التي أكرمكم الله بها فلها حينئذ ثلاثة استعمالات وخمسة مبدوءة بالتاء وهي تي وتهي بالاشباع وته بالكسرونة بالاسكان وتا ولشبة المذكر ذان بالالف رفعا كقوله تعالى فذانك برهاتان وذين بالياء جرا ونصبا كقوله تعالى ربنا أرنا الذين ولشبة المؤنث تان بالالف رفعا كقواك جاء تني هاتان وهاتين بالياء جرا ونصبا كقوله تعالى احدي ابنتي هاتين وجمع المذكور والمؤنث أولاء قال تعالى وألئك هم المفلحون وقال تعالى هؤلاء بآتي وبنوتيم يقولون أولى بالقصر وقد شرت الى هذه اللغة مما ذكره بعد من أن اللام لا تلاحقه في لغة من مده ثم المشار اليه أما أن يكون قريبا أو بعيدا فإن كان قريبا جى باسم الإشارة مجردا من الكاف وجوبا ومقرونا بها التنبيه جوازا

الوضع بدليل تصغيره على ذيا وهل المحذوف العين أو اللام وهل الالف منقلبة عن ياء والمحذوف ياء أو عن واو والمحذوف واو وهل وزنه فعل بتحريك العين وهو الاظهر لان الانقلاب عن المتحرك أولى أو فعل باسكانها لانه الاصل في ذلك كاه خلاف بينهم ومذهب الكوفيين أن ألف ذارئة اه ش (قوله للمثنى) أي للاثنتين والمعنى موضوعين للاثنتين حال كونهما بالالف في الرفع وبالياء في الجر والنصب ولفظ جرا ونصبا في كلامه منصوبان على الظرفية والمعنى ويعربان بالياء وقت جر حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه كقولك جئتكم العصر لا على نزع الحافض لانه غير مقيس كما في ش والاصح أن ذان وتان مبنيان لقيام علة البناء فيهما كالمفرد والكلام على هذا مبسوط في المطولات (قوله ما يشار به للمفرد) استعمال المفرد وما عطف عليه في المعنى كما هنا قليل والغالب استعمال ذلك في اللفظ كزيد وهند ونحو ذلك اه ش والمراد المفرد ولو حكما ليدخل نحوذا الجمع وذا الفريق وقال المصنف في حواشي الالفية وقد يشار بها الى الاثنين نحو عوان بين ذلك والى الجمع كقوله * وسؤال هذا الناس كيف ليبد * (قوله ذى) بكسر الذال ثم ياء ساكنة منقلبة عن ألف ذائم ان ذى وما عطف عليه خبر واحد ليصح الحمل على قوله وهي العائد الى خمسة فيكون العطف مقدما على الحمل كما في قولك البيت سقف وجدرا ان اه ش (قوله وذات) بالضم (قوله وهي أغربها) أي الغريبة منها فافعل التفضيل ليس بلى بابه (قوله بالفضل ذو فضلكم الخ) بالفضل متعلق بمحذوف أي أسألكم بالفضل والكرامة معطوف عليه وذات بالضم صفة للكرامة وكأنه يشير الى قوله تعالى والله فضل بعضكم على بعض في الرزق ذله الموضح في الحواشي (قوله أي التي أكرمكم الله بها الخ) أشار بهذا الى أن أصل بهما فنقلت فتحة الهاء الى الباء فسكنت وحذفت الالف (قوله فلها حينئذ ثلاثة استعمالات) الإشارة بها بمعنى صاحبة بمعنى التي * قلت بقي لها استعمال رابع وهو جعلها امام مستقلة نحو ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبلي وخلق وفي القرآن العزيز والله عليم بذات الصدور أي ببواطنها وخفياتها والصدور يكنى بها عن القلوب فالكلمة عربية ولا انتفات الى من أنكر كونها عربية وخطأ علماء الكلام في قولهم الصفات الذاتية مع أنهم مصيدون في ذلك أفاده في المصباح (قوله فذانك برهاتان) ذكر الإشارة مع أن المشار اليه اليد والعصا وهما مؤنثتان نظر اللخبير وهو برهاتان فانه مذكر (قوله ربنا أرنا الذين) اعترضه بعضهم بأن هذان الموصولات بالتمثيل به سهو وصوابه ان هذان لساحران اه ش (قوله بالقصر) صرح ابن يعيش بأن اطلاق القصر والمد على غير الأسماء المتمكنة فيه تسميح (قوله ومقرونا بها التنبيه) قال الدماميني ها المذكر كور ليس بعد ألفه همزة وانما هو علم على الكلمة المركبة من هاء فألف ثم نكروا ضيف الى التنبيه ليتضح المراد به كقوله

* علاز يدنا يوم القارأس زيدكم * ولا يصح أن تضبط بهمزة بعد الألف اذ ليس لنهااء تكون للتنبيه أصلا اه يس وش (قوله وان كان بعيدا) وجب اقترانه بالكاف اعلم أنه قد يستعار للقريب لعظمة المشير نحو وما لك بيمينك يا موسى ولعظمة المشار اليه نحو ذلكم الله ربى ويستعار للبعيد المجرد حكاية الحال نحو هذان من شيعته وهذان من عدوه ونحو فذلكن الذي لمتنني فيه بعد أن قلن ما هذا بشرا والمجلس واحد لانه كان عندها أعظم منزلة منه عندهن وقد يتعاقبان مشاربهما الى ما ولياه كقوله تعالى

تقول جاءني هذا وجاءني ذا وليعلم أن هاتين التنبيه تلحق اسم الإشارة بما ذكرته بعد من انه اذا لحقه لم تلحق لأم البعد وان كان بعيدا وجب اقترانه بالكاف اما مجردة من اللام نحو ذاك أو مقرونة بها نحو ذاك وتمتنع اللام في ثلاث مسائل احداها المثنى تقول ذانك رتانك ولا يقال ذان لك ولا ثان لك الثانية الجمع في لغة من مده تقول أولئك ولا يجوز أولاء لك ومن قصره قال أولى لك الثالثة اذا تقدمت عليها

ذلك نتلوه ثم قال ان هذا هو القصد الحق كذا في الجامع اه يس (قوله ثم الموصول) أى الاسمى
بقريته أن الكلام في أقسام المعارف وأما الموصول الحرفى فهو خمسة على الاصح نظمها بعضهم بقوله
وهاك حروفا بالمصادر أولت * وذ كرى لها خسا أصح كبروا
وهاهى أن بالفتح أن مشددا * وزيد عليها كي نخذا وما ولو

(قوله وبالياء جرا ونصبا) أى ويستعملان أو يعربان بالالف رفعاً وبالياء الخ (قوله وجمع المذكر) أى
جاعة المذكر (قوله بالياء مطلقاً) أى ملتبساً بالياء حال كونه مطلقاً عن التقييد بحالتي الجر والنصب أى
في أحواله كلها البناء عند أكثر العرب على الفتح (قوله والالى) مقصوراً بوزن العلى ويكتب بغير واو كما قاله
المصنف في شرح الملححة بخلاف الاشارية (قوله وجمع المؤنث) أى جاعة المؤنث (قوله وجمع) (قوله وجمع)
حال مما بعده أى حال كونه ملتبساً بمعنى كل واحد من الصيغ المذكورة لكونه موضوعاً له اه ش (قوله
وأل في وصف) أى مع وصف صريح الوصف مادل وضاع على حدث معين وصاحبه والصريح الخالص
لوصفية اه ش وذ كر ابن عقيل والمرادى أن أل لمن يعقل وغيره * قال ابن الناطم ويلزم في ضميرها
اعتبار المعنى نحو جاء الضارب والضاربة والضاربان قال الرضى وكان حق الاعراب أن يدور على الموصول
فلما كانت أل الاسمية في صورة الحرفية نقل اعرابها الى صلتها عارية كما في الاستثنائية بمعنى غير اه
(قوله وصلة أل الوصف) أى المذكر كور آ نقاو وفعول في صورة الاسم ولهذا عمل بمعنى الماضى كالمجرد عن
اللام وقد توصل أل بالمضارع قايلاً أو اضطراراً نحو * ما أنت بالحكم الترضى حكومت * ومحل قلة وصلها
بالمضارع أن تكون الصلة مباشرة للموصول والافنحو يحجبني الصائم ويعتكف كثير وأما الماضى فلا
يكون صلة الا في مسألة العطف نحو فالغبرات صبحاً فأثرن اه ش (قوله خبرية) أى لفظاً ومعنى قال
المصنف في أوضحه معهودة الا في مقام التحويل والتفخيم فيحسن ايهامها فالله معهودة كجاء الذى قام ابوه
والمهمة نحو فغشيه من اليم ما غشيه اه ولا يرد على كونها خبرية قوله تعالى وان منكم لمن ليبطئن
لان الصلة جواب القسم وهى خبرية وأما جملة القسم وان كانت انشائية فليست مذكورة لذاتها بل
لتقوية الجملة وتأكيدها اه ش ملخصاً والحكم عليها بالخبرية انما هو بحسب الاصل والافهى لا تحتملها
الآن اذ لا حكم فيها (قوله ذات ضمير) أى للموصول ليربط الجملة به وقد يخلفه الظاهر نحو * سعاد التي
أضناك حب سعاد * أى حبها (قوله طبق) أى مطابق له في افراده وتثنيته وجمعه وتذكيره
وتأنيثه والمراد بالمطابقة المذكورة ما يشمل مطابقة اللفظ والمعنى حيث يجوز الامر ان أو يتعين احدهما
كما في المبسوطات (قوله يسمى عائداً) لعوده الى الموصول (قوله وقد يحذف) أى ذلك الضمير
العائد (قوله متعلقان باستقرار الخ) وقد نظمت الفرق بين الظرف اللغو والمستقر فقلت

الظرف لغوان يكن مخصوصاً * بعامل لقد أتى منصوباً

ومستقران يكن قدعماً * واحذف لهذا دون ذلك حتماً

(قوله وهى المفتقرة الى صلة وعائد) أى المفتقرة دائماً كما هو المتبادر لتخرج النكرة الموصوفة بجملة
واحدة فانها انما تنفقر اليها حالة وصفها بها فقط وخرج بقوله وعائد وهو الضمير العائد أو ما يقوم مقامه
نحو اذا واذا مما يفتقر دائماً الى جملة لكن لا يفتقر الى عائد ومن ذلك ضمير الشأن اه ش (قوله خاصة
ومشتركة) أى خاصة في معنى وضعت له ومشتركة في معان (قوله الذى للذكر) أى الواحد حقيقة أو
حكماً ليدخل نحو جاء الجمع أو الفريق أو الركب الذى فعل كذا ولو عبر بالمفرد العام لكان أولى ليدخل ما
اذا أطلق عليه تعالى اذ التذكير مستحيل عليه تعالى فلا يوصف به (قوله والتى للمؤنث) أى للمفرد للمؤنث
وتستعمل للعاقلة وغيرها فالاول كقوله تعالى قد سمع الله قول التى تجادل فى زوجها والثانى نحو

هاالتنبيه تقول هسذك
ولايجوز هذاك (ص)
ثم الموصول وهو الذى
والتى والاذان والتان
بالالف رفعاً وبالياء جراً
ونصباً وجمع المذكر الذين
بالياء مطلقاً والالى وجمع
المؤنث اللاتى واللاتى وبمعنى
الجميع من وماوى وأل فى
وصف صريح لغير تفضيل
كالضارب والمضروب وذو
فى لغة طي واذ بعدما أو
من الاستفهاميتين وصلة
أل الوصف وصلة غيرها ما
جملة خبرية ذات ضمير طبق
للموصول يسمى عائداً قد
يحذف نحو أيهم أشد وما عملت
أيديهم فاقض ما أنت قاض
ويشرب مما تشربون أو
ظرف أوجار ومجرورتان
متعلقان باستقر محذوف
(ش) الباب الرابع من
أنواع المعارف الاسماء
الموصولة وهى المفتقرة الى
صلة وعائد وهى على ضربين
خاصة ومشتركة فالخاصة
الذى للذكر والتى للمؤنث

لنزعن من كل شيعة أي الذي هو أشد أو منصو بانحو وما عملت أيديهم قرأ غير حرة والكسائي وشعبة عملته بالهاء على الأصل
 وقرأ هؤلاء بمحذوها أو مخفوضا بالاضافة كقوله تعالى فاقض ما أنت فاض أي ما أنت قاضيه وقول الشاعر سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا
 * ويأتيك بالاخبار من لم تزود أي ما كنت جاهله أو مخفوضا بالحرف نحو قوله تعالى يا كل مما تأكلون منه ويشرب مما تشربون أي
 منه وقول الشاعر نصلي للذي صلت قریش * ونعبده وان جحد العموم أي نصلي للذي صلت له (٥٠)

قریش وفي هذا الفصل
 تفاصيل كثيرة لا يليق بها
 هذا المختصر وشبه الجملة
 ثلاثة أشياء الظرف نحو
 الذي عندك والجار والمجرور
 نحو الذي في الدار والعفة
 الصريحة وذلك في صلة ال
 وقد تقدم شرحه وشرط
 الظرف والجار والمجرور
 أن يكونا تامين فلا يجوز
 جاء الذي بك ولا جاء الذي
 أمس لنقصانهما وحكى
 الكسائي نزلنا المنزل
 الذي البارحة أي الذي
 نزلناه البارحة وهو شاذ
 وإذا وقع الظرف والجار
 والمجرور صلة كانا متعلقين
 بفعل محذوف وجوبا
 تقديره استقر والضمير الذي
 كان مستترا في الفعل انتقل
 منه اليهما (ص) ثم ذو
 الأداة وهي أل عند الخليل
 وسيبويه لا اللام وحدها
 خلافا للاخفش وتكون
 للعهد في نحو زجاجة الزجاجة
 وجاء القاضي أو للجنس
 كأهلك الناس الدينار
 والدرهم وجعلنا من الماء
 كل شيء حي أو لاستغراق
 أفراد نحو وخلق الإنسان

لنزعن من كل شيعة الخ) اعلم أن آيات كون للعاقل وغيره ومضافة لفظا أو تقديرا قال المصنف ولا تضاف
 لنكرة خلافا لابن عصفور ولا يعمل فيها الاستقبال متقدما نحو لنزعن من كل شيعة أيهم أشد خلافا
 للبصريين ولها أربع حالات تعرب في ثلاث منها وهي ما إذا أضيفت وذ كر صدر الصلة نحو يحبني أيهم
 هو قائم أو ذ كر صدر صلتها ولم تضاف نحو يحبني أي هو قائم أو لم تضاف ولم يذ كر صدر صلتها نحو يحبني
 أي قائم وتبنى في الرابعة على الضم تشبيها لها بالغايات وهي ما إذا أضيفت لفظا وكان صدر صلتها ضميرا محذوفا
 كما في الآية وبعضهم اعربها مطلقا وأول قراءة الضم في الآية على الحسكية وثم في الآية للعطف على جواب
 القسم واللام لتأكيد العطف على جواب القسم (قوله أي الذي هو أشد) أشار إلى أن أشد أفعال
 تفضيل خبر مبتدأ محذوف والمبتدأ وخبره جملة اسمية صلة الموصول (قوله أو مخفوضا بالاضافة) أي
 بسببها والسبب أعم من العامل والاعم لا يلزم أن يصدق بأخص معين أو الاضافة بمعنى المضاف فلا ينافي
 ما صححه المصنف من أن المضاف إليه مجرور بالمضاف اه ش (قوله ما أنت قاضيه) أي ما أنت صانعه
 أو حاكم به ش (قوله سبدي لك الأيام) أي ستظهر وقوله من لم تزود أي من لم تسأله عنها (قوله
 ما كنت جاهلا) قد يقال كيف جاز حذفه مع أنه معمول لمعمول فعل ناقص ذكره الفيشي قلت هذا
 مدفوع بأنه لا مانع من ذلك وعلى تسليم ما قاله فالمتمثيل انما هو بالنظر لاسم الفاعل دون نظرهم لغير ذلك
 فتأمل (قوله أي منه) انما قدره مجرور الامنصوب بالان ما استقر مشروبا لغيرهم لا يكون مشروبا لهم
 كذا قيل قال بعضهم يمكن أن يقال المراد يشربون جنسه فلا يلزم ما ذكر وأشار الشارح بهذا إلى أنه
 لا يحذف المجرور إلا أن كان الجار مما تلا المجرور الموصول لفظا ومعنى أو معنى فقط فالاول نحو صررت بالذي
 صررت به والثاني نحو حلت في الذي حلت به فان كانا مختلفين في اللفظ والمعنى لم يجز ذلك نحو * وهو
 على من صبه الله علقم * أي عليه ونحو صررت بالذي فرحت به أفاده الحفيد ولا يرد على هذا ما قالوه
 في نحو قوله تعالى ذلك الذي يبشر الله عباده حيث حذف الضمير المجرور ومع انتفاء جر الموصول لان
 ما قالوه شرط للحذف القياسي لا الجائز والحذف الواقع في الآية جائز غير قياسي (قوله جحد العموم) أي
 أنكره عموم الناس (قوله تفاصيل) هو من جوع الكثرة ففائدة وصفه بكثرة دفع توهم أنه أريد
 القلة أو أنه أفاد كثرة ما استفيد بجوهر اللفظ نقله الفيشي (قوله أن يكونا تامين) قال أبو حيان ضابط
 التام أن يكون تعلقهما بالكون العام يحصل به فائدة وضابط الناقص أن يكون تعلقهما بالكون العام
 لا يحصل به فائدة (قوله البارحة) هي اسم الليلة الماضية (قوله تقديره استقر) أي مثلا فيصح تقدير
 ما كان بمعناه من نحو حصل وثبت ووجد مما سموه كونا عاما أي لا يخلو منه فعل (قوله ثم ذوالأداة) أي
 أداة التعريف (قوله وهي أل عند الخليل وسيبويه) أي في أحد قوليه وقوله الآخر أنها اللام وحدها
 وهو المشهور بين النحاة عن سيبويه (قوله وتكون للعهد) أي لتعريف ذي العهد أي الشيء
 المعهود ففي كلامه حذف مضافين (قوله أو للجنس) أي أول تعريف الجنس (قوله وخلق الإنسان ضعيفا)

ضعيفا أو صفاته نحو زيد الرجل (ش) النوع الخامس من أنواع المعارف ذو الاداة نحو الفرس والغلام وفسر
 والمشهور بين النحويين أن المعارف أل عند الخليل واللام وحدها عند سيبويه ونقل ابن عصفور الاول عن ابن كيسان والثاني عن بقية
 النحويين ونقله بعضهم عن الاخفش وزعم ابن مالك أنه لا خلاف بين سيبويه والخليل في أن المعارف أل قال وانما الخلاف بينهما في الهمزة
 الزائدة هي أم أصلية واستدل على ذلك بمواضع أوردها من كلام سيبويه وتلخص في المسئلة ثلاثة مذاهب أحدها أن المعارف أل والألف أصل
 الثاني أن المعارف أل والألف زائدة والثالث أن المعارف اللام وحدها والاحتجاج لهذه المذاهب يستدعي تطويلا لا يليق

بهذا الاملاء وتنقسم المعرفة الى ثلاثة اقسام وذلك انها ما التعريف العهد أو تعريف الجنس أو للاستغراق فاما التي لتعريف العهد فتقسم قسمين لان العهد اذ كرى واما ذهني فالاول كقولك اشتريت فرسا ثم بعته الفرس المذكور ولوقات ثم بعته فرسا لكان غير الفرس الاول قال الله تعالى مثل نوره كشكاة فيها مصباح

(٥١)

كأنها كوكب دري والثاني كقولك جاء القاضي اذا كان بينك وبين مخاطبك عهد في قاض خاص وأما التي لتعريف الجنس فكقولك الرجل أفضل من المرأة اذ لم ترد به رجلا بعينه ولا امرأة بعينها وانما أردت أن هذا الجنس من حيث هو أفضل من هذا الجنس من حيث هو ولا يصح أن يراد بهذا أن كل واحد من الرجال أفضل من كل واحدة من النساء لان الواقع بخلافه وكذلك قولك أهلك الناس الدينار والدرهم وقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي وأل هذه هي التي يعبر عنها بالجنسية ويعبر عنها أيضا بالبيان الماهية وبالي بيان الحقيقة وأما التي للاستغراق فعلى قسمين لان الاستغراق اما أن يكون باعتبار حقيقة الافراد أو باعتبار صفات الافراد فالاول نحو وخلق الانسان ضعيفا أي كل واحد من جنس الانسان ضعيف والثاني نحو قولك

وفسر ضعفه بأنه لا يتمالك عن شهوته اه فيشي (قوله بهذا الاملاء) مصدرا ملئ قال في المصباح أمليت الكتاب على الكاتب املا لا لقيته عليه وامليته املاء والاولى لغة الحجاز وبنى أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليلل الذي عليه الحق فهي تملئ عليه بكثرة وأصيلا اه (قوله ثلاثة أقسام الخ) هـ اذ ما بنى على ما هنا من أن التي لتعريف العهد قسمان وقد ذكر في المغني انها ثلاثة أقسام ونصه فيه وهي عهديه وجنسية وكل منهما ثلاثة أقسام فالعهدية اما أن يكون مصحوبا بهامعهودا ذكر يا نحو كما أرسلنا الى فرعون رسولا الآية أو معهودا ذهنيًا نحو اذ هما في الغار أو معهودا حضوريا نحو اليوم أكملت لكم دينكم والجنسية أما لاستغراق الافراد أو لاستغراق خصائص الافراد أو لتعريف الماهية اه ملخصا (قوله لكان فرسا غير الاول) هذا اشارة للقاعدة المشهورة في ذلك ونظامها الجلال السيوطي في ألفيته عقود الجمان بقوله

ثم من القواعد المشهورة * اذا أنت نكرة مكرره * تغايرا وان يعرف ثاني توافقا كذا المعرفان * شاهد الذي روي نامسندا * لن يغلب اليسرين عسر أبدا وقد تكلم في شرحهما على هذا بما يشفي الغليل ويرى الغليل فراجع ان شئت (قوله مثل نوره) أي صفة نور الله تعالى في قلب المؤمن كشكاة أي طاقة غير نافذة أو الانبوبة في القنديل فيها مصباح أي سراج وهو الفتيلة الموقدة المصباح في زجاجة هي القنديل الزجاجة كأنها حال كون النور فيها كوكب دري أي مضى بكسر الدال وضمها من الدرء بمعنى الدفع ولدفعه الظلام وضمها تشديد الياء منسوب الى الدر أي اللؤلؤ أفاده في الجلالين (قوله الرجل خير من المرأة) لا يخلو عن خفاء جعل الافضية بالنظر الى نفس الماهية بدون الملاحظة للافراد اه ش (قوله باعتبار حقيقة الافراد) أي بان أريد الجنس في ضمن أفراد على نزاع في ذلك مذكور في محله (قوله أو باعتبار صفات الافراد) أي بان أريد به جميع صفات أفراد والمراد أنه أريد الحقيقة ملاحظا فيها الصفات تأمل (قوله كل الصيد في جوف الفرا) بالقصر وجعه فراء بالكسر والمد مثل جبل وجبال وهذا مثل قال السهيلي الصحيح أن النبي ﷺ قاله لابن حوب يتألف بذلك وأصله أن جماعة ذهبوا الى الصيد فصادوا حدهم ظبيا والاخر أرنبا والآخر جارا وحش فتناول الاولان على من اصطاد جارا وحش فقال لهما كل الصيد الخ أي الذي ظفرت به يشتمل على ما ظفرت بما به وذلك انه ليس فيما يصيده الناس أعظم من جارا وحش ثم اشتهر هذا المثل في كل حال وغيره وجامع له أفاده الشنواني بخطه ومنه نقلت (قوله ليس على الله بمستنكر) بفتح الكاف أي بمنكر وقوله أن يجمع العالم أي صفاته في واحد أي شخص واحد وهذا البيت لابي نواس بضم النون وتخفيف الواو كما ضبطه المصنف في شرحه بان سعاد وذلك أنه لما بلغ هرون الرشيد كثرة افضال الفضل البرمكي وفرط احسانه في زمانه غار عليه غيرة أفضت به الى الامر بحبس فكتب اليه أبو نواس هذه الايات

قولا لهرون امام الهدى * عند احتفال المجلس الحاشد

أنت على ما بك من قدرة * فليست مثل الفضل بالواجد ليس على الله الخ وقوله مثل مفعول مقدم لقوله الواجد أي ان هرون مع قدرته لا يجد مثل الفضل فامر هرون باطلاقه

أنت الرجل أي الجامع لصفات الرجال المحموده وضابط الاول أن يصح حلول كل محلها على جهة الحقيقة فانه لو قيل وخلق كل انسان ضعيفا لصح ذلك على جهة الحقيقة وضابط الثانية أن يصح حلول كل محلها على جهة المجاز فانه لو قيل أنت كل رجل لصح ذلك على جهة المبالغة كما قال عليه الصلاة والسلام كل الصيد في جوف الفرا وقول الشاعر ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد (ص) وابدال اللام ميالفة

جبرية (ش) لغة جبر ابدال اللام ميا وقد تكلم النبي ﷺ بلغتهم اذ قال ليس من اميرامصيام في امسفر وعليه قول الشاعر
 ذاك خليلي وذو يواصل * يرمى ورأى بامسهم وامسله (ص) والمضاف الى واحد مما ذكر وهو بحسب ما يضاف اليه الا المضاف الى الضمير
 فكالم (ش) النوع السادس من المعارف ماضيف الى واحد من الخمسة المذكورة نحو غلام على وغلام زيد وغلام هذا وغلام الذي
 في الدار وغلام القاضي ورتبه (٥٢) في التعريف كرتبة ماضيف اليه فالمضاف الى العلم في رتبة العلم والمضاف الى

الاشارة في رتبة الاشارة وكذا الباقي الا المضاف الى المضمير فليس في رتبة المضمير وانما هو في رتبة العلم والدليل على ذلك أنك تقول مررت بزيد صاحبك فتصف العلم بالاسم المضاف الى المضمير فلو كان في رتبة المضمير لكانت الصفة أعرف من الموصوف وذلك لا يجوز على الاصح (ص) * باب * المبتدا والخبر مرفوعان كالله ربنا ومحمد نبينا (ش) المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية للاسناد فالاسم جنس يشمل الصريح كزيد في نحو زيد قائم والمؤول في نحو وان تصوموا في قوله تعالى وأن تصوموا خير لكم فانه مبتدا مخبر عنه بخبر وخرج بالمجرد نحو زيد في كان زيد عالما فانه لم يتجرد عن العوامل اللفظية ونحو قولك في العدد واحد اثنان ثلاثة فانها وان تجردت لكن لا اسناد فيها ودخل تحت قولنا للاسناد ما اذا كان المبتدا مسندا اليها

وخلع عليه والاحتفال هو الاجتماع والحاشد بالشين المعجمة الجامع أفاده الشنواني ومن خطه نقلت (قوله جبرية) منسوبة الى جبر بوزن درهم وهم قوم من العرب وقد ورد في حديث رواه البزار جبر رأس العرب وبابها أي عمدتهم ومن أشدهم وقد جزم ابن حجر بأنه حديث منكر (قوله ليس من اميرامصيام الخ) في هذا دليل على أنها غير مختصة بالاسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلامي اذهبي في الحديث داخلة على النوعين خلافا لمن خصها بذلك لكن لعل ذلك هو الاكثر في كلامهم تأمل (قوله وهو بحسب ما يضاف) بفتح السين أي يقدر تعريف ما يضاف اليه (قوله ماضيف الى واحد من الخمسة المذكورة) أي اضافة معنوية وليس المضاف متوغلا في الابهام ولا واقعا موقع نكرة بخلاف الذي اضافته لفظية نحو جازب زيد الآن أو غدا وبخلاف الواقع موقع نكرة كجاء زيد وحده وبخلاف المضاف المتوغل في الابهام كغير ومثل اذا أريد بهما مطلق المغايرة والمماثلة لا كما لهما لان صفات المخاطب المشتمل عليها معلومة فاذا أريد كما لها الشخص أو ثبتت اضدادها كلها لشخص فقد تعين اه ش (قوله والدليل على ذلك أنك تقول الخ) قال ش لك أن تقول لادلالة في ذلك لجواز كون صاحبك بدلا لانعتا (قوله وذلك لا يجوز) أي لان الحكمة تقتضي أن يبدأ المتكلم بما هو أعرف فان اكتفى به المخاطب فذاك ولم يحتج الى نعت والازاد من النعت ما يزداد به المخاطب معرفة اه ش

(باب المبتدا والخبر)

يقرأ بتنوين باب وتركه على أنه مضاف الى ما بعده وجعهما في باب واحد لتلازمهما غالبا (قوله هو الاسم الخ) مراده بالاسم ما قابل الفعل والحرف لا ما قابل الصفة فدخل الاعلام المنقولة نحو زيد قائم ونحو لا اله الا الله كلمة الاخلاص أي هذا اللفظ (قوله المجرد عن العوامل اللفظية) اعترض قوله المجرد بانه يقتضي سبق وجودها كما أن قولك زيد مجرد من ثيابه يقتضي ذلك وأجيب بانه قد ينزل الامكان منزلة الوجود واللام في العوامل للجنس فبطل معنى الجمعية أي المبتدا اسم مجرد عن ماهية العامل اللفظي فاندفع ما اعترض به هنا وقيد العوامل باللفظية لان المبتدا لم يتجرد الا عنهادون المعنوية (قوله للاسناد) أي اسناد غيره اليه واسناده الى غيره كما يعلم من كلامه قال العلامة الشنواني والتعريف المذكور منقوض بغير من نحو قوله

غير مأسوف على زمن * ينقضي بالهم والحزن

فانها مبتدا ولم يسند اليها ما بعدها ولا اسندت لما بعدها وانما اسند الى مأسوف تأمل اه قلت يمكن الجواب بانه لما كان مأسوف عليه مضافا اليه المبتدا كان في معنى المبتدا تدبر (قوله يشمل الصريح) المراد بالصريح هنا اسم ظاهر لا يحتاج في كونه اسما الى تأويل والمراد بالمؤول خلافة فليس المراد بالصريح ما قابل الكناية كما هو ظاهر (قوله وخرج بالمجرد) أي المجرد للاسناد (قوله مسندا اليه ما بعده) أي غالبا لا يرد ما اذا تقدم الخبر أو استعمل بعد في حقيقتها ومجازها لانها في التأخر بعدية حقيقية وفي التقدم بعدية تقديرية من حيث الرتبة لان رتبة الخبر متأخرة عن المبتدا أفاده ش (قوله الذي تتم به مع المبتدا فائدة)

ما بعده نحو زيد قائم وما اذا كان المبتدا مسندا الى ما بعده نحو أقام الزيدان والخبر هو المسند الذي تتم به مع أي المبتدا فائدة فخرج بقولي المسند الفاعل في نحو أقام الزيدان فانه وان تمت به مع المبتدا الفائدة لكنه مسند اليه لا مسند وبقولي مع المبتدا نحو قام في قولك قام زيد وحكم المبتدا والخبر الرفع (ص) ويقع المبتدا نكرة ان عم أو خص نحو ما رجل في الدار أو اله مع الله ولعبد مؤمن خير من مشرك وخمس صلوات كتبهن الله (ش) الاصل في المبتدا أن يكون معرفة لانكرة

لان النكرة مجهولة غالباً
والحكم على المجهولة
لا يفيد ويجوز أن يكون
نكرة ان كان عاماً أو خاصاً
فالاول كقولك مارجل في
الدار وكقوله تعالى أله مع
الله فله بدأ فيهما عام
لوقوعه في سياق النفي
والاستفهام والثاني كقوله
ولعبد مؤمن خير من
مشرِك وقوله عليه الصلاة
والسلام خمس صلوات
كتبهن الله في اليوم والليلة
فالمبتدأ فيهما خاص لكونه
موصوفاً في الآية ومضافاً
في الحديث وقد ذكر
بعض السحاة لتسويغ
الابتداء بالنكرة صوراً
وأنها بعض المتأخرين
الى نيف وثلاثين موضعاً
وذكر بعضهم أنها كلها
ترجع للخصوص والعموم
فليتأمل ذلك (ص)
والخبر جلة لها رابط كزيد
أبوه قائم ولئس التقوى
ذلك خير والحاقه ما الحاقه
وزيد نعم الرجل الا في نحو
قل هو الله أحد (ش)
أى ويقع الخبر جلة مرتبطة
بالمبتدأ برابط من روابط
أربعة أحدها الضمير
وهو الاصل في الربط
كقولك زيد أبوه قائم فزيد
مبتدأ أول وأبوه مبتدأ ثان
والهاء مضاف اليه وقائم
خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ

أى شأنه ذلك ولو بحسب الاصل ليدخل نحو النار حارة مما هو معلوم ضرورة بناء على الصحيح من أنه
لا يشترط تجدد الفائدة ويدخل نحو شعري شعري فان المعنى شعري الآن هو شعري الذى تعهدونه لم
يتغير ودخل بزيادة قولنا بحسب الاصل خبر المبتدأ الثاني فان به تتم الفائدة قبل جعل جلته خبراً عن الاول
(قوله لان النكرة مجهولة غالباً والحكم على المجهولة الخ) أورد عليه أن هذه العلة تطرد في الفاعل ولم
يقولوا ان الاصل فيه أن يكون معرفة قال بعض المحققين جمهور النحاة على أنه يجب أن يكون المبتدأ
معرفة أو نكرة فيها تخصيص لانه محكوم عليه والحكم على الشئ لا يكون الا بعد معرفته والفاعل قد
تخصص بالحكم المقدم عليه فلا يشترط فيه تعريف أو تخصيص آخر وفيه نظر لانه اذا تخصص بالحكم
كان بغير الحكم غير مخصص فيلزم الحكم على الشئ قبل معرفته والجواب أن النكرة تصير بتقديم
الحكم في حكم المخصوص قبل الحكم وذلك أن القصد من اشتراط التعريف والتخصص في المحكوم
عليه اصغاء السامع الى كلام المتكلم لان تنكيره ينفر السامع من استماع الحديث فيدخل بالعرض وهو
الافهام وعند تقديم الحكم لا ينفر السامع من استماع آخر الكلام بل يصغى اليه حق الاصغاء فبعد ذلك
لو ذكر المحكوم عليه مجهولاً لا يخل بالعرض لان العرض قد حصل باستماع الحديث فثبت أن تقديم
الحكم يجعل المحكوم عليه في حكم المعين فلا حاجة الى تعريف أو تخصيص كذا أفاده سم بخطه
(قوله كان عاماً) أى اما بذاته كاسماء الشرط والاستفهام أو بغيره كالنكرة في حيز الاستفهام
الانكارى اه ش (قوله ولعبد مؤمن) هذا هو المشهور عند الجمهور من أن المسوغ في هذه
الآية للابتداء بالنكرة هو الوصف وقال ابن الحاجب انما صححها كونها في معنى العموم لانه في
معنى كل عبد مؤمن اه (قوله الى نيف وثلاثين الخ) قال الاشمونى والذى يظهر انحصار ما ذكره في
خمس عشرة أمراً ثم ذكرها في شرحه على الخلاصة وقد انظمتها فقلت

بذى التنكير فابداً عند عشر * وخمس مثل حسناً قد أجيدت
عموم واختصاص أو كوصف * وعطف والحقيقة قد أريدت
واعمال ومعنى الفعل فاعلم * وبعد اذا مفاجأة أنيت
ولام الابتداء أو لفظ لولا * وكما أيضاً وابهام أعيدت
كذلك ان أتى الاخبار خرقاً * لعادة أو جواب قد أفيدت
وفي بدء لذات الحال حقاً * فذى قطعاً بالأشمونى أنيطت

وأمثلة ما ذكر في الشرح المذكور فراجعه قال الشنوائى والمراد بالنيف ما كان من مرتبة الآحاد وهو
مشدد الياء ويخفف وهو واوى العين من ناف ينوف اذا زاد وفي الصحاح والقاموس وكل ما زاد على
العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثانى اه والمراد بالعقد ما كان من مرتبة العشرات أو المئين أو
الألوف (قوله فيتأمل) أمره بالتأمل يحتمل أن يكون المقصود به التوسية على الاعتناء بذلك لما في
رجوع كثير منها الى ذلك من الخفاء وأن يكون المقصود به التنظير فيه لما يلزم من التكلف الكبير
في رجوعها الى ما ذكر في كثير من المواضع كما لا يخفى على المتأمل المتبع والاول أوفق بحزمه في المتن
بما ذكر ذلك البعض اه ش (قوله ويقع الخبر جلة) وانما جاز أن يكون جلة لتضمنها الحكم
المطلوب من الخبر كتضمن المفرد له (قوله مرتبطة بالمبتدأ برابط) قال الرضى انما احتاجت الى الضمير
لان الجملة في الاصل كلام مستقل فاذا قصد جعلها جزء الكلام فلا بد من رابطة بالجزء الآخر وتلك
الرابطة هي الضمير اذ هو الموضوع لمثل هذا الغرض فن ثم قيل في بعض الاخبار ان الظاهر قام مقام الضمير
اه ش (قوله وهو الاصل في الربط) اذ هو موضوع لمثل هذا الغرض لهذا برابط مذكوراً ومحدوفاً

الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما الضمير

الثاني الاشارة كقوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير فلباس مبتدأ والتقوى مضاف اليه وذلك مبتدأ ثان وخير خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما الاشارة الثالث اعادة المبتدأ بلفظه نحو الحاقة فالحاقة مبتدأ أول ومبتدأ ثان والحاقة خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني (٥٤) وخبره خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما اعادة المبتدأ بلفظه الرابع العموم نحوز يدنم

الرجل فزيد مبتدأ أو نعم الرجل جملة فعلية خبره والرابط بينهما العموم وذلك لان أل في الرجل للعموم وزيد فرد من أفراده فدخل في العموم فحصل الربط وهذا كله اذا لم تكن الجملة نفس المبتدأ في المعنى فان كانت كذلك لم يحتاج الى رابط كقوله تعالى قل هو الله أحد فهو مبتدأ والله أحد مبتدأ وخبر والجملة خبر المبتدأ الاول وهي مرتبطة به لانها نفسها في المعنى لان هو بمعنى الشأن والجملة هي نفس الشأن وكقوله ﷺ أفضل ما قلته أنا والنبيون من قبلي لا إله إلا الله (ص) وظرفا منصوبا نحو والركب أسفل منكم وجاراء مجرورا كالحمد لله رب العالمين وتعلقهما بمستقر أو استقر محذوفين (ش) أي ويقع الخبر ظرفا منصوبا كقوله تعالى والركب أسفل منكم وجاراء مجرورا كقوله تعالى الحمد لله رب العالمين وهما حينئذ متعلقان بمحذوف وجوبا تقديره مستقرا أو استقر والاول اختيار

(قوله الثاني الاشارة) أي الى المبتدأ (قوله وذلك مبتدأ ثان) هذا أحد احتمالين ويحتمل أن يكون ذلك بدلا أو بياناً فالخبر مفرد لاجلة (قوله اعادة المبتدأ بلفظه) أي ومعناه قال في المعنى وأكثر وقوع ذلك في مقام التحويل والتفخيم نحو الحاقة الخ وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين (قوله الرابع العموم نحوز يدنم الرجل) أي بالنسبة للمبتدأ بان يشتمل الخبر على ما يصدق عليه فالمراد بالعموم صدقه عليه (قوله فان كانت كذلك) أي نفس المبتدأ في المعنى اعترض بانه اذا أراد به المفهوم فلا يصح لعدم الفائدة أو الخارج فكل خبر كذلك ليصح الحمل وقد يختار الثاني ونمنع أن كل خبر كذلك اذا الجملة في زيد يقوم أبوه مضمونها اسناد القيام الى الاب وهو غير زيد مفهوما وخارجا لكنها تؤول بمفرد صادق على المبتدأ أي قائم الاب ويدفع بان المراد بكونها نفس المبتدأ انها وقعت خبرا عن مفرد مدلوله جملة هذا مراد المصنف وغيره مما ذكر والنفس والمراد بها هنا ذات الشيء أفاده ش (قوله كقوله تعالى قل هو الله أحد) أي اذا قدر هو ضمير شان دون ما اذا قدر هو ضمير المسؤول عنه وهو الله تعالى فيكون الخبر مفردا فليس من هذا الباب وذلك لانهم قالوا للنبي ﷺ صف لنا ربك فنزلت سورة قل هو الله أحد فهو مبتدأ والله خبر وأحد خبر بعد خبر أو بدل بناء على حسن ابدال النكرة من المعرفة اذا استفيد منها ما لم يستفد من المبدل منه كما ذكره الرضي (قوله والجملة هي نفس الشأن) لانها مفسرة له والمفسر عين المفسر أي الشأن الله أحد (قوله ويقع الخبر ظرفا الخ) أي ويقع الخبر في الظاهر ظرفا زمانيا أو مكانيا وأما في الحقيقة فالخبر هو متعلق الظرف وقيد بقوله منصوب بالثلاث يتوهم أنه لا يقع خبرا مادام منصوبا وليحترز به عن الرفع فان فيه تفصيلا طويلا ولذا لم يتعرض له هنا (قوله والركب الخ) جمع راكب في المعنى دون اللفظ اه ش (قوله وهما حينئذ) أي حين اذ يقعان خبرا الظرف والجار والمجرور سداسده وحمل وجوب حذفه ان كان من الافعال العادية أي مما لا يخلو عنه فعل (قوله تقديره مستقر) أي مثلا فثله ما كان بمعناه من نحو حاصل وكائن (قوله هو الخبر) وهو الصحيح ومقابله أن المذكور هو الخبر وقيل هما معا قال شيخ الاسلام والخلف لفظي اذا القائل بانه محذوف نظر الى العامل الذي هو الاصل وهو مقيد بقيد لا بد من اعتباره والقائل بانه المذكور نظر الى الظاهر الملفوظ به وهو معمول لعامل لا بد من اعتباره والقائل بانه مجموعهما نظر الى المعنى المقصود واختاره محقق الحنفية الكمال بن الهمام ونجم الاثمة الرضي اه وقال المصنف في المعنى والحق عندي أنه لا يرجح تقديره اسما ولا فعلا بل بحسب المعنى وهو ظاهر كلامه في المتن والشرح (قوله ولا يخبر بالزمان عن الذات) أي ولا يخبر باسم الزمان منصوبا كان أو مجرورا بفي أو مرفوعا عن اسم الذات كما لا يكون حاله ولا صفة فالمراد باسم الزمان أعم من الظرف اصطلاحا اه ش (قوله متأول) بفتح الواو والمشددة أي مصروف عن ظاهره بتقديره حذف مضاف هو اسم معنى والتقدير طلوع الهلال أو رؤيته الخ فهو في الحقيقة مما أخبر فيه باسم الزمان عن المعنى وذهب جمع منهم الرضي الى أنه لا تأويل في نحو الليلة الهلال لان الذات فيه أشبهت اسم المعنى في الحدوث وقتادون وقت فأفاد الاخبار عنه وجرى عليه ابن مالك قال الرضي ويكون ظرف الزمان خبرا عن اسم معنى بشرط حدوثه ثم ان كان المعنى واقعا في جميعه أو أكثره فان كان اسم الزمان معرفة جاز رفعه ونصبه اتفاقا نحو صيامك يوم الخميس بالرفع والنصب والنصب هو الغالب وان كان نكرة نحو ميعادك يوم أو يومان ونحو

جمهور البصريين ووجههم ان المحذوف هو الخبر في الحقيقة والاصل في الخبر أن يكون اسما مفردا والثاني اختيار الاخفش والفارسي والزمخشري ووجههم أن المحذوف عامل النصب في لفظ الظرف ومحل الجار والمجرور والاصل في العامل أن يكون فعلا (ص) ولا يخبر بالزمان عن الذات والليلة الهلال متأول (ش) ينقسم الظرف الى زمني ومكاني والمبتدأ غدوها

الى جوهر كزيد وعمرو وعرض كالقيام والقعود فان كان الظرف مكانيا صح الاخبار به عن الجوهر والعرض تقول زيدا امامك والخبر امامك وان كان زمانيا صح الاخبار به عن العرض دون الجوهر تقول الصوم اليوم ولا يجوز زيد اليوم فان وجد في كلامهم ما ظاهره ذلك وجب تأويله كقولهم الليلة الهلال فهذا على حذف مضاف والتقدير الليلة طالع الهلال (ص) (٥٥) ويغنى عن الخبر

مرفوع وصف معتمد على استفهام أو نفي نحو أقاطن قوم سلمى وما مضروب العمران (ش) اذا كان المبتدأ وصفا معتمدا على نفي أو استفهام استغنى بمرفوعه عن الخبر تقول أقام الزيدان وما قام الزيدان فالزيدان فاعل بالوصف والكلام مستغن عن الخبر لان الوصف هنا في تأويل الفعل لا ترى أن المعنى يقوم الزيدان وما يقوم الزيدان والفعل لا يصح الاخبار عنه فيكذلك ما كان في موضعه وانما مثلت بقاطن ومضروب ليعلم أنه لا فرق بين كون الوصف رافعا للفاعل أو للنائب عن الفاعل ومن شواهد النفي قوله ٥ ٤ ٠ ١ خليلي ما واف بعهدى انما اذا لم تكونالى على من أقاطع ومن شواهد الاستفهام قوله أقاطن قوم سلمى ام نواظعنا ان يظعنوا فحبيب عيش من قطنا (ص) وقد يتعد الخبر نحو وهو الغفور الودود (ش) يجوز أن يخبر عن المبتدأ

غدا وها شهر ورواحها شهر فأوجب الكوفيون الرفع وجوز البصريون معه النصب والجر بنى وان كان المعنى واقعا في بعضه نحو موعدكم يوم الزينة ومعاذك يوم أو يومان جاز الوجهان أى الرفع والنصب اتفاقا في المعرفة والنكرة والنصب أجود ثم قال الرضى واعلم أن اليوم اذا وقع خبرا عن لفظ الجمعة والسبت جاز نصبه على ضعف لكونهما في الاصل مصدرين فعنى اليوم الجمعة أو السبت أى الاجتماع أو السكون والاولى رفعه لغلبة الجمعة والسبت في معنى اليومين وكافظى الجمعة والسبت كل ما يتضمن عملا كالعيد والفطر والاضحى والنيروز فان في العيد معنى العود وفي الفطر معنى الافطار وفي الاضحى معنى التضحية وفي النيروز معنى الاجتماع وكذا قولك اليوم يومك لانه على معنى شأنك وأمرك الذى تذكر به بخلاف لفظ الاسد وما بعده من أيام الاسبوع فلا يجوز فيه الالرفع لان ذلك لا يتضمن عملا وانما هو بمعنى الأيام واليوم لا يكون في اليوم وأجاز الفراء وهشام النصب فيهما أيضا وتأويلهما اليوم بالآن كما يقال أنا اليوم أفعل كذا أى الآن فعنى اليوم الاحد أى الآن الاحد والآن أعم من الاحد فيصح أن يكون ظرفه * قال أبو حيان مقتضى قواعد البصريين في غير أسماء الأيام من الشهور ونحوها الرفع فقط نحو أول السنة المحرم اه ش ملخصا (قوله الى جوهر) أى الى اسم جوهر والمراد بالجوهر هنا الذات لا ما اشتهر استعماله فيه في الالفاظ مما يقابل الصورة فيقال هذا اللفظ يدل بصورته لا بجوهره ومادته اه ش (قوله فان كان الظرف مكانيا صح الاخبار الخ) اذا أخبر باسم المكان عن اسم الذات نظر فان كان غير متصرف نحو زيد عندك فلا كلام في امتناع رفعه وان كان متصرفا فان كان نكرة جاز رفعه ونصبه عند البصريين نحو المسلمون جانب والمشركون جانب نحو قدام وهم خلف والمشهور عند الكوفيين وجوب الرفع الا ان عطف عليه نحو القوم يمين وشمال فيجوز فيه النصب أو معرفة نحو زيد خلفك فالنصب راجح والرفع مرجوح وخصه الكوفيون بالشعر أو بما هو اسم مكان نحو دارى خلف دارك اه ش (قوله ويغنى عن الخبر) بمعنى أنه يكفي كفايته بأن يكون مع الوصف كلاما كما كان الخبر مع المبتدأ كلاما لا بمعنى أن لهذا الوصف خبرا محذوفا وهذا مغن عنه وساد مسده خلافا لبعضهم (قوله أقاطن قوم سلمى الخ) أشار بالتمثيل الى أنه لا فرق في الوصف بين اسم الفاعل واسم المفعول وكذا الصفة المشبهة نحو أحسن أخوك واسم التفضيل نحو ما أفضل منك أحد والمنسوب جار مجرى الوصف نحو أقرشى أبوك اه ش ومعنى البيت هل قوم المحبوبة سلمى بفتح السين مقيمون أم نواظعنا بفتح الظاء المعجمة والعين المهملة أى رحبلا فان رحلوا فحبيب عيش أى معيشة أو حياة من أقام وتخلف عنهم * الشنواى الظاهر أن العطف في أم نوا من عطف الفعلية اه (قوله خليلي ما واف الخ) أى يا خليلي ما أنتم وافيان بعهدى وصحبنى اذا لم تكونالى على من أقاطعناه جره (قوله وقد رماعد الخ) ردبانه تكلف لاداعى اليه لان الخبر حكم والحكم يجوز تعدده كما في الصفات وقوله في هذه الآية ليس بقيد (قوله كاتب وشاعر) الكتابة تقال في العرف لانشاء النثر والشعر للنظم فعنى كاتب نثر ومعنى شاعر ناظم يعنى أنه ينثر الكلام وينظمه اه ش (قوله فلان الخبرين في معنى الخبر الواحد) اعترض بانهما حينئذ يكونان بمنزلة المفرد فيلزم خلوك منهما على انفراده من الضمير فيلزم خلوا الخبر المشتق من الضمير * وأجيب بأن في كل منهما ضميرا

يخبر واحدا وهو الاصل نحو زيد قام أو باكثر كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد * وزعم بعضهم أن الخبر لا يجوز تعدده وقد رماعدا الخبر الأول في هذه الآية مبتدآت أى وهو الودود وهو ذو العرش وأجمعوا على عدم التعدد في مثل زيد كاتب وشاعر وفي نحو الزيدان شاعروا كاتب وفي نحو هذا حلوا مض لان ذلك كله لا تعدد فيه في الحقيقة أما الاول فلأن الاول خبر والثاني معطوف عليه وأما لثاني فلأن كل واحد من الشخصين مخبر عنه بخبر واحد وأما الثالث فلأن الخبرين في معنى الخبر الواحد ٥ ٤ ٠ ١

اذالمعنى هـذا من (ص) وقد يتقدم نحو في الدار زيد وأين زيد (ش) قد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازا أو وجوبا فالاول نحو في الدار زيد وقوله تعالى سلام هي وآية لهم (٥٦) الليل وانما لم يجعل المقدم في الآيتين مبتدأ والمؤخر خبرا لادائه الى الاخبار

عن النكرة بالمعرفة والثاني كقولك في الدار رجل وأين زيد وقولهم على التمرة مثلها زيدا وانما وجب في ذلك تقديمه لان تأخيرها في المثال الاول يقتضي التماس الخبر بالصفة فان طلب النكرة الوصف لتختص به طلب حيث فالترزم تقديمه دفعا لهذا الوهم وفي الثاني اخراج ماله صدر الكلام وهو الاستفهام عن صدرية وفي الثالث عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة (ص) وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر نحو سلام قوم منكمون أي عليكم أتم (ن) يحذف كل من المبتدأ والخبر لدليل يدل عليه فالاول نحو قوله تعالى قل أفأنبئكم بشر من ذلك النار أي هي النار وقوله تعالى سورة أنزلناها أي هذه سورة والثاني كقوله تعالى أكلها دائم وظلها أي أتم وقوله تعالى قل أأنتم أعلم أم الله أي أم الله أعلم أم الله لم وقد اجتمع حذف كل منهما وبقاء الآخر في قوله تعالى سلام قوم منكمون فسلام مبتدأ حذف خبره أي سلام عليكم وقوم خبر

استحققه المجموع وهو ضمير المبتدأ وليس في واحد من الخبرين بخصوصه ضمير وان لزم خلو المشتق من الضمير لجواز ذلك اذالم يسند الى شئ (قوله اذالمعنى هـذا من) يعني أن المزاولة كيفية متوسطة بين الخلاوة والجوذة الصرفة وليس في الرمان طعم الخلاوة وطعم الجوذة اذ هما ضدان لا يجتمعان وانما الموجود فيه طعم بينين ولا شك أن هـذا معنى يغاير معنى زيد كاتب شاعر من أنه جامع بين الصفتين اذ كل من الصفتين الصرفتين موجود فيه فليتأمل اه لقائي والميم في مز مضمومة (قوله سلام هي) سلام بمعنى التسليم أي تسليم الملائكة على المؤمنين وتسليم بعضهم على بعض ولما كان السلام يكثر وقوعه في تلك الليلة سميت الليلة سلاما كما يسمى الرجل صوما اذا كان يكثر من ذلك فهي مبتدأ وسلام خبر وحتى متعلقة بسلام أي الملائكة مسالمة الى مطلع الفجر وقيل متعلقة بتزل ولما كانت هذه الجملة أعني سلام هي متصلة بالكلام لم تعد اجنبية حتى يلزم الفصل بين العامل والمعمول على هذا القول الثاني تأمل (قوله وآية لهم الليل) آية خبر مقدم ولهم صفتها أو متعلق بآية لانها بمعنى علامة والليل مبتدأ ومنع أبي حيان أن يكون لهم صفة لا وجه له (قوله وعلى التمرة مثلها زيدا) كناية عن كثرة زيدا دخلط بالتمر (قوله اخراج ماله صدر الكلام وهو الاستفهام عن صدرية) قال الرضوي وانما كان للشرط والاستفهام والعرض والتني ونحو ذلك مما يغاير معنى الكلام مرتبة الصدر لان السامع يبني الكلام الذي لم يصدر بالمغير على أصله فلجوز أن يحكى بعده ما يغايره لم يدر السامع اذ اسمع بذلك المغير أهو راجع الى ما قبله بالتغير أو مغير لما سيجئ بعده من الكلام فيتشوش لذلك ذهنه اه (قوله وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر) المراد بحذفه عدم الاتيان به اكتفاء بفهمه من القرينة وهذا صادق بحذفهما معا نحو قوله تعالى واللاتي لم يحضن أي فعدتهن ثلاثة أشهر خذفت هذه الجملة لدلالة ما قبلها وهو فعدتهن ثلاثة أشهر اه ش والاولى تقدير الخبر محذوف في الآية فقط أي كذلك لانه لا يقدر الاكثر مع امكان تقدير الاقل (قوله لدليل يدل عليه) اما حالي كقولك عند شم طيب مسك أو عند سماع تكبير أذان فسك وأذان خبران لمحذوفين والتقدير المشموم مسك والمسموع أذان أو مقالي نحو مريض في جواب كيف زيد مريض خبر محذوف (قوله أي هذه سورة الخ) أجاز الزحشرى أن تكون مبتدأ وأنزلناها صفة والخبر محذوف أي فيما أوحينا اليك سورة أنزلناها وقرئ بالنصب على حد زيدا ضربته ولا محل لأنزلناها لانها مفسرة للضمير فكانت في حكمه أو اتل سورة وأنزلناها صفة وأسلم أنه اذا دار الامر بين كون المحذوف مبتدأ أو كونه خبرا فالاولى كون المحذوف المبتدأ عند الواسطى لان الخبر محط الفائدة وعند العبدى الاولى كونه الخبر لان التجوز في آخر الجملة أسهل فان قيل قد تقرر أنه لا بد في الحذف من استحضر المحذوف ضرورة أنه لا حذف الامع قيام القرينة المرشدة الى المحذوف واذا كان كذلك فكيف جاز في كلام واحد أن يقدر المسند تارة والمسند اليه أخرى على وجوه مختلفة أجيب بأن ذلك جاز باعتبار القرائن فباعتبار كل قرينة يتعين محذوف واذا دار الامر بين كون المحذوف فعلا والباقي فاعلا وكونه مبتدأ والثاني خبرا فالثاني أولى اه ش ملخصا (قوله وظلها أي دائم) استشكل بأن الظل انما يكون لما دافع عليه الشمس ولا شمس في الجنة وأجيب بأن ظل الجنة من نور قناديل العرش أو من نور العرش لئلا يبهرا بصرهم فانه أعظم من نور الشمس أفاده في فتح الرحمن وقد يقال لاحاجة الى ذلك لما ذكره الفقهاء من أن الظل أمر وجودي يخلقه الله تعالى فلا يتوقف وجوده على شمس تأمل (قوله أربع مسائل) أي على المشهور وقد قيل بحذفه في غير ذلك لكنه لما لم يكن مشهورا مع وجود

الخلاف

حذف مبتدأ أي أنتم قوم (ص) ويجب حذف الخبر قبل جوابي لولا والقسم الصريح والحال الممتنع

كونها خبرا وبعدها والمصاحبة الصريحة نحو لولا أنتم لكانا مؤمنين ولعمرك لأفعلن وضرب زيد قائما وكل رجل وضعته (ش) يجب

حذف الخبر في أربع مسائل أحدها قبل جواب لولا نحو قوله تعالى لولا أنتم لكانا (٥٧) مؤمنين أي لولا أنتم صددتمونا

عن الهدى بدليل ان بعده
أنحن صددناكم عن
الهدى بعد ان جاءكم * الثانية
قبل جواب القسم الصريح
نحو قوله تعالى لعمر
نهم اني سكرتهم يعمهون
أي لعمر كيمنى وقسمي
واحتزرت بالصريح عن
نحو عهد الله فانه يستعمل
قسما وغيره تقول في القسم
عهد الله لأفعلن وفي غيره
عهد الله يجب الوفاء به فلذلك
يجوز ذكر الخبر تقول على
عهد الله * الثالثة قبل الحال
التي يمتنع كونها خبرا عن
المبتدا كقوله لم ضربني
زيدا قائما أصله ضربني
زيدا حاصل اذا كان قائما
خالف خبر واذا ظرف
للخبر مضاف الى كان
الدالة وفاعلها مستتر فيها عائد
على مفعول المصدر وقائما
حال منه وهذه الحالة لا يصح
كونها خبرا عن هذا المبتدا
فلا تقول ضربني قائم لان
الضرب لا يوصف بالقيام
وكذلك أكثر شرابي
السوق ملتوتا وأخطب
ما يكون الأمير قائما تقديره
حاصل اذا كان ملتوتا وقائما
وعلى ذلك فقس * الرابعة
بعد الواو المصاحبة للصريحة
كقوله لم كل رجل وضعته
أي كل رجل مع وضعته
مقرونان والذي دل على

الخلاف فيه تركه (قوله أحدها) الظاهر أحدها وحيث عبر بأحدها فكان الظاهر أن يقول فيما
بعده الثاني الثالث الرابع اه ش (قوله لولا) أي الامتناعية وترك هذا القيد لان التحضيضية
لا يتوهم دخولها في ذلك لانها لا يليها الا الفعل ظاهرا أو مقدر او محل وجوب حذف الخبر المذكور اذا
كان كونا مطلقا فان كان كونا خاصا جاز الحذف والذي كان دل عليه دليل نحو لولا أنصار زيد جوه ماسلم
وان لم يوجد الدليل وجب الذكروا امتنع الحذف وقال الجمهور لا يذكر الخبر بعد لولا وأوجبوا جعل
السكون الخاص مبتدأ أو أمثلة ذلك في المبسوط (قوله أي لولا أنتم صددتمونا بدليل الخ) هذا لا يأتي
على ما روي في الاوضح من أن الخبر بعد لولا اذا كان كونا خاصا ودل عليه قرينة جاز اثباته وحذفه ولا على
مذهب الجمهور لانهم أوجبوا كون الخبر بعد لولا كونا عاما كما تقدم اه ش (قوله لعمر كيمنى انهم الخ)
هو قسم بحياة المخاطب وهو النبي ﷺ في الآية وقيل لو طالت الملائكة ذلك وسكرتهم
عماتهم وشدة غائتهم التي أزال عقولهم ومعنى يعمهون يتحيرون أي فكيف يسمعون بصحك
وعمر مصدر محذوف الزوائد والاصل تعمير ففيه زيادان التأويلاء حذفها وهو بالفتح والضم معناه
البقاء ولا يستعمل مع اللام المفتوحا لان القسم موضع التخفيف لكثرة استعماله كما أفاده الرضى
(قوله واحتزرت بالصريح من نحو عهد الله) فان قلت بين هذا التفصيل وحكم الفقهاء منافاة حيث
قالوا ان كلاما لعمر كيمنى عهد الله كناية قسم لا ينعقد به اليمين الابائية قالوا والمراد بالعمر البقاء
والحياة وانما لم يكن صريحا لانه يطلق مع ذلك على العبادات والمفروضات قالوا والمراد بعهد الله اذا
أريد به اليمين استحقيقه لا يجاب ما أوجب علينا وتعبدنا به واذا أريد به غير العبادات التي أمرنا بها
أجاب العلامة سم بانه يمكن الجمع بينهما بأن مراد اللغويين بصراحة العمر اشعاره بالخلف مطلقا
وان لم يعتد به شرعا اذا حل على العبادات ومراد الفقهاء بنفي صراحته نفي كونه يمينيا معتدا به شرعا
على الاطلاق * والحاصل أنه اذا لم يرد به البقاء والحياة لم يخرج عن الحلف الا أنه لا يعتد به شرعا
فليتأمل وقد ذكر بعضهم أن عهد الله ايجأؤه ومنه واقد عهدنا الى آدم وكلامه الذي
يوجه الى عبادته من اطلاق المصدر على المفهوم وعليهما فعهد الله مصدر مضاف للفاعل صورة ومعنى أو
صورة فقط وقد يكون عهد الله من قولك عاهدت أي أقسمت بعهدك فهو مضاف للمفعول فليتأمل
(قوله فانه يستعمل قسما وغيره) عبارة الشاطبي فانه ليس بصريح في القسم بل هو محتمل قبل الاتيان
بالجواب ظاهر المعنى في القسم اه ش (قوله شرابي السويق) هو ما يعمل من الحطة والشعير اه
مصباح (قوله وأخطب) أي أشدأ كوان وأفعال التفضيل بعض ما يضاف اليه فيلزم أن يكون أكون
الامير كلها متصفة بالخطب وأخطبها كونه اذا كان قائما ومثل هذا في كلام العرب كثير عند فسادهم
المبالغة تأمل (قوله وضعته) بضاد معجمة الحرف والصناعة اه مصباح

(باب النواسخ)

الباب منون أي هذا باب (قوله ثلاثة) أي من حيث عملها وأما من حيث الفعلية والحرفية فنوعان
فقط (قوله وما زال) أي ماضى زال يخاف لا ماضى يزبل بفتح الياء ولا ماضى يزول فاهماتان
الاول منهما متعد الى واحد ومعناه ما زيمز ومصدره الزيل بفتح الزاي والثاني قاصر ومعناه انتقل
ومصدره الزوال وقد نظمت الفرق بين الثلاثة فقلت

زال أتى رفع ونصب محقق * اذا كان ماضى زال كيعل
خلاف الذي ماضى يزول لنقله * وماضى يزبل امتاز معناه يفهم

(٨ - سجاعي) الاقتران مافي الواو من معنى المعية (ص) (باب النواسخ) حكم المبتدأ والخبر ثلاثة أنواع
أحدها كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس وما زال

وما فتى وما انفك وما برح وما دام فيرفعن المبتدأ اسما لمن وينصب الخبر خبرا لمن نحو وكان ربك قديرا (ش) النواسخ جمع ناسخ وهو في اللغة من النسخ بمعنى الازالة يقال نسخت الشمس الظل اذا أزالته وفي الاصطلاح ما يرفع حكم المبتدأ والخبر وهو ثلاثة أنواع ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وأخواتها وما ينصب (٥٨) المبتدأ ويرفع الخبر وهو ان وأخواتها وما ينصبهما معا وهو ظن وأخواتها

ويسمى الاول من معمول باب كان اسما وفاعلا ويسمى الثاني خبرا ومفعولا ويسمى الاول من معمولي باب ان اسما والثاني خبرا ويسمى الاول من معمولي باب ظن مفعولا أول الثاني مفعولا ثانيا والكلام في باب كان وألفاظه ثلاثة عشرة لفظة وهي على ثلاثة أقسام ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر بلا شرط وهي ثمانية كان وأصبح وأضحى وأمسى وظل وبات وصار وليس وما يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه نفي أو شبهه وهو أربعة زال وبرح وفتى وانفك فالنفي نحو قوله تعالى ولا يزالون مختلفين لن نبرح عليه عا كفين وشبهه هو النهي والدعاء فالاول كقوله صاح شمر ولا تزل ذا كر المو * ت فنسيانه ضلال مبين والثاني كقوله ألا يا اسلمى يادارمى على البلا ولا زال منها ليجر عاتك القطر وما يعمل بشرط أن يتقدم عليه ما المصدرية الظرفية وهو دام كقوله تعالى وأوصاني بالصلاة والزكاة

(قوله وما فتى) بكسر التاء وفتحها والمشهور الاول اه نبتى ثم لا يخفى أن في عبارة المصنف تسمي محالانه يوهم الاختصاص بما من بين حروف النفي ولعله لم يذ كر ذلك اتسكا لا على الشرح (قوله نسخت الشمس الخ) قد علمت مما تقدم أن الظل أمر وجودي وحينئذ لا حاجة الى ما اعترضوا به وأطالوا فيه (قوله اسما وفاعلا) الاول حقيقة والثاني مجاز وهذه التسمية اصطلاحية خالية عن المعنى اذا المرفوع انما هو للمعنى الذي وضع له حقيقة والخبر في الحقيقة خبر اسمها فلا حاجة الى تقدير مضاف أى خبر اسمها لما علمت من أن هذه التسمية اصطلاحية (قوله ولا يزالون مختلفين) الواو اسم يزال ومختلفين خبره (قوله لن نبرح عليه عا كفين) نبرح مضارع برح واسمه مستتر وجوبا وعاء كفين خبر والضمير في عليه راجع الى العجز على حذف مضاف أى على عبادته (قوله صاح الخ) هو من الخفيف وصاح مرخم صاحي على غير قياس وشمر أى اجتهد أى يصاحي اجتهد واستعد للموت ولا ننس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر والشاهد في قوله ولا تزل (قوله ألا يا اسلمى الخ) هو من الطويل وهو من قصيدة طويلة والبيت المذكور هو أولها ومنها

لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لاهراء ولا تزل

وعينان قال الله كونا فكاتنا * فعولان بالأللاب مات فعل الجر

قال في القاموس واذاولى يا مالميس بنادى كاللعل في ألا يا اسجدوا أى وفي نحو ألا يا اسلمى والحرف في نحو ياليتنى كنت معهم والجملة الاسمية نحو

يالغنة الله والأقوام كلهم * والصالحين على سمعان من جار

فهى للنداء والمنادى محذوف أو لمجرد التنبيه لئلا يلزم الاحتجاج بحذف الجملة كلها وان وليها دعاء أو أمر فللنداء والافتاتنية اه والأحرف استفتاح واسلمى فعل أمر ومى اسم امرأة وليس مرخم مية كما قيل والبلى مكسور مقصور والمراد به الاندراى والفناء أى اسلمى وان كنت قد بليت ومنها بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام أى منسكبا الجرعاء بالندرملة مستوية لا تنبت شيأ والقطر المطر وقد اعترض على الشاعر حيث لم يحتس لان دوام المطر يخرب الدار وأجيب بانه قدم الاحتراس في قوله اسلمى وبان مازال تقتضى ملازمة الصفة للوصف مذ كان مقابلا لها على حسب قابليتها فالمراد بطلب المطر في أوقات الحاجة والشاهد في قوله ولا زال حيث عمل لوجود النفي قاله الحافظ السيوطى وقد ضمن بعضهم نصف هذا البيت حيث قال اليك اشتياقى يا كنافقزائد * فغالى غناء عنك كلا ولا صبر

فلا زلت أكلى كل يوم وليلة * ولا زال منها ليجر عاتك القطر

(قوله لانهاتقدر بالمصدر) أى تقدرهى وصلتها بالمصدر وعندى أن المقدر بالمصدر انما هو الصلة فليتأمل اه شنوانى بخطه (قوله بانها تقدر بالظرف) قال العلامة الشنوانى صوابه لانها نائبة عن الظرف فتدبر اه * قلت لا حاجة الى هذا فان معنى تقديرها به تأويل ما هى فيه بالظرف فتأمل (قوله سلى ان جهلت الناس عنا الخ) هو من قصيدة من الطويل للسموءل اليهودى وأولها اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جيل

وان

مادمت حيا أى مدة دوامى حيا وسميت ما هذه مصدرية لانها تقدر بالمصدر وهو الدوام ظرفية لانها تقدر

بالظرف وهو المدة (ص) وقد يتوسط الخبر نحو * فليس سواء عالم وجهول * (ش) يجوز في هذا الباب أن يتوسط الخبر بين الاسم والفعل كما يجوز في باب الفاعل أن يتقدم المفعول على الفاعل قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين أ كان للناس عجا أن أوحينا وقرأ جزء وحفص ليس البر أن تولوا وجوهكم نصب البر وقال الشاعر * سلى ان جهلت الناس عنا وعنهو * فليس سواء عالم وجهول وقال آخر

لأطيب للعيش مادامت منغصة * لذاته بأدكار الموت والهرم وعن ابن درستويه أنه منع تقديم خبر ليس ومنع ابن معطى في ألفيته تقديم خبر دام وهما محجوجان بما ذكرنا من الشواهد وغيرها (ص) وقد يتقدم الخبر الأخر دام وليس (ش) للخبر ثلاثة أحوال أحدها التأخير عن الفعل واسمه وهو الأصل كقوله تعالى وكان ربك قديرا الثاني التوسط بين الفعل واسمه كقوله تعالى وكان حقاً علينا نصر المؤمنين وقد تقدم شرح ذلك والثالث التقدم على الفعل واسمه كقوله عالماً كان زيد والدليل على ذلك قوله تعالى أهولاء أياكم كانوا يعبدون فأياكم مفعول يعبدون وقد تقدم على كان وتقدم المفعول يؤذن بجواز تقدم العامل ويمتنع ذلك في خبر ليس ودام فاما امتناعه في خبر دام فبالاتفاق لأنك اذا قلت لا أصبحك مادام زيد صديقك ثم قدمت الخبر على مادام لزم من ذلك تقديم مفعول الصلة على الموصول لأن ما هذه موصول حرفي يقدر بالمصدر كما قدمناه وان قدمته على دام دون ما لزم الفصل بين الموصول الحرفي وصلته وذلك لا يجوز لا تقول عجبتم بما زيد تصحب وانما يجوز ذلك في الموصول الاسمي غير الالف واللام تقول جاءني الذي زيداً ضرب ولا يجوز في نحو جاء الضارب زيداً أن يقدم زيداً على ضارب وأما امتناع ذلك في خبر ليس فهو اختيار الكوفيين والمبرد وابن السراج (٥٩) وهو الصحيح لأنه لم يسمع مثل

ذاهب الست ولا نها فعل جامد
فأشبهت عسى وخبرها
لا يتقدم باتفاق وذهب
الفارسي وابن جني إلى الجواز
مستدلين بقوله تعالى ألا
يوم يأتيهم ليس مصروفاً
عنهم وذلك لأن يوم متعلق
بمصروفه وقد تقدم على ليس
وتقدم المفعول يؤذن
بجواز تقدم العامل والجواب
أنهم توسعوا في الظروف
مالم يتوسعوا في غيرها ونقل
عن سيدويه القول بالجواز
والقول بالمنع (ص)
وتختص الخمسة الأولى
بمرادفة صار (ش) يجوز
في كان وأمسى وأصبح وأضحى
وظل أن تستعمل بمعنى
صار كقوله تعالى وبست

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها * فليس إلى حسن الثناء سبيل

واللوم اسم لخصال مذمومة والضيم المراد به هنا الصبر على المكاره وقد كان هذا الشاعر خطب امرأة وخطبها غيره أيضاً فخطبها بهذه الأبيات * ان جهلت حالنا فليسل الناس عنا وعن هؤلاء الذين خطبوك حتى تعلمي حالنا وحالهم فليس العالم بشئ والجاهل به سواء فمفعول جهلت محذوف كما أشرنا إليه والشاهد فيه تقديم خبر ليس على اسمها (قوله لأطيب للعيش الخ) هو من البسيط وطيب بكسر الطاء اسم لما تستطيبه النفس وقوله منغصة أي مكدره والمكدر ما يلتذ به الانسان وقوله بادكار أي بتذكروا أصله باذكار فقبلت التاء الامة فلهذا المعجمة واللام المهملة فأدغمت الدال في الدال والمعنى لأطيب لعيش ابن آدم مادامت لذاته منغصة بذكر الموت والهرم والشاهد في قوله منغصة حيث قدم وهو خبرها على اسمها واعترض بان هذا غير مسلم لاحتمال أن لذاته مرفوع لنيا بته عن فاعل ومنغصة اسم دام مستتر فيها على طريق التنازع في السببي المرفوع كذا قيل * قلت لم يبال المصنف بذلك لكونه بعيداً ومع بعده فيحتمل أنه لا يرد ذلك تأمل (قوله والجواب أنهم توسعوا الخ) هذا الجواب يقتضي جواز تقديم خبر ليس عليها اذا كان ظرفاً وقد أطلقوا منعه فالأولى أن يجاب بان يوم منصوب بفعل مقدر أي يعرفون كما أفاده الفاكهي (قوله أمست خلاء الخ) أي صارت البلد خلاء واحتملوا أي ارتحلوا وأخني عليها بالخلاء المعجمة أي أهلكتها ولبد بضم اللام وفتح الباء الموحدة آخر نسور لقمان كما في القاموس ولقمان هذا هو لقمان بن عاد الأولى كان سيد عاد سأل الله طول العمر فعمر عمر سبعة أنسرفصار يأخذ الفرح من النسور فيعيش عنده ثمانين سنة فلما مات السابغ مات * ذكر ذلك ابن العماد في شرح البردة (قوله أضحى يمزق الخ) الأدب بالتحريك رياضة النفس ومحاسن الاخلاق كما في المصباح (قوله أن يستغنى بالمرفوع) ويسمى فاعلاً حقيقة (قوله وبات وبات الخ) هو من المتقارب من قصيدة لامرئ

الجبالي بسا فكانت هباء منبثا وكنتم أزواجا ثلاثة فاصبحتم بنعمته اخوانا نزل وجهه مسودا وقال الشاعر

أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا * أخني عليها الذي أخني على لبد وقال الآخر أضحى يمزق أثوابي ويضربني *

أبعد شيبي يعني عندي الأدبا (ص) وغير ليس وفتي وزال بجواز التمام أي الاستغناء عن الخبر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون خالدين فيها مادامت السموات والارض (ش) أي ويختص ما عدا فتي وزال وليس من أفعال هذا الباب بجواز استعماله تاماً ومعنى التمام أن يستغنى بالمرفوع عن المنصوب كقوله تعالى وان كان ذو عسرة فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون خالدين فيها مادامت السموات والارض وقال الشاعر

تطاول ليالك بالأمم * وبات الخلى ولم ترقد

وبات وبات له ليلة * كليلة ذي العار الأرمد وذلك من نبأ جاني * وخبرته عن بني الأسود وما فسرنا به التمام وهو الصحيح وعن أكثر البصريين ان معنى تمامه لا انتهاء على الحدث والزمان وكذلك الخلاف في تسمية ما ينصب الخبر ناقصاً لمسمى ناقصاً فعلى ما اخترناه سمي ناقصاً لكونه لم يكتب بالمرفوع وعلى قول الأكثرين لانه سبب الدلالة على الحدث وتجرد الدلالة على الزمان والصحيح الاول (ص) وكان بجواز زيادتها متوسطة نحو ما كان أحسن زيداً (ش) ترد كان في العربية على ثلاثة أقسام ناقصة فتحتاج إلى مرفوع

ومنصوب نحو وكان بك قديرا وتامة فتحتاج الى مرفوع دون منصوب نحو وان كان ذو عسرة وزائدة فلا تحتاج الى مرفوع ولا الى منصوب وشرط زيادتها أمران أحدهما أن تكون بلفظ الماضي والثاني أن تكون بين شيئين متلازمين ليسا جارا او مجرورا كقولك ما كان أحسن زيدا أصله ما أحسن زيدا فزيدت كان بين ما وفعل التعجب ولا نغني زيادتها أنها لم تدل على معنى ألبتة بل أنها لم يثبت بها للاسناد (ص) وحذف نون مضارعها المجزوء وصلا ان لم يلقها ساكن ولا ضمير نصب متصل (ش) تختص كان باء ورمها بحيثها زائدة وقد تقدم ومنها جواز حذف آخرها وذلك بخمسة شروط وهي أن تكون بلفظ المضارع وأن تكون مجزومة وأن لا تكون موقوفا عليها ولا متصلة بضمير نصب ولا بساكن وذلك كقوله تعالى ولم أك بغيا أصله أكون حذف الضمة للجازم والواو للساكنين والنون للتخفيف وهذا الحذف جائز والحذفان الاولان واجبان ولا يجوز الحذف في نحو لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب لاجل اتصال الساكن بها فهي مكسورة لاجله فهي متعاصية على (٦٠) الحذف لقوتها بالحركة ولا في نحو ان يكنه فلن تسلط عليه لاتصال الضمير

المنصوب بها والضمائر ترد الأشياء الى أصولها ولا في الوقف عليها نص على ذلك ابن خروف وهو حسن لان الفعل الموقوف عليه اذا دخله الحذف حتى بقي على حرف واحد أو حرفين وجب الوقف عليه بهاء السكت كقوله عولم يعه فلم يكن بمنزلة لم يع فالوقف عليه باعادة الحرف الذي كان فيه أولى من اجتلاب حرف لم يمكن ولا يقال يلزم مثله في لم يع لان اعادة الياء تؤدي الى الغاء الجازم بخلاف لم يكن فان الجازم انما اقتضى حذف الضمة لا حذف النون كما بينا (ص) وحذفها وحدها معوضا عنها ما في مثل أما أنت ذا نفر ومع اسمها في مثل ان خبرا خير

القيس بن عانس بالنون قبل السين المهملة صحابي رضي الله عنه وأولها

تطاول ليالك بالأمم * ونام الخلى ولم ترقد

وبات وبات الخ وقول العيني تبعا للز مخشري ان ليالك فيه التفات من التكلم الى الخطاب مردود بان ذلك ليس التفاتا بل تجر يدا لم يقع التعبير قبله بطريق التكلم والامم بفتح الهمزة وسكون الاء المثلثة وضم الميم وفي آخره دال مهملة هو اسم موضع وقد روى بكسر الهمزة والميم كالأمم وهو الحجر الذي يكتحل به والخلى بفتح الخاء وكسر اللام وتشديد الياء وهو الخالي عن المهوم والاحزان والشجى خلافة ومنه المثل ويل للشجى من الخلى والعائر بعين مهملة وهمزة بعد الالف وهو القذى تدفع له العين ويقال هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الاء منصفة مؤكدة والشاهد في قوله وبات له ليلة حيث رفع ليلة على الفاعلية ببات أى أقامت له ليلة (قوله ان يكنه فلن تسلط) قاله لعمر رضي الله عنه لما طلب أن يقتل ابن صياد حين أخبر بانه الدجال وقال بعده وان لا يكنه فلا خير لك في قتله (قوله ترد الأشياء الى أصولها) أى أصولها المستعملة فلا يردانهم لم يردوا الياء في نحو يدك ودمك لانه أصل غير مستعمل (قوله العباس بن مرداس) هو صحابي جليل أسلم قبل فتح مكة يسيّر (قوله أبا خراشة الخ) بخاء معجمة مضمومة وبعضهم يكسرها كنية شاعر صحابي اسمه خفاف بمجمة مضمومة وفاء بن خيفتين ابن ندبة بنون مفتوحة على المشهور ثم موحدة بينهما مهملة وهى أمه والنفر الرهط والضبع بالضاد المعجمة والباء الموحدة بوزن عضد المراد به هنا السنة المجذبة وفيه إيهام بالحيوان المعروف وتأكلهم استعارة تبعية لتسأصلهم وقال ابن الاعرابي الضبع هنا الحيوان المعروف واذا ضعفوا عات فيهم الضباع وفي شرح الدماميني للغنى ويحتمل أن يكون ما بعد الفاء جواب شرط مقدروا أن مصدر ية والمعنى لا تنزعز على لان كنت ذا نفر فان خرت بذلك خرت أنا بمثله فان قومي لم تسأصلهم الشدايد حذف المسبب الذي هو الجواب في الحقيقة وأقام السبب مقامه اه قال الشمني ولا يخفى ما فيه من التعسف اه ش بخطه (قوله وان خنجرا) بفتح الخاء المعجمة والجيم وكسر هاء المعجمة وهو السكين الكبير كما في المصباح (قوله لا تقر بن الدهر) بالنصب على الظرفية أى في الدهر آل مطرف بضم الميم وفتح الطاء المهملة وتشديد

والنفس ولو حاتمنا من حديد (ش) من خصائص كان جواز حذفها ولها في ذلك حالتان فتارة تحذف وحدها

الراء ويبقى الاسم والحبرو يعوض عنها وتارة تحذف مع اسمها ويبقى الخبر ولا يعوض عنها شيء فالاول بعد أن المصدرية في كل موضع أريد فيه تعليل فعل بفعل كقولهم أما أنت منطلقا انطلقت أصله انطلقت لان كنت منطلقا فقد مدت اللام وما بعدها على الفعل للاهتمام به أو لقصد الاختصاص فصار لان كنت منطلقا انطلقت ثم حذف الجار اختصارا كما يحذف قياسا من أن كقوله تعالى فلا جناح عليه أن يطوف بهما أى في أن يطوف بهما ثم حذف كان اختصارا أيضا فانفصل الضمير فصار ان أنت ثم زيدت ما عوضا فصارت أن ما أنت ثم أدغمت النون في الميم فصار أما أنت وعلى ذلك قول العباس بن مرداس أبا خراشة أما أنت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع أصله لان كنت فعلم فيه ما ذكرنا والثاني بعد أن ولو الشرطيتين مثال ذلك بعد ان قولهم المرء مقتول بما قتل به ان سيفا فسيف وان خنجرا فخنجر والناس مجزيون بأعمالهم ان خبرا خير وان شرافشر وقال الشاعر لا تقر بن الدهر آل مطرف * ان ظالم أباد وان مظلوما أى ان كان ما قتل به سيفا

لتأنيث اللفظ أو للبالغه وشرط اعمالها أن يكون اسمها وخبرها لفظ الحين والثاني أن يحذف أحد الجزأين والغالب أن يكون المحذوف اسمها كقوله تعالى فنادوا ولات حين مناص والتقدير والله أعلم فنأدى بعضهم بعضا ان ليس الحين حين فرار وقد يحذف خبرها ويبقى اسمها كقراءة بعضهم ولات حين بالرفع (ص) الثاني ان وأن للتأكيـد ولكن للاستدراك وكأن للتشبيه أو الظن وليت للتمنى ولعل للترجي أو الاشفاق أو التعليل فينصب المبتدأ اسمها لهن ويرفع الخبر خبرا لهن (ش) الثاني من نواسخ المبتدأ والخبر ما ينصب الاسم ويرفع الخبر وهو ستة أحرف ان وأن ومعناها التوكيد تقول زيد قائم ثم تدخل ان لتأكيـد الخبر وتقريره فتقول ان زيدا قائم وكذلك أن الا أنها لا بد أن يسبقها كلام كقولك بلغني أو أعجبنى ونحو ذلك ولكن معناها الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه يقال زيد عالم فيوهم ذلك انه صالح فتقول لكنه (٦٢) فاسق وتقول ما زيد شجاع فيوهم ذلك انه ليس بكريم فتقول لكنه كريم

وكان للتشبيه كقولك كأن زيدا أسدا والظن كقولك كأن زيدا كاتب وليت للتمنى وهو طلب ما لا طمع فيه كقول الشيخ ليت الشباب يعود يوما أو ما فيه عسر كقول المعدم الآيس ليت لي قنطارا من الذهب ولعل للترجي وهو طلب المحبوب المستقرب حصوله كقولك لعل الله يرحمني أو للاشفاق وهو توقع المكروه كقولك لعل زيدا هالك أو للتعليل كقوله تعالى فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أي لكي يتذكر نص على ذلك الاخفش (ص) ان لم تقترن بهن ما الحرفية نحو انما الله واحد الا ليت فيجوز الامران (ش) انما نصب هذه الادوات الاسماء وترفع الاخبار بشرط أن لا تقترن

(قوله لتأنيث اللفظ) أي لفظ لا أو للبالغه في النفي أو لهما (قوله ولات حين مناص) الواو للحال ولا نافية بمعنى ليس والتاء زائدة لتأكيـد النفي والمبالغه فيه وحين مناص خبرها ومضاف اليه (قوله كقراءة بعضهم) أي شذوذا كما قرئ كذلك بالجرو وخرج على أن لات حرف جر لاسماء الزمان خاصة في الآية ثلاث قرات ثنتان شاذتان (قوله لتأكيـد) أي موضوعان لتأكيـد وهو تقوية المعنى في ذهن السامع (قوله ما ينصب الاسم ويرفع الخبر) وقد ورد المبتدأ بعد ان مرفوعا في قوله ﷺ ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون وقد أجيب عنه بأجوبة منها أن اسمها ضمير شأن محذوف ومنها أن من زائدة في الاثبات على رأي الكسائي * واعترض بمخالفته لكلام الجمهور وبأن عذاب من أشرك بالله أشد من المصور * قلت وأقرب من هذا كله أن تجعل من للتبعض فتكون اسمها لان كما قال الزمخشري في قوله تعالى فأخرج به من الثمرات رزقا لكم اذا كانت من للتبعض فهي في موضع المفعول به ورزقا مفعول لأجله الخ (قوله أو نفيه) اعترض بأنه لا يوجد له مثال لان كل مثال فرض كان داخلا في الاول فنحو ما زيد شجاع يوهم ثبوت عدم الكرم فتقول لكنه كريم وأجيب بأن المعطوف محذوف والتقدير أو ثبت ما يتوهم نفيه خذف المعطوف وأبقى معموله والمعطوف عليه رفع والاعتراض مبنى على أن المعطوف نفي والمعطوف عليه ثبوته وهو غير صحيح كذا ذكره الفيشي * قلت والذي يظهر انه لا حاجة الى هذا كله اذ لا داعي الى تقدير ثبوت في المثال المذكور اذ يصح أن يقال في قولنا ما زيد شجاع انه يوهم نفي الكرم عنه وهذا كاف في ذكره وان صح تقدير الثبوت بالمعنى الذي قاله وهذا واضح من كلام الشارح فأى داع الى ارتكاب التطويل والقال والقيل فتأمل (قوله المعدم) أي الفقير الآيس بالمد المحتاج (قوله الاشفاق) مصدر أشفقت عليه بمعنى خفت عليه (قوله انما يوحي الى الخ) انما الاولى لقصر الصفة على الموصوف كقولك انما يقوم زيد فالوحي اليه عليه الصلاة والسلام مقصور على التوحيد كما أن القيام في المثال المذكور مقصور على زيد وانما الثانية لقصر الموصوف وهو الحكم على الصفة وهي الوجدانية اهـ ش بخطه (قوله ما فارقكم الخ) في التمثيل بهذا لما السكافة نظر لان ما موصولة لا كافة بدليل عود الضمير المستتر في يقضى عليها ودخول الفاء بعدها (قوله أعد نظرا الخ) غرض الشاعر هجاء عبد قيس بأنه يفعل في الجار الفعلة الشنعاء (قوله قالت ألا ليتما الخ) هو للناطقة الذياني

بهن ما الحرفية فان اقترنت بهن بطل عملهن وصح دخولهن على الجملة الفعلية قال الله تعالى قل انما يوحي الى انما من الحكم الواحد وقال تعالى كأنما يساقون الى الموت وقال الشاعر فوالله ما فارقكم قاليا لكم * ولكن ما يقضى فسوف يكون وقال الآخر أعد نظرا يا عبد قيس لعلمنا * أضاءت لك النار الجار المقيدا ويستثنى منها ليت فانها تكون باقية مع ما على اختصاصها بالجملة الاسمية فلا يقال ليتما قام زيد فلذلك أبقوا عملها وأجازوا فيها الالهام حلا على أخواتها وقد روي بالوجهين قول الشاعر قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد برفع الحمام ونصبه وقولي ما الحرفية احتراز عن ما الاسمية فانها لا تبطل عملها وكذلك قوله تعالى انما صنعوا كيد ساحر فها هنا اسم بمعنى الذي وهو في موضع نصب بأن وصنعوا صلة والعائد محذوف وكيد ساحر الخبر والمعنى ان الذي صنعه كيد ساحر (ص) كان المكسورة مخففة (ش) معنى هذا أنه كما يجوز الاعمال والالهام في ليتما كذلك يجوز في ان المكسورة اذا خفت كقولك ان زيد لمنطلق وان زيدا لمنطلق والأرجح الالهام عكس ليت قال تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ

وان كل لما جيع لدينا محضرون وقال الله تعالى وان كلاما ليو فينهم بك أعمالهم قرأ الحرميان وأبو بكر بالتخفيف والاعمال (ص)
فاما لكن مخففة فتهمل (ش) وذلك لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية قال الله تعالى وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين وقال تعالى
لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون فدخلت على الجملتين (ص) وأما أن فتعمل ويجب في غير الضرورة حذف اسمها ضمير
الشأن وكون خبرها جملة مفصلة ان بدئت بفعل متصرف غير دعاء بقدا وتنفيس (٦٣) أونى أولو (ش) وأما أن

المفتوحة فانها اذا خففت
بقيت على ما كانت عليه
من وجوب الاعمال
لكن يجب في اسمها ثلاثة
أمر أن يكون ضميرا
لاظاهرا وأن يكون بمعنى
الشأن وأن يكون محذوفا
ويجب في خبرها أن يكون
جملة لا مفردا فان كانت
الجملة اسمية أو فعلية فعلها
جامد أو متصرف وهو دعاء
لم تحتج الى فاصل يفصلها
من أن مثال الاسمية قوله
تعالى أن الحمد لله رب
العالمين تقديره انه الحمد لله
أى أن الامر والشأن
خففت وحذف اسمها
ووليتها الجملة الاسمية بلا
فاصل ومثال الفعلية التي
فعلها جامد وأن عسى
أن يكون قد اقرب أجملهم
وأن ليس للانسان الا
ماسعى التقدير وأنه عسى
وأنه ليس ومثال التي فعلها
متصرف وهو دعاء والخامسة
أن غضب الله عليها في
قراءة من خفف أن
وكسر الضاد فان كان الفعل
متصرفا وكان غير دعاء وجب
أن يفصل من أن بواحد

من بحر البسيط وقوله

واحكم حكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام شرع وارد التمدد و بعده
خسبوه فألفوه كما ذكرت * ستاوسيتين لم تنقص ولم تزد
فكملت مائة فيها حمامتها * وأسرعت حسبة في ذلك العدد

والمعنى كن حكما كفتاة الحى وهى زرقاء اليمامة قيل وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة ايام وقصتها انها كانت
لهاقطة ثم مر بها سوب من القطابين جبلين فقالت * ليت الحمام ليه * الى حمامتيه * ونصفه
قديه * ثم الحمام ميه * فنظر فاذا القطا قد وقع فى شبكة صياد فعذره فاذا هو ست وستون قطاة
ونصفها ثلاث وثلاثون قطاة فاذا ضم ذلك الى قطاتها كانت مائة ووصف الحمام بصفة الجمع وهو شرع بالشين
المججمة أو بالسين المهملة جمع سريع ككرام جمع كريم ومعناه قاصدة الى الماء ووصفه بصفة الافراد وهو
وارد التمدد بفتح المثلثة والميم الماء القليل وحسبوه من الحساب وهو العد وقوله فقد أى خسب وحرك
الدال للضرورة والخطاب فى قوله واحكم للنعمان بن المنذر يعتذر اليه بهذه القصيدة أراد كن حكما بنصب
الرأى فى أمرى ولا تقبل عن سعى بى اليك وكن كفتاة الحى الخ (قوله وان كل لما الخ) كل مبتدأ واللام
لام الابتداء وما زائدة وجميع خبر المبتدأ ومحضرون نعتهم وجمع على المعنى قاله فى شرح التوضيح (قوله وان
كلا الخ) ان مخففة من الثقيلة وكلا اسمها واللام فى الملام الابتداء وما موصوفة خبر ان وليوفينهم جواب
لقسم محذوف وجملة القسم وجوابه سدت مسددا لصفة والتقدير وان كلا خلق موفى عمله (قوله قرأ
الحرميان) تشية حرمى منسوب الى الحرم والمراد بهما نافع وابن كثير فالاول الى حرم المدينة والثانى الى
حرم مكة وأبو بكر المراد به شعبة أحد راوى عاصم وقوله بالتخفيف أى بتخفيف ان ولما بالنظر للحرميين
و بتخفيف ان وتشديد لما بالنظر لابي بكر وهى أعنى لما المشددة فى قوله تعالى لما عليها حافظ بمعنى الا
الاستثنائية وفى المالىوفينهم جازمة محذوف فعلها والتقدير لما يهملوا أو لما يتركوا هذا عند ابن الحاجب
قال المصنف فى المعنى والاولى ان يقدر لما يوفوا أى انهم الى الآن لم يوفوها وسيوفونها بديل أن بعده
ليوفينهم أما باقى القراء فان عامر وحفص وحزرة يشددونها وأبو عمرو والكسائى يشددان ان ويخففان
لما فتأمل (قوله أن الحمد لله الخ) يتأمل فى التمثيل بذلك للمخففة مع أنه لم يتقدم عاينها ما يدل على اليقين
الا أن يقال اشتراط تقدمه أغلبي كفى التصريح اه يس (قوله علموا أن يؤملون الخ) هو من الخفيف
ويؤملون مبنى للفعول مضارع أملة تأملا أى يرجون وجادوا أى تكرموا وقوله بأعظم متعلق به ويسئلوا
مبنى للفعول أيضا والسؤل بضم السين المهملة وبالهز وتركة بمعنى السؤال والمعنى علموا أن الناس
يرجون معروفهم فلم يخيبوا رجاؤهم بل جادوا قبل سؤالهم لهم بأعظم ما يسأله السائلون والشاهد فى قوله
أن يؤملون حيث كانت أن مخففة من الثقيلة ولم يفصل بينها وبين معمولها بفاصل (قوله كـ و لك
بانك ربيع الخ) أى كقول القائل أو الشخص لان البيت لجنوب أخت عمرو ذى السكب من قصيدة
من المتقارب ترى بها أخاها والجار متعلق بقولها قبله

من أربعة وهى قد نحو ونعلم أن قد صدقتنا ليعلم أن قدأ بلغوا وحرف التنفيس نحو علم أن سيكون منكم مرضى وحرف النفي نحو أفلا يرون
أن لا يرجع اليهم قولوا ولو نحو وأن لو استقاموا ور بما جاء فى الشعر بغير فصل كقوله علموا أن يؤملون جادوا * قبل أن يسئلوا بأعظم سؤل
ور بما جاء اسم أن فى ضرورة الشعر مصرحا به غير ضمير شأن فىأتى خبرها حينئذ مفردا وجملة وقد اجتمع فى قوله بانك ربيع وغيث مرير
وأنك هناك تكون الثمالة (ص) وأما كأن فتعمل ويقل ذكر اسمها ويفصل الفعل منها بل أو قد (ش) اذا خففت كأن وجب

اعمالها كما يجب اعمال ان ولكن ذكر اسمها أكثر من ذكر اسم ان ولا يلزم ان يكون ضمير ا قال الشاعر ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطوا الى وارق السلم يروي بنصب الظبية على انها الاسم والجملة بعدها صفة والخبر محذوف أى كأن ظبية عاطية هذه المرأة ليكون من عكس التشبيه أو كان مكانها ظبية على حقيقة التشبيه ويروي برفعها على حذف الاسم أى كأنها ظبية وإذا كان الخبر مفردا أو جملة اسمية لم يحتاج لفصل فالمفرد كقوله (٦٤) كأن ظبية في رواية من رفع والجملة الاسمية كقوله * كان ندياه حقان * وان كان

فعلا وجب أن يفصل منها اما لم أو قد فالاول كقوله تعالى كأن لم تكن بالامس وقول الشاعر

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا

أنيس ولم يسمر بمكة سامر والثاني كقوله

أزف الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالناو كأن قد

أى وكأن قد زال الخذف الفعل (ص) لا يتوسط

خبرهن الاظرفا أو مجرورا نحوان في ذلك لعمرة ان

لدينا أنسكال (ش) لا يجوز في هذا الدب توسط الخبر

بين الامل واسمه ولا تقديمه عليهما كما جاز في باب

كان لا يقال أن قائم زيدا كما يقال كان قائما زيدا

والفرق بينهما ان الافعال أمكن له عمل من الحروف

فكلمات أحمل لان يتصرف في معيولها وما أحسن قول

ان عنين يشكوت تأخره كائن من أخسار ان ولم يجز

له أحد في النحوان يتقدما ويستثنى من ذلك ماذا

لقد علم الضيف والمملون * اذا اغبر أفق وهبت شمالا

وبذلك صح الاستشهاد به على المخففة لانها لا بد أن يتقدم عليها لفظ دال على اليقين والمملون الفقراء والأفق الناحية والشمالا بفتح الشين هي الريح التي تهب من ناحية القطب وهو منصوب على الحال من فاعل هبت وهو الريح لكون ذلك معلوما من السياق والغيث المطر وقوله مريع بفتح الميم وكسر الراء وسكون الياء أى كثير الانبات والتمالا بكسر المثلثة معناه الغياث ومنه قول بعض أعمامه ^{عليه السلام} في مدحه * شمال اليتامى عصمة للارامل * (قوله ويوما توافينا الخ) هو من الطويل وتوافينا بضم أوله من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والمجازاة الحسنة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة أى بوجه محسن أى جليل وتعطوا أى تناول وتأخذ لترعى من عطايه عطواو كأنه ضمنه معنى تميل أى تميل فى مرماها الى كذا فلذلك عداه بالى قال بعضهم العاطية التي تناول أطراف الشجر فى رعيها والراء مكسورة فى قوله وارق بمعنى مورك أى كثير الورق والسلم بفتح حين شجر من شجر العضاء جمع سلمة (قوله كأن ندياه حقان) عجز بيت من الهزج وصدره * ونحر مشرق اللون * ويروى وصدر مشرق الخ وعليهما فالضمير فى ندياه يرجع الى النحر أو الصدر لكن على حذف مضاف أى نديا صاحبه والواو فيه واو رب كما ذكره أكثر النحاة وقال ابن هشام انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف تقديره لها وجه مشرق اللون أى مضيئه وحقان مثنى حق يحذف التاء أى كحقين فى الاستدارة والصغرا فاده العينى (قوله كأن لم يكن بين الحجون الخ) بفتح الحاء المهملة وبعدها جيم بوزن رسول جبل مشرق بمكة اه مصباح والصفا بالقصر موضع بمكة وقوله يسمر بضم الميم أى يحدث والمسامر المحدث (قوله أزف الترحل الخ) أزف بالزاي ثم الفاء ويروى أفدا بالفاء المكسورة والدال المهملة وكلاهما فعل ماضى بمعنى قرب ودنا والركاب بكسر الراء وتخفيف الكاف الابل التي يسار عليها ولا واحد لها من لفظها بل من معناها وهي راحلة والجمع ركب مثل كتاب وكتب وتزل بضم الزاي مضارع زال يزول بمعنى ذهب كما فى العينى (قوله ان لدينا أنسكال) أى قيودا ثقلا جمع نكل بكسر النون اه جلالين (قوله وتكسر ان فى الابتداء) أى ابتداء الكلام قال أبو حيان وايس وجوب كسرهما مجما عليه فقد ذهب بعض النحويين الى جواز الابتداء بان المفتوحة أول الكلام فتقول أن زيدا قائم عندي (قوله انا أنزلناه) مثل للابتداء الخ بقى قال الشيخ يس وقد يتوقف فيه لسبق البسمة عليه وخصوصا على القول بان البسمة آية من كل سورة اه * قلت ويمكن الجواب باحتمال انه جار على القول بانها ليست آية من كل سورة وهذا كاف فتأمل (قوله والكتاب المبين) الواو للعطف ان كان حم مقسما به باضمار حرف القسم لا القسم حتى لا يلزم اجتماع قسمين على شئ واحد والا فلا قسم وجواب القسم انا أنزلناه لا قوله انا كما منذرين خلافا لبعضهم لان الاول هو السابق (قوله قال انى عبد الله) قال بس الظاهر ان مقول القول انى عبد الله الى قوله حيا والتعير يقال اما باعتبار ماسبق فى قضائه أو بجعل المحقق

كان الخبر ظرفا أو جار أو مجرورا فافهم ما يجوز فيهما أن يتوسط لانهم قد يتوسعون فيهما ما لم يتوسعا في غيرهما قال الله تعالى وقوعه ان لدينا أنسكال وحجما ان فى ذلك لعمرة لمن يخشى واستغنيت بتبنيهي على امتناع التوسط فى غير مسألة الظرف والجار والمجرور عن التشبيه على امتناع التقدم لان امتناع الاسهل يستلزم امتناع غيره بخلاف العكس ولا يلزم من ذكرى توسطهم الظرف والمجرور أن يكونوا يخبرون تقديمه لانه لا يلزم من تجويزهم فى الاسهل تجويزهم فى غيره (ص) وتكسر ان فى الابتداء نحوانا أنزلناه فى ليلة القدر وبعد القسم نحو حم والكتاب المبين انا أنزلناه والقول نحو قال انى عبد الله وقبل اللام نحو والله يعلم انك لرسوله (ش) تكسر ان فى مواضع

أحدها أن تقع في ابتداء الجملة كقوله تعالى انا أنزلناه انا أعطيناك الكوثر ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الثاني بعد القسم كقوله تعالى حم والكتاب المبين انا أنزلناه - يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين - الثالث أن تقع محكية بالقول كقوله تعالى قال اني عبد الله الرابع أن تقع اللام بعدها كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون فكسرت بعد علم ويشهد وان كانت قد فتحت بعد علم وشهد في قوله تعالى علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم شهد الله أنه لا اله الا هو وذلك لوجود اللام في الاولين دون الآخرين (ص) ويجوز دخول اللام على ما تأخر من خبر ان المكسورة أو اسمها أو ما توسط من معمول الخبر أو الفصل ويجب مع الخففة ان أهملت ولم يظهر المعنى (ش) يجوز دخول لام الابتداء بعد ان المكسورة على واحد من أربعة اثنين متأخرين واثنين متوسطين فالما التأخر فالخبر نحو وان ربك لذو مغفرة والاسم نحو ان في ذلك لعبرة وأما المتوسطان فمعمول (٦٥) الخبر نحو ان زيد الطعامك

آكل والضمير المسمى عند البصريين فصلا وعند الكوفيين عمادا نحو ان هذا هو القصص الحق وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسبحون وقديكون دخول اللام واجبا وذلك اذا خففت ان وأهملت ولم يظهر قصد الاثبات كقولك ان زيد لمنطلق وانما وجبت هنا فرقا بينها وبين ان النافية كالتى في قوله تعالى ان عندكم من سلطان بهذا ولهذا تسمى اللام الفارقة لانها فرقت بين النفي والاثبات فان اختلف شرط من الثلاثة كان دخولها جائزا لا واجبا لعدم الالتباس وذلك اذا شددت نحو ان زيد قائم أو خففت وأهملت نحو ان زيد قائم أو خففت وأهملت وظهر المعنى كقول الشاعر أنا ابن أبة الضيم من آل مالك

وقوعه كالواقع وقيل اكمل الله عقله واستنبأه طفلا اه (قوله ألا ان أولياء الله) مثال للابتداء الحكمي لتقدم ألا الاستفتاحية عليها ومن الابتداء الحكمي قوله تعالى فلا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا فان العزة الخ ليس محكية لفساد المعنى لان ذلك ليس من مقولهم لانه لا يحزنه قولهم ذلك وكونه من مقولهم على جهة السخرية فيحزنه خلاف الظاهر لا قرينة عليه اه يس (قوله يس الخ) قال في الكشف عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه ما معناه يا انسان في لغة طي والله أعلم بصحته وان صح فوجهه أن يكون أصله يا أنيسين فكثير النداء به على السننهم حتى اقتصر وأعلى شطره كما قالوا في القسم م الله في أيمن الله (قوله الحكيم) أي ذى الحكمة أي لانه دليل ناطق بالحكمة كالخى أولانه كلام حكيم فوصف بصفة المتكلم به (قوله تختانون) أي تخونون أنفسكم بالجاء لیسلة الصيام وهذا كان في ابتداء الاسلام ثم نسخ (قوله المسمى عند البصريين فصلا) أي لانه فصل بين كون ما بعده نعتا وكونه خبرا لانك اذا قلت زيد القائم جار أن يكون القائم خبرا عن زيد وأن يكون صفة له فلما أثبت بضمير الفصل تعين كونه خبرا لصفة (قوله وعند الكوفيين عمادا) قال الرضى سموه بذلك لكونه حافظا لما بعده حتى لا يسقط عن الخبرة كالعامة في البيت الحافظ للسقف عن السقوط اه ولا محل له من الاعراب ولذا قيل انه حرف وعن الخليل أنه اسم قال في الكافية

ومالذ محل اعراب وان * تجمل ذا حرفية فهو حق

وقيل له محل من الاعراب كما هو مبسوط في المطولات (قوله أنا ابن الخ) هو من الطويل للحكم بن حكيم الملقب بالطرماح ومعناه الطويل وقيل سمي بذلك لزهوه وأبة بضم الهمزة جمع آب بمعنى ممتنع كقراض وقضاة والضيم الظلم ومالك الاول اسم أبي القبيلة والثاني القبيلة ولهذا قال كانت بتأنيث الفعل وصرفه مراعاة للحي وكرام المعادن أي الاصول والشاهد فيه حذف لام الابتداء لوجود القرينة عليها لان الكلام مدح والنفي يقتضى الذم ومن آل مالك قال العيني هو بدل من قوله أنا ابن أبة الضيم اه ويجوز جعله في موضع الحال (قوله لا النافية للجنس) أي اصفته وحكمه والا فالجنس لا ينفي واسناد النفي اليه مجاز من اسناد ما للشيء الى آله وتسمى لا التبرئة قال الدماميني كأنه مأخوذ من قولك برأت فلانا عن كذا اذا نفيته عنه فهي مبرئة للجنس أي نافية له واطلاق المصدر عليها قصد المبالغة كما في زيد عدل (قوله خاص بالنكرات) أي ولو صورة فدخل نحو لا أباه ولا غلامى له ولا مسلمى له فاللام زائدة واسمها

(٩ - سجاعي) وان مالك كانت كرام المعادن (ص) ومثل ان لا النافية للجنس لكن عملها خاص بالنكرات

المتصلة بها نحو لا صاحب علم عمقوت ولا عشر بن درهما عندى وان كان اسمها غيره مضاف ولا شبهه بنى على الفتح في نحو لا رجل ولا رجال وعليه أو على الكسر في نحو لا مسلمات وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا مسلمين (ش) يجري مجرى ان في نصب الاسم ورفع الخبر لا بثلاثة شروط أحدها أن تكون نافية للجنس والثاني أن يكون معمولاً لها نكرتين والثالث ان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا فان انخرم الشرط الاول بان كانت ناهية اختصت بالفعل وجزمته نحو لا تحزن ان الله معنا أو زائدة لم تعمل شيئا نحو ما منعك أن لا تسجد اذا أمرتك أو نافية للوحدة عملت عمل ليس نحو لا رجل في الدار بل رجلان وان انخرم أحد الشرطين الأخيرين لم تعمل ووجب تكرارها مثال الاول لازيد في الدار ولا عمرو ومثال الثاني

لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون وإذا استوفت الشروط فلا يخلو اسمها إماماً أن يكون مضافاً أو شبهها به أو مفرداً فإن كان مضافاً أو شبهها به ظهر النصب فيه فالمضاف كقولك لا صاحب علم ممقوت ولا صاحب جود مذموم والشبيه بالمضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه إماماً رفوع به نحو لا قبيحاً فعله مدح أو منصوب به نحو لا طالعاً جباراً حاضر أو مخفوض بخافض يتعلق به نحو لا خيراً من زيد عندنا وإن كان مفرداً غير مضاف ولا شبهه به فإنه يبنى على ما ينصب به لو كان معرباً فإن كان مفرداً أوجع تكسيرني على الفتح نحو لا رجل ولا رجل وإن كان مثني و جمع مذكراً سالماً فإنه يبنى على الياء تقول لا رجلين ولا مسلمين عندى وإن كان جمع مؤنث سالماً يبنى على الكسر وقد يبنى على الفتح نحو لا مسلمات في الدار وقد روي بالوجهين (٦٦) قول الشاعر لا سابقات ولا جأواء باسلة * اتقى المنون لدى استيفاء آجال

(ص) ولك في نحو لا حول ولا قوة فتح الأول وفي الثاني الفتح والنصب والرفع كالصفة في نحو لا رجل ظريف ورفعه فيمتنع النصب وإن لم تتكرر لا أو فصلت الصفة أو كانت غير مفردة امتنع الفتح (ش) إذا تكررت لامع النكرة جاز في النكرة الأولى الفتح والرفع فإن فتحت فلك في الثانية ثلاثة أوجه الفتح والنصب والرفع وإن رفعت فلك في الثانية وجهان وجهان الرفع والفتح ويمتنع النصب فتحصل أنه يجوز فتح الاسمين ورفعهما وفتح الأول ورفع الثاني وعكسه وفتح الأول ونصب الثاني فهذه خمسة أوجه في مجموع التركيب فإن لم تتكرر لامع النكرة الثانية لم يجز في الأولى الرفع ولا في الثانية الفتح بل تقول لا حول وقوة أو قوة بفتح حول لا غير ونصب

مضاف للضمير وهي نكرة في الصورة (قوله لا فيها غول) أي ما يغتال عقر لهم ولا هم عنها ينزفون بفتح الزاي وكسر هاء من زف الشارب وأنزف أي يسكرون بخلاف خزال الدنيا ذكره في الجلالين (قوله ما اتصل به شيء) أن أريد بالشيء اللفظ صرح وصفه بالاتصال لكنه ليس تمام المعنى وأجيب بأنه على تقدير مضاف أي مفهوم تمام معناه وبأنهم قد يصفون الألفاظ بصفات معانيها وإن أريد به المعنى ففي وصفه بالاتصال الذي هو العمل تجوز أفاده بعضهم (قوله لا سابقات الخ) هو من البسيط والسباقات جمع سابقة بمعنى الدروع الواسعة ولا جأواء بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو محدود يقال كتيبة جأواء أي يعلوها السواد لكثرة الدروع والبأسلة وهي الشجاعة واتي المنون أي ترد الموت لدى استيفاء الخ أي عند استكمال الأعمار أفاده العيني (قوله وفي الثاني الفتح والنصب الخ) أما الفتح فعلى أن لا الثانية عاملة كالاولى عمل إن وأما الرفع فعلى أنها عاملة عمل ليس أو أنها مفعلة وما بعدها مبتدأ وخبر أو معطوف على محل لامع اسمها فإن محلها ما رفع بالابتداء عند سبويه وأما النصب فبالعطف على محل اسم لا تكون الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف تأمل (قوله فلا أب وابنا الخ) هو من الطويل والمراد بمدح مروان الملك وابنه هو عبد الملك وتماحه * اذهو بالمجدارتدي وتأزرا * ومثل بالنصب صفة لما قبله فالخبر محذوف أو بالرفع على أنه خبر والمجد الكرم وارتدى أي لبس الرداء وتأزرا أي لبس الأزار والارتداء والأتزار مثلان لما أحرزاه من صفة الكرم والشاهد فيه ظاهر (قوله ظن) أي بمعنى الرجحان أو اليقين لا بمعنى انهم والاعتدلت لمفعول واحد (قوله درأى) بمعنى علم أو ظن لا من الرأى والاعتدلت لمفعولين نارة كراى أبو حنيفة كذا حلالا وإلى واحد تارة هو مصدر ثانيهما مضافا إلى أولهما كراى أبو حنيفة حل كذا كما أن علم قد تستعمل هذا الاستعمال كما صرح به الرضى (قوله ودري) بمعنى علم والأغلب تعديها لواحد بالياء فإن دخل عليها هزة النقل تعدت إلى واحد بنفسها وإلى آخر بالياء نحو قوله تعالى ولا أدراك به وتعدى إلى ثلاثة مفاعيل بعد الاستفهام في نحو قوله تعالى وما أدراك ما القارعة فالسكاف مفعول أول والجملة الاستفهامية سدت مسد المفعولين الباقيين (قوله وخال) بمعنى ظن وبمعنى علم وهو قليل (قوله وزعم) بمعنى الرجحان وهو قول مقرون باعتقاد صح أم لا كما قاله السيرافي وقد تستعمل في القول من غير نظر لذلك كزعم سبويه كذا أي قال فإن كانت بمعنى تكمل تعدت إلى واحد بنفسها تارة وبالحرف أخرى أو بمعنى سمن أو هزل فهي لازمة (قوله ووجد) بمعنى علم لا بمعنى أصاب والاعتدلت لواحد ولا بمعنى استغنى أو حزن أو حقد ولا كانت لازمة (قوله ويلعين برحجان) قال الحفيد أنما جاز الغاء هذه الأفعال دون غيرها لأنها ضعيفة ووجه ضعفها أن معانيها

قوة أو رفعها قال الشاعر فلا أب وابنا مثل مروان وابنه * ويجوز فلا أب وابن وإن كان اسم لا مفرداً قائمة

أولعت بمفرد ولم يفصل بينهما فاصل مثل لا رجل ظريف في الدار جار في الصفة الرفع على موضع لامع اسمها فأنهما في موضع الابتداء والنصب على موضع اسمها فإن موضعه نصب بلا العامة عمل إن والفتح على تقدير أنشركت الصفة مع الموصوف كتركيب خمسة عشر ثم أدخلت لا عليهما فإن فصل بينهما فاصل أو كانت الصفة غير مفردة جار الرفع والنصب وامتنع الفتح فالأول نحو لا رجل في الدار ظريف وظريف والثاني نحو لا رجل طالعاً جباراً وطالع جباراً (ص) الثالث ظن ورأى وحسب ودري وخال وزعم ووجد وعلم والقياس فتنبهت مفعولين نحو رأيت الله أكبر كل شيء * ويلعين برحجان إن تأخر نحو القوم في أثرى ظننت وبمسألة أن توسطن نحو * وفي الأراجيز خلت الأوم

والخورا * وان وليهن ماؤلا أو ان النافيات أولام الابتداء أو القسم أو الاستفهام بطل عملهن في اللفظ وجوابا وسمى ذلك تعليقا نحو لنعلم
 أي الخز بين أحصى (ش) الباب الثالث من النواسخ ما ينصب المبتدأ والخبر معا وهو أفعال القلوب وهو ظن نحو واني لأظنك يا فرعون
 مشبورا ورأى نحو انهم يرونه بعيدا وراه قريبا وقال الشاعر
 وحسب نحو لا تحسبوه شرالكم ودرى كقوله دريت الوفي العهد يا عرو فاعتبط * فان اغتباطا بالوفاء حميد
 * يخال به راعي الجولة طائرا * وزعم كقوله زعمتني شيخا واست بشيخ * (٦٧)

أما الشيخ من يدب ديبا
 ووجد كقوله تعالى تجدوه
 عند الله هو خيرا وأعظم
 أجرا وعلم كقوله تعالى فان
 علمتموهن مؤمنات ومن
 أحكام هذه الأفعال أنه
 يجوز فيها الالغاء والتعليق
 فاما الالغاء فهو عبارة عن
 ابطال عملها في اللفظ والمحل
 لتوسطها بين المفعولين
 أو تأخرها عنهما مثال
 توسطها بينهما قولك زيدا
 ظننت عالما بالاعمال ويجوز
 زيد ظننت عالم بالاعمال
 قال الشاعر

أبالاراجيز يا ابن اللؤم
 توعدني
 وفي الاراجيز خلت اللؤم
 والخورا

فاللؤم مبتدأ مؤخر وفي
 الاراجيز في موضع رفع لانه
 خبر مقدم وألغيت خلت
 لتوسطها بينهما وهل
 الوجهان سواء أو الاعمال
 أرجح فيه مذهبنا ومثال
 تأخرها عنهما قولك زيد
 عالم ظننت بالاهمال وهو
 الأرجح بالاتفاق ويجوز
 زيدا عالما ظننت بالاعمال

قائمة بجارحة ضعيفة وهي القلب ثم ينضم الى ذلك اما تأخرها عن المفعولين أو توسطها بينهما والعامل
 اذ تأخر عن المفعول ولو كان قويا يحصل له نوع ضعف بدليل لزيد ضربت وامتناع ضربت لزيد جاز
 الغاؤها ولا كذلك غيرها من الأفعال اه وبه يعلم جواب ما يقال لم ضعفت هذه الأفعال بما ذكر حتى
 ابطال عملها بخلاف كان وأخواتها اه يس (قوله برحمان) محل ذلك ما يؤيد كد العامل المتأخر أو
 المتوسط بمصدر منصوب والافلا يحسن الالغاء قال الرضي وتأكيده الفعل الملقى بمصدر منصوب قبيح اذ
 التوكيد دليل الاعتناء بحال ذلك العامل والالغاء ظاهر في ترك الاعتناء به فينبغي ما شبه التناهي اه (قوله
 أو الاستفهام) اطلاقه يشمل الاستفهام بهل وفيه خلاف واستشكل تعلق الفعل بالاستفهام في نحو
 علمت أز يد عندك أم عمرو لاستحالة الاستفهام عما أخبر أنه علمه وأجيب بان هذا الاستفهام صوري
 لا حقيقي والمعنى علمت الذي هو عندك من هذين أو أن في الكلام حذف مضاف أي جواب هذا الكلام
 فتأمل (قوله وهو أفعال القلوب) أي الأفعال التي معناها قائم بالقلوب فالمراد بالأفعال الأفعال
 الاصطلاحية فلا يرد أن التحقيق ان العلم والظن من الكيفيات لامن الأفعال اه من خط الشنواني
 (قوله مشبورا) أي هالكا أو مصروفا عن الخير اه جلالين (قوله انهم يرونه) أي يظنون
 العذاب بعيدا أي غير واقع ونراه أي نعلمه قريبا أي واقعا لا محالة (قوله رأيت الله الخ) من الوافر
 ومحاولة وجنودا منصوبان على التمييز أي من حيث المحاولة أي القدرة (قوله دريت الوفي الخ) التاء
 نائب فاعل سادة سد المفعول الاول والوفاي مفعوله الثاني وهو صفة مشبهة والعهد بالرفع على الفاعلية
 وبالنصب على التشبيه بالمفعول به وبالجر على الاضافة وعرو منادى مرخم بحذف التاء وقوله فاغتبط
 جواب شرط مقدر أي ان دريت فاغتبط والغبطة تمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة الزوال بخلاف
 الحسد وبالفاء متعلق بما بعده اه (قوله راعي الجولة) راعي نائب فاعل يخال وهو مفعوله الاول
 ومفعوله الثاني طائرا اه ش فيخال بضم أوله والظاهر ما ذكر الدجوني من أنه بفتح أوله والباء
 زائدة في المفعول الاول وراعي فاعلا و طائر مفعوله الثاني والجولة بفتح الحاء المهملة البعير الذي يحمل
 عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والجار وقد تطلق الجولة على جماعة الابل كما في المصباح والجولة
 بالضم الاحمال (قوله زعمتني شيخا الخ) هو من الخفيف ويا المتكلم مفعول أول وشيخا المفعول
 الثاني ويدب بكسر الدال المهملة من باب ضرب يضرب أي يدرج في المشي درجاً ويدا (قوله أبالاراجيز
 الخ) هو من البسيط والهمزة للتوبيخ والانسكار والاراجيز جمع أرجوزة بمعنى الرجز أي الأبيات
 المنظومة من الرجز واللؤم بضم اللام وبالهمزة أن يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء
 وقد بالغ الشاعر حيث جعل المهجوا لبنا للؤم اشارة الى أن ذلك طبيعة فيه والخور بفتح الحاء المعجمة والواو
 وفي آخره راء مهملة الضعف والمعنى أتوعدني بالاراجيز وفيها اللؤم والضعف (قوله ولا النافية) أي

قال الشاعر القوم في أترى ظننت فان يكن * ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا فالقوم مبتدأ وفي أترى في موضع رفع على أنه خبره
 وأهملت ظن لتأخرها عنهما ومتى تقدم الفعل على المبتدأ والخبر معالم يجوز الاهمال لا تقول ظننت زيدا قائم بالرفع خلافاً للكوفيين * وأما
 التعليق فهو عبارة عن ابطال عملها لفظاً لا محلاً لا اعتراضاً ماله صدر الكلام بينها وبين معموليها والمراد بماله صدر الكلام ما النافية كقولك
 علمت ما زيدا قائم قال الله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطقون فهو لاء مبتدأ وينطقون خبره وليس مفعولاً أولاً وثانياً ولا النافية كقولك
 علمت لازيد قائم ولا عمرو وان النافية كقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلا أي ما لبثتم الا قليلا ولا ابتداء نحو قولك علمت لازيد قائم

وقوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ولام القسم كقول الشاعر ولقد علمت لتأني منيني * ان المنايا لا تطيش سهامها والاستفهام كقولك علمت أزيد قائم وكذلك اذا كان في الجملة اسم استفهام سواء كان أحد جزأى الجملة أو كان فضلة فالاول نحو قوله تعالى ولتعلمن أينا أشد عذابا وأبى والثاني قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا منقلب ينقلبون فأى منقلب منصوب ينقلبون على المصدرية أى ينقلبون أى انقلاب ويعلم معلقة عن الجملة بأسرها لما فيها من اسم الاستفهام وهو أى ور بما توهم بعض الطلبة انتصاب أى يعلم وهو خطأ لان الاستفهام له صدر (٦٨) الكلام فلا يعمل فيه ما قبله وانماسمى هذا الاهمال تعليقا لان العامل في نحو

قولك علمت ما زيد قائم عامل في المحل وليس عاملا في اللفظ فهو عامل لا عامل فشبه بالمرأة المعلقة التي هي لا مزروجة ولا مطلقة والمرأة المعلقة هي التي أساء زوجها عشرتها والدليل على أن الفعل عامل في المحل أنه يجوز العطف على محل الجملة للنصب كقول كثير

وما كتب أدري قيل
عزة ما البكا

ولاموجعات القلب حتى
تولت

فعطف موجعات بالنصب على محل قوله ما البكا الذي علق عن العمل في قوله أدري (ص)

﴿باب الفاعل﴾

الفاعل مرفوع كقام زيدومات عمرو ولا يتأخر عامله عنه ولا تلحقه علامة تنية ولا جمع بل يقال قام رجلان ورجال ونساء كما يقال قام رجل وشذيت عاقبون فيكم ملائكة بالليل أو مخرجي هم وتلحقه علامة

اذا وقعت في جواب قسم كما في المعنى وقيل لها المصدر مطلقا وقيل ليس لها مطلقا (قوله) ولقد علمت لتأني (الح) هو من الكامل واللام تسمى لام جواب القسم والمنية فاعل وقال بعضهم لتأني جواب علمت المنزل منزلة القسم اذا المقصود التوثيق وهو يحصل بذلك والمنزل منزلة الشيء بمثابة فتكون اللام للقسم * واعترض جعل هذا من التعليق مع أن جواب القسم لا محل له من الاعراب * وأجيب بان القسم وجوابه معا في محل مفعولى علمت والذي لا محل له هو جواب القسم وحده وتطيش بفتح التاء مضارع طاش من باب باع قال في المصباح طاش السهم عن الهدف طيشا انحرف عنه فلم يصبه فهو طاش اه والمراد أن منيته لا بد منها لان المنايا لا بد من حصولها (قوله على المصدرية) اعتراض بان الأولى على المفعولية المطلقة وأجيب بان أيا بحسب ما تضاف اليه وهي هنا ضافة الى مصدر أفاده ش (قوله كقول كثير) بضم الكاف وفتح المثناة أحد عشاق العرب المشهورين وانما قيل له كثير لانه كان حقيرا شديدا القصر وكان شديدا التعصب لآل أبي طالب وعزة بفتح العين المهملة وتشديد الزاى صاحبه وله معها حكايات مشهورة توفي رحمه الله سنة خمس ومائة في اليوم الذي مات فيه عكرمة مولى ابن عباس فعلى عليهم ما جيعا وقال الناس مات أفقه الناس وأشعر الناس

﴿باب الفاعل الح﴾

باب التنوين أى هذا باب أو نحوه (قوله مرفوع) أى على المشهور وجاء نصبه ورفع المفعول نحو كسر الزجاج الحجر وجعله ابن الطراوة قياسا مطردا وادعى بعضهم أن الزجاج هو الفاعل والحجر هو المفعول اعتبارا باللفظ وان كان المعنى بخلافه يؤيده ما قيل انه من القلب وان الاعراب أبدأ على حسب العلامة التي تكون في العرب اه يس (قوله كقام زيد) أى رفع زيد من قام زيد (قوله وتلحقه علامة تأنيث) أى دالة على تأنيث الفاعل لا الفعل اذ لا يوصف بذلك (قوله ان كان مؤنثا) أى حقيقى التأنيث أى تانيثا معنويا اما لفظا أيضا ولا ولا يرد عليه ما لا يميز مذ كره من مؤنثه نحو برغوث فانه لا يؤنث وان أريد به مؤنث كما ذكره أبو حيان وذ كر أن ما فيه تاء التأنيث ولا يميز مذ كره من مؤنثه نحو نملة مؤنث وان أريد به مذ كره وقد نظم بعضهم ضابطا حسنا فقال

ما فيه تاء التأنيث حيث يعلم * تذكيره تذكيره محتم
كطلحة والتاء ليست تعتبر * الا اذا ميز أثنى أو ذكر
وحيث لم يميزوا كنمله * فأنث الكل وحرر نقله
واحكم بتذكير الذى تجردا * من تاء تأنيث سوى ما وردا
مؤنثا فاحرص على اتباع * فذاك مقصور على السماع

تأنيث ان كان مؤنثا كقامت هند طلعت الشمس و يجوز الوجهان في مجازى لتأنيث والظاهر نحو قد جاءكم هذا موعظة من ربكم وفى الحقيقى المنفصل نحو حضرت القاضى امرأة والمتصل فى باب نعم وبشس نحو نعمت المرأة هند وفى الجمع نحو قالت الاعراب الاجمى التصحيح فكهم فريدهما نحو قام الزيدون وقامت الهندات وانما امتنع فى النثر ما قامت الا هند لان الفاعل مذ كره محذوف كحذفه فى نحو وأطعام فى يوم ذى مسغبة يتما وقضى الأمر وأسمع بهم وأبصروا يمتنع فى غيرهن (ش) لما انقضى الكلام فى ذكر المبتدأ والخبر وما يتعلق بهما من أبواب النواسخ

شرعت في ذكر باب الفاعل وما يتعلق به من باب النائب وباب التنازع وما يتعلق به من باب الاشتغال * اعلم أن الفاعل عبارة عن اسم صريح أو مؤول به أسند إليه فعل أو مؤول به مقدم عليه بالاصالة واقعاً منه أو بما به مثال ذلك زيد من قولك ضرب زيد عمر أو علم زيد فالاول اسم أسند إليه فعل واقع منه فان الضرب واقع من زيد والثاني اسم أسند إليه فعل قائم به فان العلم قائم بزيد وقولي أولاً أو مؤول به يدخل فيه نحو أن تخشع في قوله تعالى ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم فانه فاعل مع أنه ليس باسم لكنه في تأويل الاسم وهو الخشوع وقولي ثانياً أو مؤول به يدخل فيه قوله تعالى مختلف ألوانه فالوانه فاعل ولم يسند إليه فعل (٦٩) ولكن أسند إليه مؤول بالفعل وهو

مختلف فانه في تأويل يختلف وخرج بقولي مقدم عليه نحو زيد من قولك زيد قام فليس بفاعل لان الفعل المسند اليه ليس مقدماً عليه بل مؤخر عنه وانما هو مبتدأ والفعل خبره وبقولي بالاصالة نحو زيد من قولك قائم زيد فانه وان أسند اليه شيء مؤول بالفعل وهو مقدم عليه لكن تقديمه عليه ليس بالاصالة لانه خبر فهو في نية التأخير وخرج بقولي واقعا منه الخ نحو زيد من قولك ضرب زيد فان الفعل المسند اليه واقع عليه وليس واقعا منه ولا قائماً به وانما مثلت الفاعل بقام زيد ومات عمرو ليعلم أنه ليس معنى كون الاسم فاعلاً أن مسماه أحدث شيئاً بل كونه مسنداً اليه على الوجه المذكور ألا ترى أن عمراً لم يحدث الموت ومع ذلك يسمى فاعلاً واذا عرفت الفاعل فاعلم أن له

هذا اذا كان مجازيهما * أما اذا كانت حقيقيهما فان تميزاً فأنث ان يرد * مؤنث واعكس كهند وأدد أما اذا التمييز صار ساقطاً * فذكر الكل فهالك الضابطا

(قوله شرعت) أي أخذت وتلبست (قوله وباب التنازع) بالجر عطفاً على باب النائب ووجه تعلقه باب الفاعل أن الفعل فيه مقدم على المفعول وذلك المفعول قد يكون فاعلاً كما يكون غير ذلك * قلت ولعله انما قدم باب الاشتغال على التنازع لان الاشتغال لما تعلق باب الفاعل والمبتدأ حصل له مرتبة عليه ولأن المبتدأ قد تقدم وهو أحد طرفي ماله تعلق به وذكر بعده الفاعل فلا يناسب الا ذكره بعدهما تأمل (قوله وما يتعلق به) معطوف على قوله أولاً وما يتعلق به والضمير عائد على الفاعل وقوله وباب المبتدأ معطوف على الضمير المجرور ووجه تعلق الاشتغال باب المبتدأ والخبر ان الاسم السابق يكون مبتدأ خبره ما بعده ووجه تعلقه باب الفاعل أنه يكون فاعلاً لفعل محذوف يفسره المذكور تدبر (قوله أن الفاعل) أي اصطلاحاً (قوله اسم صريح أو مؤول به) الصريح والمؤول به للدخال لا للخارج كما هو ظاهر فافهم (قوله أسند اليه فعل) أي الفعل المصطلح عليه (قوله واقعاً منه) الضمير في قوله واقعا عائد على الفعل باعتبار مدلوله وهو الحدث في الكلام من أنواع البديع الاستخدام وهو ذكر الشيء بمعنى واعادة الضمير عليه بمعنى آخر (قوله وخرج بقولي مقدم عليه نحو زيد من قولك زيد قام الخ) أي لان المسند هو الفعل وحده كما هو صريح كلام السعد لأن الفعل مسند الى ضميره وهما مسندان الى زيد ومثله شبهه ولو سلم فاسناد الجملة يتضمن اسناد الفعل في ضمناها بل هو المقصود بالاسناد فيصدق أنه أسند اليه فعل أو ما في تأويله فيحتاج الى اخراجه ولو سلم فهو لدفع التوهم فدعوى ان ذلك كلام ظاهري ممنوع اهـ يس مراده رد اعتراض الدمايني (قوله أحكاماً) جمع حكم بمعنى محكوم به (قوله يتعاقبون فيكم ملائكة الخ) اعترض بأن هذا مختصر من حديث طويل رواه البخاري وغيره ولفظه ان لله ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة الخ فعليه الواو ضمير ومعنى يتعاقبون تأتي طائفة عقب طائفة ثم تعود الاولى عقب الثانية (قوله أو مخرجي هم) بفتح الواو لانها للعطف وقدمت همزة الاستفهام لصدارتها وقيل الهمزة في محاها والمعطوف عليه محذوف والتقدير أمعادي ومخرجي هم والهمزة للاستفهام الانكارى (قوله ورقة بن نوفل) هو ابن عم خديجة رضى الله تعالى عنهما مات قبل الرسالة على الصحيح فليس بصحابي رحمه الله تعالى (قوله وددت أن أكون الخ) لعل ما ذكره المصنف رواية لبعضهم أو رواية بالمعنى والا فالذي في البخاري وشروحه ياليتني فيها جذعا ياليتني أكون حياً اذ يخرجك قومك فقال ﷺ أو مخرجي الخ (قوله والاصل أو مخرجي هم) أي الاصل الثاني أما الاول أو مخرجوني سقطت النون للاضافة فصار

أحكاماً أحدها أن لا يتأخر عامله عنه فلا يجوز في محو قام أخواك أن تقول أخواك قام وقد تضمن ذلك الحد الذي ذكرناه وانما يقال أخواك قائماً فيكون أخواك مبتدأ وما بعده فعل وفاعل والجملة خبر والثاني أنه لا يلحق عامله علامة تنفية ولا جمع فلا يقال قائماً أخواك ولا قاموا أخوتك ولا نحن نسوتك بل يقال في الجميع قام بالافراد كما يقال قام أخوك هذا هو الاكثر ومن العرب من يلحق هذه العلامات بالعامل فعلاً كان كقوله عليه الصلاة والسلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة أواسم كقوله عليه الصلاة والسلام أو مخرجي هم قال ذلك لما قال له ورقة بن نوفل وددت أن أكون معك اذ يخرجك قومك والاصل أو مخرجي هم

فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء والاكثر أن يقال يتعاقب فيكم ملائكة أو مخرجيهم بتخفيف الياء * والثالث أنه اذا كان مؤنثا ألحق عامله تاء التأنيث الساكنة ان كان فعلا ماضيا أو المتحركة ان كان وصفا فتقول قامت هندوز يدقأمة أمه ثم تارة يكون الحاق التاء جائزا وتارة يكون واجبا فالجائز في أربع مسائل احدها أن يكون المؤنث اسما ظاهرا مجازي التأنيث ونعني به ما لا فرج له تقول طلعت الشمس وطلع الشمس والاول أرجح * قال الله تعالى قد جاءكم موعظة وفي آية أخرى قد جاءكم بينة * الثانية أن يكون المؤنث اسما ظاهرا حقيقي التأنيث وهو منفصل (٧٠) من العامل بغير الاوذلك كقولك حضرت القاضي امرأة ويجوز

حضر القاضي امرأة والاول أفصح الثالثة أن يكون الفعل نعم أو وبئس نحو نعمت المرأة هند ونعم المرأة هند الرابعة أن يكون الفاعل جمعا نحو جاءت الزبود وجاء الزبود وجاءت الهندود وجاء الهندود فمن أنت فعلى معنى الجماعة ومن ذكر فعلى معنى الجمع ويستثنى من ذلك جمعا التصحيح فانه يحكم لهما بحكم مفرديهما فتقول جاءت الهندات بالتاء لاغير كما تفعل في جاءت هند وقام الزيدون بترك التاء لاغير كما تفعل في قام زيد والواجب فيما عدا ذلك وهو مسئلتان احدهما المؤنث الحقيقي التأنيث الذي ليس مفصولا ولا واقعا بعد نعم أو وبئس نحو اذ قالت امرأة عمران الثانية أن يكون ضميرا متصلا كقولك الشمس طلعت وكان الظاهر أن يجوز

مخرجي (قوله فقلبت الواو ياء وأدغمت الخ) وكسرت الجيم للناسبة ومخرجي اسم فاعل مضاف لياء المتكلم مبتدأ وهو فاعل سد مسد الخبر ويجوز كفاي شروح البخاري جعل هم مبتدأ خبره مخرجي ولا يجوز العكس لانه يلزم عليه الاخبار عن النكرة بالمعرفة تأمل (قوله أن يكون الفاعل جمعا نحو جاءت الزبود الخ) المراد بالجمع ما يدل على جماعة لا يدخل اسم الجمع واسم الجنس (فائدة حسنة) قال ابن جني اذا أنت الجمع أعدت اليه الضمير مؤنثا وان ذكرته أعدته اليه مذكرا تقول قامت الرجال الى أخواتها وقاموا الى أخواتهم اه يس (قوله وجاءت الهندود) لم يعتبر التأنيث الحقيقي الذي كان في المفرد لان المجازي الطاري أزال حكم الحقيقي كما أزال التذكير الحقيقي في رجال اه يس (قوله ويستثنى من ذلك جمعا التصحيح) أي اللذان حصل فيهما شروط ذينك الجمعين فلا ينافي ما صرح به بعضهم من جواز الوجهين في أرضين وعز بن وسنين ومن جوازهما في نحو جاء البنون لانه لما تغير فيه بناء الواحد بحذف همزته شابه الجمع المكسر لفنا فاعطى من أحكامه حظا جاز الحاق التاء بفعله كما قال تعالى آمنت أنه لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل وبهذا ينحل قول بعضهم ملفزافي ذلك

أيا فاضلا قد حاز كل فضيلة * ومن عنده حل العويص يراد

أين جمع تذكير يحى مصححا * وفي فعله تاء الاناث تزداد

(قوله ليس الفاعل في الحقيقة) أي بل بحسب الظاهر اذ هو في الحقيقة بدل كما صرح به فلا تنافي بين كلاميه كما هو ظاهر خلافا لما ذكره الدجوني (قوله وهذا أحد المواطن الاربعة الخ) وقد زيد عليها مواضع ونظمت الجميع فقلت

لقد جاء حذف الفاعل اعلم بسته * بفاعل فعل للجماعة يذكروا
مؤنثه أيضا وفاعل مصدر تعجب * أنب واستثنى حقا فتشكر
وحالين للتفصيل قاما مقامه * كما رجى في بيت شعر يكرر
وزيد عليها أن يؤخر فاعل * مع السبق للفعلين وهو مقرر

وأشرت بقولي وحالين للتفصيل الخ الى ما ذكره السيوطي عن ابن هشام في قول الشاعر فتلقفها رجل رجل من أن أصله فتلقفها الناس رجلا رجلا حذف الفاعل فلما أقام مقامه جمعا كشيء واحد فهذان حالان للتفصيل قاما مقام الفاعل وأشرت بقولي وزيد عليها أن يؤخر فاعل الخ الى ما حذف فيه الفاعل من نحو ما قام وقعد الا زيد اذا قدرت زيدا فاعلا بأحد هما فانه يكون فاعل الآخر محذوفا لدلالة ذلك عليه ولا يقدر ضميرا لانه ان قدر قبل الافسد المعنى ولا يقدر بعدها لانها مشغولة عنه فتأمل (قوله

النذر

في نحو ما قام الهند الوجهان ويرجح التأنيث كما في قولك حضرت القاضي امرأة

ولكنهم أوجبوا فيه ترك التاء في النثر لان ما بعد الالف الفاعل في الحقيقة وانما هو بدل من فاعل مقدر قبل الاوذلك المقدر هو المستثنى منه وهو مذكر فلذلك ذكر العامل والتقدير ما قام أحد الهند وهذا أحد المواطن الأربعة التي يطرد فيها حذف الفاعل والثاني فاعل المصدر كقوله تعالى أو اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذما مقرر به تقديره أو اطعامه يتيما والثالث في باب النيابة نحو وقضى الأمر والله أعلم وقضى الله الأمر والرابع فاعل أفعل في التعجب اذا دل عليه مقدم مثله كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر بهم حذف بهم من الثاني لدلالة الاول عليه وهو في موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور (ص) والاصل أن يلى عامله وقد يتأخر جواز ان نحو ولقد جاء آل فرعون

النذر و * كما أتى ربه موسى على قدر * ووجوب نحو واذ ابتلى إبراهيم ربه وضرب بنى زيد وقد يجب تأخير المفعول كضرب بتزيدا وما أحسن زيد واضرب موسى عيسى بخلاف أَرْضَعَتِ الصغرى الكبرى وقد يتقدم على العامل جواز نحو فريقا هدى ووجوب نحو أياما تدعوا وإذا كان الفعل نعم أو بئس فالفاعل امام معرف بأل الجنسية نحو نعم العبد أو مضاف لماهى فيه نحو ولنعم دار المتقين أو ضمير مستتر مفسر بتميز مطابق للخصوص نحو بئس للظالمين بدلا (ش) الفعل والفاعل كالكامنة الواحدة فحتمهما أن يتصلا وحق المفعول أن يأتي بعدهما قال الله تعالى وورث سليمان دار داود وقد ينأخر الفاعل عن المفعول وذلك على قسمين جائز و واجب فالجائز كقوله تعالى ولقد جاء آل فرعون النذر وقول الشاعر جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر (٧١)

فلو قيل في الكلام جاء النذر آل فرعون لكان جائزا وكذلك لو قيل كما أتى موسى ربه وذلك لان الضمير حينئذ يكون عائدا على متقدم لفظا ورتبة وذلك هو الاصل في عود الضمير والواجب كقوله تعالى واذ ابتلى إبراهيم ربه وذلك لانه لو قدم الفاعل هنا فقل ابتلى ربه إبراهيم لزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز وكذلك نحو قولك ضرب بنى زيد وذلك أنه لو قيل ضرب زيد اياى لزم فصل الضمير مع التمكن من اتصاله وذلك أيضا لا يجوز وقد يجب تأخير المفعول نحو ضرب موسى عيسى لانتفاء الدلالة على فاعلية أحدهما ومفعولية الآخر فلا وجدت قرينة معنوية نحو أَرْضَعَتِ الصغرى

النذر) جمع نذير (قوله إمام معرف بأل الجنسية) خرج ما فيه أل وليست معرفة نحو الله والذي اه يس (قوله ولنعم دار المتقين) لا يقال ان المتقين جمع متق واللام في اسم الفاعل موصولة لا معرفة لانا نقول اسم الفاعل اذا كان بمعنى الثبوت تكون أل فيه معرفة وانما تكون موصولة اذا كان بمعنى الحدوث أفاده يس (قوله وورث سليمان داود) أى العلم والنبوة لا المال اذا انبىء لا يورثون (قوله جاء الخلافة الخ) فاعل جاء ضمير المدحوق وقد راى مقدرة من غير سعى قال ابن عصفور ويحتمل أن تكون أولاشك كانه شك هل المدحوق نال الخلافة لما أرادها وطلبها أو قدرت له من غير طلب اعتناء من الله تعالى به والكاف في كمال التشبيه وما مصدرية والجملة في محل نصب على أنها صفة لمصدر محذوف والتقدير أتى الخلافة انياما كانيان موسى بن عمران صلوات الله على نبينا وعليه وسلامه وعلى قدر متعلق بقوله أتى وعلى معنى الباء والبيت الجري في مدح عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه من قصيدة من البسيط وقبله

أصبحت للنهر المعمور مجلسه * زينا وزين قباب الملك والحجر
ومنها انا لفرجو اذا ما الغيث أخلفنا * من الخليفة ما نرجو من المطر
هذى الارامل قد قضيت حاجتها * فمن لحاجة هذا الارمل الذكر

فلم اسمع عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه هذا قال يا حنير والله وليت هذا الامر وما أهلك الا ثلثمائة فائة أخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد الله يا غلام أعطه المائة الباقية فقال والله يا مير المؤمنين انها لأحب مال كسبته ثم خرج اه من شرح الشواهد (قوله قرينة معنوية نحو أَرْضَعَتِ الخ) فالعقل يدرك أن الموضع الكبرى وان موسى هو الذى أكل الكمثرى اه (قوله وأكل الكمثرى) قال في المصباح الكمثرى بفتح الميم مشددة فى الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو اسم جنس بنون كما تنون أسماء الاجناس اه (قوله أولفظية كقولك ضربت موسى الخ) فان قلت القرينة أمر يدل بالوضع والناء موضوعة لتأنيث المسند اليه فكيف تكون التاء قرينة لفظية * قلت يمكن أن يقال ان الناء موضوعة لتأنيث المسند اليه لا لتأنيث هذا المسند اليه بخصوصه فتأمل اه من خط ش (قوله أو مضمر مستترا) أى وجوبا فلا يبرز في تشنية ولا جمع خلافا للسكوفيين ونحو نعمار جليين ونعموا رجالا شاذ وذلك من أحكام هذا الضمير ومنها أن لا يقع بشئ من التوابع لشبهه ضمير الشأن في قصد ابهامه تعظيما لعنايه وأما نحو نعم هم قوم ما أتم فشاذا وأما التميز فيجوز وصفه

الكبرى وأكل الكمثرى موسى أولفظية كقولك ضربت موسى سلمى وضرب موسى العاقل عيسى جاز تقديم المفعول على الفاعل وتأخيره عنه لانتفاء اللبس في ذلك * واعلم أنه كما لا يجوز في مثل ضرب موسى عيسى أن يتقدم المفعول على الفاعل وحده كذلك لا يجوز تقدمه عليه وعلى الفعل لثلاثيهم أنه مبتدأ وأن الفعل متحمل لضميره وان موسى مفعول ويجوز في مثل ضرب زيد عمرا وضربت عمرا أن يتقدم المفعول على الفعل لعدم المانع من ذلك قال الله تعالى فريقا هدى وقد يكون تقديمه واجبا كقوله تعالى أياما تدعوا فله الاسماء الحسنی فايام مفعول لتدعوا تقدم عليه وجوبا لانه شرط والشرط له صدر الكلام وتدعوا محزوم به واذا كان الفعل نعم أو بئس وجب في فاعله أن يكون اسما معرفا بالالف واللام نحو نعم العبد أو مضافا لما فيه أل كقوله تعالى ولنعم دار المتقين فلبئس مشوى المتكبرين أو مضمر مستترا مفسرا بنكرة بعده

منصوبة على التمييز كقوله تعالى بثس للظالمين بدلا أى بثس هو أى البدل بدلا وإذا استوفت نعم فاعلمها الظاهر وفاعلها المضمرة وتميزه بجيء بالخصوص بالمدح أو الذم فقبل نعم الرجل زيد ونعم رجاله بد واعرابه مبتدأ والجملة قبله خبر والرابط بينهما العموم الذى فى الألف واللام ولا يجوز بالاجماع أن يتقدم المخصوص على الفاعل فلا يقال نعم زيد الرجل ولا على التمييز خلافا للسكوفيين فلا يقال نعم زيد رجلا ويجوز بالاجماع أن يتقدم على الفعل والفاعل فتقول زيد نعم الرجل ويجوز أن تحذفه إذا دل عليه دليل قال الله تعالى أنا وجه دنا صابرانم العبدان أوأب أى هو أى أبوب (ص) باب النائب عن الفاعل يحذف الفاعل فينوب عنه فى أحكامه كلها مفعول به فإن لم يوجد فاختص وتصرف من ظرف أو مجرور أو مصدر ويضم أول الفعل مطلقا ويشاركه ثانى نحو تعلم وثالث نحو انطلق ويفتح ما قبل الآخر فى المضارع ويكسرى (٧٢) الماضى ولك فى نحو قال وباع الكسر مخلصا ومشاها والضم مخلصا (ش)

يجوز حذف الفاعل اما للجهل به أو لغرض لفظى أو معنوى فالاول كقوله سرق المتاع وروى عن رسول الله ﷺ إذا لم يعلم السارق والراوى والثانى كقولهم من طابت سريرته جدت سيرته فانه لو قيل جد الناس سيرته اختلفت السبعة والثالث كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذا قيل لكم تفسحوا فى المجالس فافسحوا يفسح الله لكم واذا قيل انشزوا فانشزوا وقول الشاعر وان مدت الايدى الى الزاد لم أكن باعجلهم اذ أجشع القوم أعجل

حذف الفاعل فى ذلك كله لانه لم يتعلق غرض بذكره وحيث حذف فاعل الفعل فانك تقيم مقامه المفعول به وتعطيه

نحو نعم رجلا صالحا زيد قوله أبو حيان عن البسيط اه يس (قوله منصوبة على التمييز) يشترط أن تكون نكرة عامة فلو قلت نعم شمساه هذه الشمس لم يجز لان الشمس مفرد فى الوجود ولو قلت شمس هذا اليوم جاز قاله ابن عصفور وفيه نظر اه يس (قوله بثس للظالمين بدلا) يؤخذ منه جواز الفصل بين الضمير والتمييز بالظرف وهو كذلك ولا يفصل بينهما بغير دلالة احتياج الضمير للتمييز اه يس فان قلت قد ورد فى الحديث أن ابليس لما بجىء له بعض أولاده ويقول له ما تركت حتى فرقت بين الرجل وامرأته يدنيه منه ويقول نعم أنت فأين ذلك التمييز الملتزم والمخصوص أجيب بأن الحديث مخرج على أن فاعل نعم ضمير مستتر فيه امييز بنكرة محذوفة يدل عليها السياق أى نعم فأتانا وأنعم شيطاننا وأنت هو المخصوص بالمدح لكن ذكر المصنف فى مغنيه أن حذف التمييز شاذ فى باب نعم أفاده ش

باب النائب عن الفاعل

(قوله يجوز حذف الفاعل إما للجهل به) قابله بالغرض اللفظى والمعنوى فأشعر أنه لا يدخل تحت الغرض وهو كذلك ثم تعليل الحذف بالجهل نظريه المصنف بأن الجهل انما يقتضى أن لا يصرح باسم الفاعل لأن يحذف وانما يقتضى إبهامه نحو ضرب انسان وقتل حيوان وأجيب بأنه لما لم يكن فى ذكره مبهما فائدة تركوه رأسا أفاده يس (قوله من طابت سريرته) قال فى الصحاح السر الذى يكتم والجمع الاسرار والسريرة مثله والجمع السرائر اه والسيرة بكسر السين الطريقة (قوله اذا قيل لكم تفسحوا) أى توسعوا فى المجالس أى مجلس النبي ﷺ وألذ كر حتى يجلس من جاءكم وفى قراءة المجالس فافسحوا يفسح الله لكم فى الجنة واذا قيل انشزوا أى قوموا الى الصلاة وغيرها فانشزوا وفى قراءة بضم الشين فيهما اه جلالين (قوله وان مدت الايدى الخ) من الطويل وباعجلهم خبرا كن أى عجلهم وأجشع مبتدأ خبره أعجل وهو من الجشع بالجيم والشين محركتين الحرص على الاكل قال الجوهرى هو أشد الحرص (قوله ويؤنثله الفعل الخ) ولا يرد نحو مر بهند لان القائم مقام الفاعل لفظا أعنى الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولذلك يستثنى اه يس (قوله أو المصدر) أى أو نائب المصدر ومثله اسمه وخرج به وصفه فلا يقال فى سير سير حيث سير حيث بل يجب نصبه وأجازه السكوفيون (قوله أن يكون مختصا) أى كل واحد من الثلاثة والمتصرف من الظرف ما استعمل فى الظرفية وغيرها والمختص منها ما اختص بعلمية أو إضافة أو غيرهما والمتصرف

أحكامه المذكورة له فى بابيه فتصيره مرفوعا بعد أن كان منصوبا وعمدة بعد أن كان

من

فضله وواجب التأخير عن الفعل بعد أن كان جائز التقديم عليه ويؤنثله الفعل ان كان مؤنثا تقول فى ضرب زيد عمرا ضرب عمرو وفى ضرب زيد هندا ضربت هندا فان لم يكن فى الكلام مفعول به نائب الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر منابه تقول سير فرسخ وصيم رمضان ومر يز يد وجلس جلوس الامير ولا يجوز نيابة الظرف أو المصدر الا بثلاثة شروط أحدها أن يكون مختصا فلا يجوز ضرب ضرب ولا صيم زمن ولا اعتكف مكان لعدم اختصاصها فان قلت ضرب ضرب شديد وصيم زمن طويل واعتكف مكان حسن جاز لحصول الاختصاص بالوصف الثانى أن يكون متصرفا لا ملازما للنصب على الظرفية أو المصدرية فلا يجوز سبحان الله بالضم على ان يكون نائبا عن نائب فاعل فعله المقدر على أن تقديره يسبح سبحان الله ولا يجاء اذا جاء زيد على أن اذا نائبة عن الفاعل لانها لا يتصرفان الثالث أن لا يكون المفعول به موجودا

فلانقول ضرب اليوم زيد خلافا للاخفش والكوفيين وهذا الشرط أيضا جار في الجار والمجرور والخلاف جار فيه أيضا واحتج المجيز بقراءة أبي جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون وبقول الشاعر وانما يرضى المنيب به * مادام معنيا بذكر قلبه فاقم بما وبذكر مع وجود قوما وقابه وأجيب عن البيت بأنه ضرورة وعن القراءة بأنها شاذة ويحتمل أن يكون القائم مقام الفاعل ضمير مستتر في الفعل عائد على الغفران المفهوم من قوله تعالى قل للذين آمنوا يغفروا أي ليجزى الغفران قوما وانما أقيم المفعول به غاية ما فيه أنه المفعول الثاني وذلك جائز وإذا حذف الفاعل وأقيم شيء من هذه الأشياء مقامه وجب تغيير الفعل (٧٣) بضم أوله ماضيا كان أو مضارعا

و بكسر ما قبل آخره في الماضي و بفتحها في المضارع تقول ضرب ويضرب وإذا كان الفعل مبتدأ بتاء زائدة أو بهمزة وصل شارك في الضم ثانيه أوله في مسألة التاء وثالثه أوله في مسألة الهمزة تقول في تعلمت المسئلة تعلمت المسئلة بضم التاء والعين وفي انطلقت بزيدها تطلق بضم الهمزة والطاء قال الله تعالى فمن اضطر إذا ابتدئ بالفعل قيل اضطر بضم الهمزة والطاء قال الهذلي سبقوا هوى وأعنعوا هواهم

فخرموا ولكل جنب مصرع وان كان الفعل الماضي ثلاثيا معتل الوسط نحو قال وباع جازلك فيه ثلاث لغات احداها وهي الفصحى كسر الاول فتقلب الالف ياء الثانية اشباع الكسر شيئا من الضم ثانيا على الأصل وهي لغة فصيحة أيضا الثالثة اخلاص ضم

من المجرور أن لا يلزم الجار له وجهها واحد في الاستعمال كدورب وأن لا يكون المجرور به في موضع الصفة أو الحال والمختص ما خص بقسم أو استثناء والمتصرف من المصادر ما فارق النصب على المصدرية والمختص ما اختص بنوع ما من الاختصاص كتحديد العدد أو كونه اسم نوع (قوله خلافا للاخفش) فانه أجاز انابة غير المفعول بشرط تقدم النائب كما في البيت لا تأخره كما في الآية وأجار الكوفيون ذلك مطلقا (فائدة) إذا أطلق الاخفش فهو سعيد بن مسعدة شيخ الجرمي وتلميذ سيديويه وهو الاوسط (قوله أبي جعفر) هو من العشرة (قوله وانما يرضى الخ) هو من الرجز والمنيب الراجع الى عبادة ربه ومضيا أصله معنوا يا قلبت الواو ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء ثم ادغمت فيها ثم قلبت الضمة كسرة للناسبة (قوله وعن القراءة بأنها شاذة) منى على أن الشاذ ما وراء السبعة وهو اختيار طائفة من الفقهاء والاصوليين وذهب كثيرون الى أن الشاذ ما وراء العشرة فلانكون على هذا شاذة (قوله قال الهذلي) أي الشاعر المنسوب لهذيل بضم أوله قبيلة من العرب (قوله سبقوا هوى الخ) هو من قصيدة طويلة من الكامل رثي بها بنو الحمة وقد كانوا متوافين طاعون وأصل هوى هوى وأعنعوا أي تبع بعضهم بعضا فتخرموا أي اخترمتهم المنية واحدا واحدا وقوله ولكل جنب مصرع أي ولكل شخص مكان يصرع فيه (قوله اشباع الكسر شيئا من الضم الخ) أشار بهذا الى أن المراد بالاشباع هنا اشباع الكسرة شيئا من صوت الضمة ولا تغيير الياء وبقراءة الكسائي وهشام من السبعة في قيل وغيض

باب الاشتغال

هو في اللغة التامى عن الشيء فكان العامل تلهى عن المأمول بضميره وسيأتي معناه اصطلاحا في كلامه (قوله وأزيد ذهب به) قال سم ترك المصنف رحمه الله شرح قوله وأزيد ذهب به وحاصله انه ليس من هذا الباب لامتناع عمل الفعل المذكور والنصب في الاسم السابق لوسط عليه فيلزم فيه الرفع على الابتداء أو بفعل مضمر تقديره أذهب زيد ذهب به اه فان قلت لا ينحصر المناسب في أذهب فليقدر ههنا مناسب آخر ينصبه مثل يلبس أو أذهب زيد على صيغة المعلوم فيكون تقديره زيد يلبس الذهب أو يلبسه أحد بالذهب قلنا المراد بالماسب ما يرادف الفعل أو يلزمه مع اتحاد السند اليه والاتحاد فيما ذكرته مفعول قوله الجاهل (قوله أن يتقدم اسم) أراد به الجنس فيشمل الواحد والجمع كثر قال الرضى وقد يتوالى اسمان منصوبان لمقدرين أو أكثر نحو زيد أخاه ضربته أي أهنت زيد أخاه ضربته أو أخاه غلامه ضربته أي لا يستزيد أهنت أخاه ضربته غلامه اه وعلم منه أن محل الجواز أن كان الناصب المقدر متعددا بتعدد المشغول عنه فلو كان الناصب لا كثر فعلا واحدا مقدرا امتنع الاعتدال اخفش كما بينه

(١٠ - سجاعي) أوله فيجب قلب الالف واو افتق قول وبوع وهي لغة قليلة (ص)

باب الاشتغال يجوز في نحو زيد اضربه أو ضربته أخاه أو ضربته برفع زيد بالابتداء فالجمله بعده خبر ونصبه باضمار ضربته وأهنت وجاوزت واجبة الحذف فلا موضع للجمله بعده ويرجع النصب في نحو زيد اضربه للطلب ونحو السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما متأول وفي نحو والآنعام خلقها لكم للأنساب ونحو أبشرا منا واحدا نتبعه وما زيدا رأيت لغلبة الفعل ويجب في نحو ان زيد لقيت فأكرمه وهلا زيدا أكرمته لوجوبه ويجب الرفع في نحو خرجت فاذا زيد يضرب به عمر ولا متاعه ويستويان في نحو زيد قام أبوه وعمرو أكرمته للتكافؤ وليس منه وكل شيء فعلوه في الزبر وأزيد ذهب به (س) ضابط هذا الباب أن يتقدم اسم

ويتأخر عنه فعل عامل في ضميره أو في اسم عامل في ضميره ويكون ذلك الفعل بحيث لو فرغ من اذلك المعمول وسلط على الاسم الاول لنصبه مثال ذلك زيد اضر بته ألا ترى انك لو حذفته الهاء وسلطت ضربت على زيد لقلت زيد اضر بت ويكون زيدا مفعولا مقدما وهذا مثال ما اشتغل فيه الفعل بضمير الاسم ومثله أيضا زيد امررت به فان الضمير وان كان مجرورا بالباء إلا أنه في موضع نصب بالفعل ومثال ما اشتغل فيه الفعل باسم عامل في الضمير نحو قولك زيد اضر بت أخاه فان ضرب عامل في الأخ نصبا على المفعولية والأخ عامل في الضمير خفضا بالاضافة اذا تقرر هذا فتقول يجوز في الاسم المتقدم أن يرفع بالابتداء وتكون الجملة بعده في محل رفع على الخبرية وأن ينصب بفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور فلا موضع للجملة حيث دللنا مفسرة وتقدير الفعل في المثال الاول ضربت زيد اضر بته وفي الثاني جاوزت زيدا امررت به ولا تقدر امررت لانه لا يصل الى الاسم بنفسه وفي الثالث أهنت زيدا ضربت أخاه ولا تقدر ضربت لانك لم تضرب الا الأخ واعلم أن للاسم المتقدم على الفعل المذكور خمس حالات فتارة يترجح نصبه وتارة يجب وتارة يرجح رفعه وتارة يجب وتارة يستوى الوجهان فاما ترجيح النصب ففي مسائل (٧٤) منها أن يكون الفعل المذكور فعلا طلب وهو الامر والنهي والدعاء كقولك

زيدا اضر به وزيدا لاتهنه واللهم عبدك ارحمه وانما يترجح النصب في ذلك لان الرفع يستلزم الاخبار بالجملة الطلبية عن المبتدا وهو خلاف القياس لانها لا تحتمل الصدق والكذب ويشكل على هذا نحو قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما فانه نظير قولك زيد اضر وعمرا اضر أخاهما وانما يرجح في ذلك النصب لكون الفعل المشغول فعل طلب وكذلك قوله تعالى الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما والقراء السبعة قد أجمعوا على الرفع في الموضعين وقد أوجب عن ذلك بان

الشاطي اه يس (قوله ويتأخر عنه فعل الخ) لم يقل عامل ليشمل الاسم لان فيه تفصيلا وهو أنه ان كان وصفا بان كان اسم فاعل أو مفعول أو من أمثلة المبالغة عمل والافلاو يشترط أن يكون صالحا للعمل فيما قبله باعتبار ذاته وخرج بتأخر الفعل ما اذا تقدم نحو ضربت زيد لان العامل لم يتأخر وأن الاسم الذي عاد اليه الضمير لم يتقدم بل ان نصب زيد فهو بدل من الهاء وان رفع فهو مبتدأ خبره ما قبله (قوله جاوزت زيد امررت به الخ) اعترض بان مفهوم المرور بزيدا مثلا هو محاذاته وقت السير لا مجاوزته كما في قوله أمر على الديار ديار ليلى * أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

وأجيب عنه بان المرور المعدي بالباء يفيد المجاوزة بخلاف المعدي بعلى فانه يستفاد منه المحاذاة كما في البيت تأمل (قوله فعل طلب) أي بنفسه أو بغيره لافرق بين طلب الفعل والترك والمراد الطلب ولو بصيغة الخبر نحو زيد غفر الله له أولا يعذبه الله (قوله لان لا تحتمل الصدق والكذب) هذا ناشئ عن التباس الخبر المقابل للانشاء بخبره المبتدأ وهو ممنوع لتصر يحتمل وقوع الظرف خبرا في نحو أوز يد عندك مع أنه لا يحتمل الصدق والكذب (قوله الزانية والزاني فاجلدوا) لما كانت السرقة تفعل باقوة والرجل أقوى من المرأة قدم السارق والزاني فاعمل بالشهوة والمرأة أكثر شهوة قدمت (قوله جملة مستأنفة) أي فالفاء استئنافية لا عاطفة لئلا يلزم عطف الانشاء على الخبر (قوله ولم يستقم الخ) يعني اذا تقرر أن السارق والسارقة والزانية والزاني مبتدآن خبرهما محذوف وجملة فاقطعوا مستأنفة خرجت الآيتان عن باب الاشتغال ولو جعلتا منه لازم عايه أن يعمل فعل وهو اقطعوا مع أنه من جملة مستأنفة في جزء جملة قبلها وهو المبتدأ أعني السارق والسارقة الزانية والزاني وهو ممنوع لان شرط الاشتغال أن يكون في الفعل المشتغل بالضمير بحيث لو لم يشتغل به عمل في الاسم السابق هذا توضيح ما ذكره الشارح وهو توجيه كلام سيبويه في الآيتين ووجهه المبرد بحمل الباء للسببية وما بعد الفاء السببية لا يعمل فيما قبلها وهو توجيه لفظي وما قبله توجيه

التقدير عما يتلى عليكم حكم السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما فالسارق والسارقة مبتدأ ومعطوف عليه والخبر معنوي

محذوف وهو الجار والمجرور واقطعوا جملة مستأنفة فلم يلزم الاخبار بالجملة الطلبية عن المبتدأ ولم يستقم عمل فعل من جملة في مبتدأ خبر عنه بغيره من جملة أخرى ومثله زيد فقير فأعطه وخالد مكسور فلاتهنه وهذا قول سيبويه وقال المبرد أال موصولة بمعنى الذي والفاء جى بها لتدل على السببية كما في قولك الذي يأتيني فله درهم وفاء السببية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وقد تقدم أن شرط هذا الباب أن الفعل لو سلط على الاسم لنصبه ومنها أن يكون الاسم مقترنا بعاطف مسبوق بجملة فعلية كقولك قام زيد وعمرا أكرمته وذلك لانك اذا رفعت كانت الجملة اسمية فيلزم عطف الاسم على الفعلية وهما متخالفان واذا نصب كانت الجملة فعلية لان التقدير أكرمت عمرا أكرمته فتكون قد عطفت فعلية على فعلية وهما متناسبان والتناسب في العطف أولى من التخالف فلذلك رجح النصب قال الله تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين والانعام خلقها لكم أجودا على نصب الانعام لانها مسبوقه بالجملة الفعلية وهو خالق الانسان ومنها أن يتقدم على الاسم أداة الغالب عليها أن تدخل على الافعال كقولك أزيد اضر بته وماز يدارأيت قال تعالى أبشرا منا واحدا نتبعه وأما وجوب النصب ففيما اذا تقدم على الاسم أداة خاصة بالفعل كأدوات الشرط والتحضيض كقولك ان زيدا رأيت فأكرمه وهلا زيدا أكرمته وكقول الشاعر

لا تجزى ان منفسا أهلكته * فاذا هلك فتعند ذلك فاجزى وأما وجوب الرفع ففيما اذا تقدم على الاسم أداة خاصة بالدخول على الجملة الاسمية كذا الفجائية كقولك خرجت فاذا زيد يضربه عمرو فهذا لا يجوز فيه النصب لانه يقتضى تقدير الفعل واذا الفجائية لا تدخل الاعلى الجملة الاسمية وأما الذى يستويان فيه فضابطه أن يتقدم على الاسم عاطف مسبوق بجملة فعلية مخبر بها عن اسم قبلها كقولك زيد قام أبوه وعمرا أكرمه وذلك لان زيد قام أبوه جملة كبرى ذات وجهين ومعنى قولى كبرى (٧٥) انها جملة فى ضمنها جملة ومعنى

قولى ذات وجهين أنها اسمية الصدر فعلية المجز فان راعيت صدرها رفعت عمرا وكنت قد عطفت جملة اسمية على جملة اسمية وان راعيت مجزها نصبت وكنت قد عطفت جملة فعلية على جملة فعلية فالمناسبة حاصلة على كلا التقديرين فاستوى الوجهان وأما الذى يرجح فيه الرفع فاعدا ذلك كقولك زيد ضربته قال الله تعالى جنات عدن يدخلونها أوجعت السبعة على رفعه وقرى شاذا بالنصب وانما يرجح الرفع فى ذلك لانه الاصل ولا مرجح لغيره وليس منه قوله تعالى وكل شئ فعلاؤه فى الزبر لان تقدير تسليط الفعل على ما قبله انما يكون على حسب المعنى المراد وليس المعنى هنا انهم فعلوا كل شئ فى الزبر حتى يصح تسليطه على ما قبله وانما المعنى وكل شئ مفعول لهم ثابت فى الزبر وهو مخالف لذلك المعنى فالرفع هنا

معنوى تدبر (قوله لا تجزى الخ) هو من السكامل والجزع خلاف الصبر والمنفس بضم الميم وكسر الفاء النفيس من المال والخطاب لزوجه حيث لامته على كثرة الانفاق والكرم لانه نزل به اخوان فذبح لهم أربع قلائص فالكاف فى ذلك مكسورة أى لا تجزى على ما أتلفه من المال النفيس فأنى أحصل لك أمثاله ولكن اجزى اذا مت فانك لا تجد من مثلى (قوله وأما وجوب الرفع الخ) ليس هذا القسم من مسائل الباب كفى التوضيح لان من شرطه أن يصح تأثر السابق بالعامل وما اختص بالابتداء لا يصح تقدير الفعل بعده وماله صدر الكلام يمنع عمل ما بعده فيما قبله ولذا لم يذكروا ابن الحاجب قال ابن هشام أصاب ابن الحاجب كل الاصابة حيث لم يذكروا هذا القسم لانه لم يدخل تحت ضابط الاشتغال اه وأجيب عنه بان معنى قولهم فى ضابطه لوساطة عليه لنصبه لو خلا من الموانع ووجه اليه ومن جملة الموانع الأدوات المختصة بالجملة الاسمية تأمل (قوله وعمرا أكرمه) أى فى داره فالرابط محذوف أو ان هذا مجرد مثال فاندفع الاعتراض بان الجملة المعطوفة على الخبر لا يصح جعلها خبر العدم اشتغالها على الضمير (قوله اسمية الصدر فعلية المجز) الاسم الناصب للمفعول به كالفعل نحوز يضراب عمرا وبكرا أكرمه بخلاف ما اذا لم ينصب المفعول به نحوز يدقائم غلامه وبكرا أكرمه لان مشابهة الفعل غير تامة اه يس (قوله وقرى شاذا) أى قرأ ناشادا فهو صفة لمصدر محذوف (قوله وليس المعنى الخ) قال الجاهلي قوله فى الزبر ان كان متعلقا بفعلا ففسد المعنى لان صحائف أعمالهم ليست محلا لفعلهم لانهم لم يوقعوا فيها فعلا بل الكرام الكاتبون أوقعوا فيها كتابة أفعالهم وان كان صفة لشي مع أنه خلاف ظاهر الآية فات المعنى المقصود اذ المقصود أن كل شئ هو مفعول لهم كائن فى صحف أعمالهم فالرفع لازم على ان يكون كل شئ مبتدأ والجملة الفعلية صفة له والجار والمجرور فى محل رفع على أنه خبر المبتدأ تقديره كل شئ مفعول لهم ثابت فى الزبر بحيث لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها اه (قوله صفة للاسم) قال الشنوائى يريد كل ولا يتعين بل يجوز أن يكون لكل أو لشي كفى المعنى

باب التنازع

هو لغة التخاصم والاختلاف (قوله جفونى الخ) عزاه ابن النازم لبعض الطائيين والشاهد فيه ظاهر وهو من الطويل وجفونى من الجفاء وهو الاعراض يقال جفوت الرجل جفاء ولا يقال جفيته والاختلاء جمع خليل كحبيب وأحباء وهو الصديق وتمايم البيت اننى * لغير جيل من خليلي مهمل * والجيل الشئ الحسن ومهمل اسم فاعل أى تارك (قوله وباب الاعمال) أى بكسر الهمزة (قوله عاملان) ذكر فى التصريح أنهما لا بد أن يكونا مذكورين وانه لا تنازع بين محذوفين ولا بين محذوف ومذكور (قوله أو أكثر) كذا فى عبارة ابن عصفور قال المصنف فى الحواشى وهو يوههم أنه سمع فى أكثر من ثلاثة وليس كذلك فالاولى أن يقول عاملان أو ثلاثة لكن قال الدمامينى فى شرح التسهيل أنشد الشيخ نجم الدين فى شرح الحاجية شاهدا على تنازع أكثر من ثلاثة قول الجاسى

واجب لاراجح والفعل المتأخر صفة للاسم فلا يصح له ان يعمل فيه وليس منه أزيد ذهب به لعدم اقتضائه النصب مع جواز التسليط (ص) (باب فى التنازع) يجوز فى ضربى وضربت زيدا اعمال الاول واختاره الكوفيون فيضم فى الثانى كل ما يحتاجه أو الثانى واختاره البصريون فيضم فى الاول مرفوعه فقط نحو جفونى ولم أجف الاخلاء وليس منه * كفاى ولم أطلب قليل من المال * لفساد المعنى (ش) يسمى هذا الباب باب التنازع وباب الاعمال أيضا وضابطه أن يتقدم عاملان أو أكثر

ويتأخر معمول أو أكثر ويكون كل من المتقدم طالبا لذلك المتأخر مثال تنازع العاملين معمولاً واحداً قوله تعالى آتوني أفرغ عليه قطرا وذلك لأن آتوني فعل وفاعل ومفعول يحتاج إلى مفعول ثانٍ وأفرغ فعل وفاعل يحتاج إلى مفعول وتأخر عنهما قطرا وكل منهما طالب له ومثال تنازع العاملين أكثر من معمول ضرب وأكرم زيد عمرا ومثال تنازع أكثر من عاملين معمولاً واحداً كما صليت وباركت ورجت على إبراهيم فعلى إبراهيم مطلوب لكل واحد من هذه العوامل الثلاثة ومثال تنازع أكثر من عاملين أكثر من معمول قوله عليه الصلاة والسلام تسبعون (٧٦) وتحمدون وتسكبون دبر كل صلاتا وثلاثين فدبر منصوب على الظرفية

وثلاثا وثلاثون منصوب على أنه مفعول مطلق وقد تنازعهما كل من العوامل الثلاثة السابقة عليهما إذا تقرر هذا فنقول لاختلاف في جواز أعمال أي العاملين أو العوامل شئت وإنما الاختلاف في المختار فالكوفيون يختارون أعمال الأول لسبقه والبصريون يختارون أعمال الأخير لقربه فإن عملت الأول أضمرت في الثاني كل ما يحتاج إليه من مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك نحو قام وقعدا أخواك وقام وضررت بهما أخواك وقام وضررت بهما أخواك وذلك لأن الاسم المتنازع فيه وهو أخواك في المثال في نية التقديم فالضمير وإن عاد على متأخر لفظا لكنه متقدم رتبة وإن عملت الثاني فإن احتاج الأول إلى مرفوع أضمرته فقلت قاما وقعدا

* طلبت فلم أدرك بوجهي وليتني * فقدت فلم أبغ الذي عند سائب اه يس (قوله) ويتأخر معمول أو أكثر (هذا شامل للظاهر والمضمر نحو ما ضربت وشتمت الإياك وقت وقعدت بك خلافا للظاهر عبارة ابن الحاجب فإنها تفيد إخراج المضمر وعلم من قوله ويتأخر الخ أنه لا يتبع في متقدم إذا المتقدم بأخذه الأول قبل وجود الثاني فلا يمكن الثاني تنازع فيما أخذه الأول (قوله) ويكون كل من المتقدم الخ) خرج به نحو * أنك أناك اللاحقون * لأن الثاني تأكيدي للأول فلم يطلب الثاني المعمول أصلا (قوله) آتوني أفرغ عليه قطرا) فاعمل الثاني ولو أعمل الأول لقال أفرغه والقطر النحاس المذاب (قوله) ورجت على إبراهيم الخ) رحم بالتشديد قال الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل رحم عليه دعاه بالرجة وترحم عليه غير فصيحة قاله الفراء كما في الذيل قال في القاموس الرجة تحرك الرقة والمغفرة والتعطف والفعل كعلم ورحم عليه ترحيما وترحم والاولى الفصحى والاسم الرحي اه لكن لا يخفى أن التشديد لا يناسب هنا إذ معنى رحم عليه دعاه بالرجة فالمتعين رحمت بكسر الحاء مخففة كما في شروح الدلائل أي ورجته (قوله) دبر الدبر بضمين وسكون الباء تخفيفا لخلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لآخر الأمر دبر والمراد هنا عقب كل صلاة الخ (قوله) وليس من التنازع الخ) هذارلما استدلبه الكوفيون على أولوية أعمال الفعل الأول بقوله كفاي ولم أطلب الخ فهذا ليس من باب التنازع أصلا فسقط استدلالهم به (قوله) فسد المعنى لا يخفى أن ما ذكره من الدليل لا ينتج فساد المعنى إلا أن يراد فساد المعنى المراد والاولى أن يقول لتناقض المعنى حينئذ كما قررره غيره وأنتجه دليله اه من خط الشنوائى وعبارة الفارضى احتج الكوفيون بقول الشاعر ولو أن ما أسمى لأدنى الخ فقالوا أعمل الأول مع إمكان أعمال الثاني وأجاب البصريون بأن هذا ليس من التنازع لفساد المعنى وذلك أن ما أدخلوا من وقع مثبتا كان منفيًا وعكسه وجوابها كذلك ولا شك أن الشرط هنا مثبت والجواب كذلك فعنهما النفي لما ذكره والتقدير انتفى سعيي لأدنى معيشة فلم يكفني قليل من المال وقوله ولم أطلب معطوف على الجواب وهو منفي فعناه الإثبات لما تقدم من القاعدة لأن المعطوف على الجواب حكمه حكم الجواب في القاعدة المذكورة ومتى كان مثبتا لزم مخالفته لما عطف عليه لأن المعطوف عليه معناه لم يكفني قليل من المال والمعطوف هنا معناه أطلب قليلا وهذا متناقض لأنه لا يطلب ما لا يكفيه فمفعول الثاني ليس ضمير القليل بل التقدير لم أطلب الملك أو المجد وقال الشاويين أن قدرت الواو للحال جاز كونه من التنازع لأن لم أطلب يصير منفيًا على بابه فيصير المعنى انتفى سعيي لأدنى معيشة فلم يكفني قليل من المال ولم أطلبه وكذا إن جعلت الواو للاستئناف وفي كل منهما نظر لأن الواو الحالية أو الاستئنافية غير عاطفة فلا يكون بين عامل التنازع ارتباط انتهت (قوله) لأن لو تدل الخ) أي تدل على امتناع الجزاء وانتفائه لامتناع الشرط وانتفائه غالبا يعني أن الجزاء منتف

بسبب

أخواك وإن احتاج إلى منصوب أو مخفوض حذفته فقلت ضربت وضررتني أخواك

ومررت ومررتني أخواك لا تقل ضررت بهما ولا مررت بهما لأن عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة إنما اغتفر في المرفوع لأنه غير صالح للسقوط ولا كذلك المنصوب والمجرور وليس من التنازع قول امرئ القيس ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة * كفاي ولم أطلب قليل من المال وذلك لأن شرط هذا الباب أن يكون العاملان موجهين إلى شيء واحد كما قدمناه ولو وجهنا كفاي وأطلب إلى قليل فسد المعنى لأن لو تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره فإذا كان ما بعدهما مثبتا كان منفيًا نحو لو جاءني أكرمه وإذا كان منفيًا كان مثبتا نحو لو لم يسي لم أعاقبه وعلى هذا فقولنا ما أسمى لأدنى معيشة منفي لكونه في نفسه مثبتا وقد دخل عليه حرف الامتناع وكل شيء امتنع لعله ثبت نقيضه ونقيض

السعي لأدنى معيشة عدم السعي لأدنى معيشة وقوله ولم أطلب مثبت لكونه منفيًا بل وقد دخل عليه حرف الامتناع فلو وجه الى قليل وجب فيه اثبات طلب القليل وهو عين ما نفاه أولا واذا بطل ذلك تعين أن يكون مفعول أطلب محذوفا وتقديره ولم أطلب الملك ومقتضى ذلك أنه طالب للملك وهو المراد * فان قيل انما يلزم فساد جعله من باب التنازع لعطفك لم أطلب على كفاي ولو قدرته مستأنفا كان نفيا محضا غير داخل تحت حكم لو قلت انما يجوز التنازع بشرط أن يكون بين العاملين ارتباط وتقدير الاستئناف

(٧٧)

يزيل الارتباط (ص)

(باب المفعول منصوب)

(ش) قدمضي أن الفاعل

مرفوع أبدا واعلم الآن

أن المفعول منصوب أبدا

والسبب في ذلك أن

الفاعل لا يكون الا واحدا

والرفع ثقيل والمفعول

يكون واحدا فأكثر

والنصب خفيف فجعلوا

الثقل للقليل والخفيف

للكثير قصدا للتعادل

(ص) وهو خمسة (ش)

هذا هو الصحيح وهو

المفعول به كضربت زيدا

والمفعول المطلق وهو

المفعول به كضربت زيدا

والمفعول المطلق وهو

المصدر كضربت ضربا

والمفعول فيه وهو الظرف

كصمت يوم الخميس

وجلست أمامك والمفعول

له كقمت اجلالك

والمفعول معه كسر

والنيل ونقص الزجاج منها

المفعول معه فجعله مفعولا

به وقد سرت وجاوزت

النيل ونقص الكوفيون

منها المفعول له فجعله من

باب المفعول المطلق مثل

قعدت جلوسا وزاد السيراني

بسبب انتفاء الشرط هذا هو المشهور بين الجمهور واعترضه ابن الحاجب ورد اعتراضه السعد في شرح

التلخيص

(باب المفعول منصوب)

بتنوين باب على ما تقدم مرات وأبهم الناصب ليحجرى على كل الاقوال والصحيح أنه الفعل وشبهه

لا الفاعل ولا الجموع الفعل والفاعل ولا معنى المفعولية (قوله لا يكون الا واحدا) أي لا يكون للفعل

الواحد الا فاعل واحد وأما تعلقها رجل رجل فقد تقدم أن الاسمين فيه في معنى اسم واحد أي تعلقها

الناس (قوله والرفع ثقيل) أي لانه بالضمه التي هي أثقل الحركات وبالواو التي هي أثقل الحروف وأما

الالف فليس رفعا أصليا بل نصب أصلي على أن غلبة الثقل تكفي (قوله والمفعول يكون واحدا فأكثر)

أي يكون واحدا فأكثر لفعل واحد (قوله والنصب خفيف) أي لان علامته فتحة وهي أخف الحركات

(قوله وهو خمسة) الضمير راجع الى المفعول المراد به الجنس فاهذا أخبر عنه بخمسة وصح الاخبار بالجمع

عن المفرد لان المقصود التفسير فهو نظير الكلمة اسم وفعل وحرف فاندفع ما توهم من أن ارادة الجنس

لا تصحح الاخبار والاجاز الرجل ثلاثة والرجل القائمون ووجه الدفع أن عدم الصحة هنا لعدم ارادة

التقسيم ألا ترى الى صحة الرجل ثلاثة عربي ورومي وهندي لارادته فتدبر اه يس (الصحيح)

مقابله ماسيأتي من أنها أربعة أوستة (قوله المفعول به) الضمير في به عائد الى أل وكذا المفعول فيه

وله ومعه كذا قال بعضهم واعترض بأنه لو كان كذلك لما جاز حذف اللام وتنكير المفعول مع أنه يستعمل

منكر افعال مفعول به ومعه الخ فالتحقيق أنه راجع الى موصوف محذوف أي شيء مفعول به وأل ليست

موصولا لعدم قصد الحدوث بالصفة أفاده عصام * قال الشيخ يس ولا يبعد كما قال السيد الصفوي ان أمثال

هذه العبارة صارت كالعالم فلا يقتضي الضمير مرجعا والباء في به اما للسببية فتعلق بالفعل أو للصلة يعنى

للتعدي فتعلق بما تضمنته من معنى التعاق اه فتأمله فان جعلها للسببية غير ظاهر (قوله ونقص

الزجاج منها المفعول) نقص يتعدى بنفسه الى المفعول * قال تعالى ثم لم ينقصوكم شيئا وهو أفصح من نقص

بالتشديد (قوله وزاد السيراني) اسمه الحسن بن عبدالله ولد قبل السبعين ومائتين ومات ببغداد في

رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة اه مزهر (قوله الجوهرى) هو اسمعيل بن حماد صاحب الصحاح مات

في حدود الأربع مائة اه مزهر (قوله المفعول دونه) مراده به المستثنى اذ معنى جاء القوم الا زيدا جاؤا

دون زيد (قوله وهو ما وقع عليه الخ) أي اسم ما وقع اذ زيد مثلا لا يقع عليه فعل الفاعل وهو مفعول به

والشخص المسمى به وقع عليه ذلك وليس مفعولا به لان أبحاث النحاة لاتعلق لها بالاعيان الخارجية بل

بالالفاظ من حيث الاعراب والبناء وقيل لاحاجة الى تقدير الاسم لانهم يجرون صفات المدلولات المطابقة

على دوالها (قوله كضربت زيدا) أي زيدا من ضربت زيدا (قوله تعلقه) أي المفعول وقوله

بما أي بفعل والضمير في يعقل عائد على الفعل وفي به عائد على المفعول كما يؤخذ من كلام المصنف بعد

خلاف لما في حاشية الدجوني تأمل والمراد تعلقه به من غير واسطة فخرج المجرور من نحو مررت بزيد فانه

ليس مفعولا اصطلاحا (قوله ومنه المنادى) أي وهو المطلوب اقباله أي المسؤل اجابته بذكر المألوم

سادسا وهو المفعول منه نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا لان المعنى من قومه وسمى الجوهرى المستثنى مفعولا دونه (ص) المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل كضربت زيدا (ش) هذا الحد لابن الحاجب رحمه الله وقد استشكل بقوله ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا وأجاب بأن المراد بالوقوع انما هو تعلقه بما لا يعقل الابه ألا ترى أن زيدا في المثالين متعلق بضرب وان ضرب يتوقف فهمه عليه أو على ما قام مقامه من المتعلقات (ص) ومنه المنادى

(ش) أي ومن المفعول به المنادى وذلك لان قولك يا عبد الله أصله ادع عبد الله فحذف الفعل وأُثِيبَ يا عنه (ص) وانما ينصب مضافا
 كيا عبد الله أو شبهه كيا حسنا وجهه و يطالعا جبلا و يارفيقا بالعباد أو نكرة غير مقصودة كقول الأعمى يار جلا خذ بيدي (ش)
 يعني أن المنادى انما ينصب لفظا (٧٨) في ثلاث مسائل احداها أن يكون مضافا كقولك يا عبد الله و يارسل

الله وقول الشاعر

ألا يا عباد الله قلبي متميم
 بأحسن من صلي وأقبحهم فعلا
 الثانية أن يكون شبهها
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيء
 من تمام معناه وهذا الذي
 به التمام اما أن يكون
 اسما مرفوعا بالمنادى
 كقولك يا محمودا فعلة ويا
 حسنا وجهه ويا جبلا فعلة
 ويا كثيرا بره أو منصوبا
 به كقولك ياطالعا جبلا
 أو مخفوضا بخافض متعلق
 به كقولك يارفيقا بالعباد
 ويا خيرا من زيد أو
 معطوفا عليه قبل النداء
 كقولك يا ثلاثة وثلاثين
 في رجل سميت بذلك
 الثالثة أن يكون نكرة
 غير مقصودة كقول
 الأعمى يار جلا خذ بيدي
 وقول الشاعر

فيارا كبا اما عرضت فباغا
 ندامي من نجران أن
 لاتلاقيا (ص) والمفرد
 المعرفة يبنى على ما يرفع به
 كيازيد ويازيدان
 ويازيدون ويارجل لمعين
 (ش) يستحق المنادى
 البناء بأمرين افراده
 وتعريفه ونعني بافراده
 أن لا يكون مضافا ولا شبهها

وارادة اللزوم فلا يرد نحو يا الله وأمانحو يا جبال ويا أرض فن باب الاستعارة بالسكنية ونداؤها تخيل
 وطلب الاقبال فيها ادعائي وذلك أنه لما شبه الجبل بالحيوان المميز في الاقياد لا لمرأته طلب الاقبال
 ادعاء ثم استعمل النداء الموضوع لطلب الاقبال الحقيقي في الادعائي ولا يخرج عن التعريف نحو يازيد
 لا تقبل فانه منهي عن الاقبال لا مطلوبه ونحو قول أحد المتعاقنين لصاحبه يا فلان لان الاول مطلوب
 الاقبال لسماع النهي ومنهي عن الاقبال بعد توجهه فاختلفت الجهة ان ولانه مطلوب الاقبال حكما لكونه
 مسؤل الاجابة وعن الثاني بأنه من باب الاستعارة أولان المقصود طلب الاقبال اما حدوثا أو بقاء اه
 يس ملخصا (قوله ويا طالع جبلا) فيه أنه ان لم يعتبر اعتماده على موصوف مقدم لم يصح عمله وان
 اعتبر كان مفردا معرفة ويجب تعريف الطالع اللهم الا أن يفرق بين المنعوت المذكور والمقدر كما أفاده
 بعضهم (قوله ألا يا عباد الخ) هو من الطويل والمتميم هو الذي تيمم الحب أي ذلله (قوله وأقبحهم فعلا)
 كذا وقع في النسخ وهو تحريف كما في شرح شواهد ابن الناظم وصوابه وأقبحهم بعلا أي زوجا بدليل
 ما بعده وهو قوله * يدب على أحشائها كل ليلة * الخ وأما قول العلامة الفيشي ان أقبح بمعنى
 أحسن فلم أره في كتب اللغة المشهورة بعد التبع فلا اعتماد على ما ذكره خصوصامع مخالفته لما في شرح
 الشواهد فتأمل ثم رأيت في مختصر حياة الحيوان مانعه * وقال الاخطا يصف جارية وبعلمها

ألا يا عباد الله قلبي متميم * بأحسن من صلي وأقبحهم بعلا
 ينام اذا نامت على عكباتها * ويلثم فاهها كالسلافة أو أحلا
 يدب على أحشائها كل ليلة * ديب القرني بات يعلو نقاسهلا

والعكنات جمع عكنة بضم العين المهملة بوزن غرقة وهي طيات البطن الحاصلة من السمن والقرني
 بفتح القاف والراء وسكون النون مقصورة دويبة طويلة الرجلين مثل الخنفساء أكبر منها يسير ومن
 أمثالهم ألزق من القرني وبهذا تبين صحة ما في شواهد ابن الناظم وأن ما ذكره الفيشي غير صحيح (قوله
 وهو ما اتصل به شيء الخ) المراد به ما اتصل به شيء متعلق به على أنه فاعل أو مفعول أو متعلق به اه ش
 (قوله سميت بذلك) فيه شارة الى أنه لا بد من كونه عاما وبذلك صرح بعضهم * قال المصنف ويمتنع
 ادخال يا على ثلاثين خلافا لبعضهم وان ناديت جماعة هذه عدتها فان كانت غير معينة نصبتها أيضا وان
 كانت معينة ضمنت الاول وعرفت الثاني بأل ونصبتة أو رفعتة الا أن أعدت معها فيوجب ضمها وتجرده
 من أل ومنع ابن خروف اعادة يا (قوله فيارا كبا الخ) قاله عبد يغوث بعد ما أسري يوم الكلاب نائحا به
 على نفسه وهو من بحر الطويل والشاهد في أيارا كبا حيث نصب را كبا لانه منادى مفرد نكرة لم يقصد
 بهامعينا وأصل اما ان ما فادغمت النون في الميم وعرضت أي أثبتت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما
 وندامى جمع ندمان بمعنى النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه ومن نجران أي من أهالها وهي اسم بلدة
 من بلاد همدان من اليمن * قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يهر بن قحطان
 واللفي الجنس وتلاقي اسميه وخبره محذوف أي لنا والجملة في محل المفعول اه شيخ الاسلام مع زيادة (قوله
 ويازيدان ويازيدون) ان قيل العلم اذ اني أوجع لزم فيه اللام فكيف صح فيه ما ذكر قيل صح لقيام
 بامقام اللام في افادة التعريف ولو استعمل مع اللام هنا لزم اجتماع أداتي تعريف أفاده ش ويس

(فصل

به ونعني بتعريفه أن يكون مراد به معين سواء كان معرفة قبل النداء كزيد وعمر أو معرفة بعد النداء

بسبب الاقبال عليه كرجل وانسان تريد بهما معينا اذا وجد في الاسم هذان الامر ان استحق أن يبنى على ما يرفع به لو كان معربا تقول يازيد
 بالضم ويازيدان بالالف ويازيدون بالواو قال الله تعالى يانوح قد جادلنا ويا جبال أوبي معه (ص)

﴿فصل﴾ وتقول يا غلام بالثلاث والياء فتحا واسكنا وبالالف (ش) اذا كان المادى مضافا الى ياء المتكلم كغلامي جاز فيه ست لغات احداها يا غلامي باثبات الياء الساكنة كقوله تعالى يا عبادى لا خوف عليكم الثانية يا غلام بحذف الياء الساكنة وابقاء الكسرة دليلا عليها قال الله تعالى يا عباد فاتقون الثالثة ضم الحرف الذى كان مكسورا لاجل الياء وهى لغة ضعيفة حكوا من كلامهم يام لا تفعل بالضم وقرئ قال رب احكم بالحق بالضم الرابعة يا غلامي بفتح الياء قال الله تعالى يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم الخامسة يا غلاما بقلب الكسرة التى قبل الياء المفتوحة فتحة فتقلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها **(٧٩)** قال الله تعالى يا حسرتا على ما فرطت

فى جنب الله يا أسفا على يوسف السادسة يا غلام بحذف الالف وابقاء الفتحة دليلا عليها كقول الشاعر

ولست براجع ما فات منى
بلهف ولا بليت ولا لوانى
أى بقول يالهف وقولى
وتقول يا غلام بالثلاث أى
بضم الميم وفتحها وكسرها
وقد بينت توجيه ذلك
(ص) ويأبت ويأمت
ويابن أم ويابن عم بفتح
وكسر والحق الالف أو
الياء للاولين قبيح
وللآخرين ضعيف (ش)
اذا كان المنادى المضاف
الى الياء أبا أو أما جاز فيه
عشر لغات الست المذكورة
ولغات أربع آخر احداها
ابدال الياء تاء مكسورة
وبها قرأ السبعة ماعدا
ابن عامر فى يأبت الثانية
ابدالها تاء مفتوحة وبها
قرأ ابن عامر الثالثة ياأبتا
بالتاء والالف وبها قرئ
شاذا الرابعة ياأبتى بالتاء
والياء وهاتان اللغتان

﴿فصل وتقول يا غلام الخ﴾ (قوله ضم الحرف الذى كان مكسورا) أى حذف كل من الكسرة والياء ثم عومل معاملة الاسم المفرد قال فى التوضيح وانما يفعل ذلك فيما يكثر فيه أن لا ينادى الامضافا قال شارحه كالأم والأب والرب جلا لقليل على الكثير بخلاف يا عدوى فلا يجوز يا عدو بحذف الياء وضم الواو أى لان نداءه مضافا الى الياء لم يكثر اه فهو مبنى على الضم كالمفرد كما صرح به الاشمونى ولا وجه لتوقف بعض مشايخنا فى ذلك موجهاله بانه يلتبس بالمفرد لما سلمت من أن هذا مخصوص بما كثر فيه أن لا ينادى الامضافا فلا يحصل حينئذ الباس تأمل (قوله فتقلب الياء ألفا) قال العلامة الشيخ يس والظاهر أن الالف اسم لانها منقلبة عن اسم وينبغى أن يحكم بانها مضاف اليها واما فى محل جر بل قديدى أن هذه الالف ياء المتكلم غاية الامر انها تغير صفتها وينبغى أن يكون نصب يا غلاما بفتحة مقدرة والفتحة الظاهرة لاجل الالف المنقلبة عن ياء المتكلم (قوله ولست براجع الخ) هو من الوافروا لهمزة فى لوانى محذوفة لنقل حركتها الى الواو قبله * وحاصل المعنى ان ما فات لا يعود بكلمة التلهف ولا بكلمة لمتنى ولا بكلمة لو (قوله وقد بينت توجيه ذلك) فيه أنه لم يبين توجيه الضم وقديقال بين وجهه بالسماع كما تقدم اه ش (قوله ابدال الياء تاء مكسورة) أى تاء تأنيث وما ذكره المصنف هو مذهب البصريين قالوا والدليل على أنها بدل منها أنهم لا يجمعون بينهما وانما ابدلت تاء تأنيث لانها تدل فى بعض المواضع على التفعيم كفى تلامذة ونسابة والأب والأم مظنة التفعيم ودليل كونها للتأنيث انقلابها فى الوقف هاء وقال الكوفيون هى للتأنيث والاضافة بعدها مقدرة أى فليست بدلا وردبانه لو كان الامر كما قالوا لسمع ياأبتى ويأمتى أيضا أفاده ش * واعلم أن كلاما من يأبت ويأمت منصوب لانه معرب فانه من أقسام المضاف بفتحة مقدرة على ما قبل التاء منع من ظهورها اشتغال المحل لاجل التاء لاستدعائها فتح ما قبلها لاعلى التاء لانها فى موضع الياء التى يسبقها اعراب المضاف اليها اه يس (قوله الا فى ضرورة الخ) مثله فى الاوضح وظاهر كلام الرضى عدم اختصاص ذلك بالشعر ويؤيده أنه قرئ ياأبتى اناى أخاف أن وفى المرادى وأجاز كثير من الكوفيين الجمع بينهما فى الكلام ونظيره قراءة أبى جعفر يا حسرتاى فجمع بين العوض والمعوض اه يس (قوله يا ابن أمى) هو من الخفيف قاله شاعر يرثى به أخاه والشاهد فيه ظاهر وشقيق تصغير شقيق للترخيم كفى العبنى (قوله يا ابنة عم الخ) هو من الرجز واهجى أمر من هجع بفتحين يهجع هيجوعا بمعنى نام بالليل فهو خاص بنوم الليل كما قاله ابن السكيت ولعل المراد هنا لازمة وهو السكوت فان النوم يلزمه السكوت وذلك لازم مقصوده نهى ابنة عمه وهى امرأته أم الخيار عن لومها لياه على صانع رأسه وهو ذهاب شعره وهذا من قصيد لابى النجم أولها قد أصبحت أم الخيار تدعى * على ذنبا كاه لم أصبع * من أن رأيت رأسى كراس الاصابع

﴿فصل ويجرى مأفرد الخ﴾ (قوله من نعت المبنى الخ) هذا بيان لما من قوله مأفرد الخ وهذا يقتضى

قبيحتان والاخيرة أقبح من التى قبلها وينبغى أن لا يجوز الا فى ضرورة الشعر واذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى الياء مثل يا غلام غلامي لم يجز فيه الا اثبات الياء مفتوحة أو ساكنة الا ان كان ابن أم أو ابن عم فيجوز فيهما ربع لغات فتح الميم وكسرها وقد قرأت السبعة بهما فى قوله تعالى قال ابن ام ان القوم استضعفوني قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي والثالثة اثبات الياء كقول الشاعر يا ابن أمى ويا شقيق نفسى * أنت خلفتى لدهر شديد والرابعة قاب الياء ألفا كقوله يا ابنة عم لا تلومى واهجى * وهاتان اللغتان قليلتان فى الاستعمال (ص)

﴿فصل﴾ ويجرى مأفردا وأضيف مقرونا بأل من نعت المبنى

وتأكيده وبيانه ونسقه المقرون بال على لفظه أو محله وما أضيف مجردا على محله ونعت أى على لفظه والبدل والمنسوق المجرد كالمنادى المستقل مطلقا (ش) هذا الفصل معقود لاحكام تابع المنادى * والحاصل أن المنادى اذا كان مبنيا وكان تابعه نعتا أو تأكيدا أو بيانا أو نسقا بالالف واللام وكان مع ذلك مفردا أو مضافا وفيه الالف واللام جاز فيه الرفع على لفظ المنادى والنصب على محله تقول فى النعت يازيد الظريف بالرفع والظريف

(٨٠)

كما قال الفاكهى أن الصور ثمانية حاصلة من ضرب الأقسام الاربع التى اشتمل البيان عليها فى القسمين اللذين اشتمل عليهما المبين قال الشيخ يس وما اقتضاه كلامه مشكل لان التأكيده المعنوى لا يتأتى فيه أن يكون مضافا مقرونا بال وكذا عطف البيان وأما عطف النسق فيتصور فيه أن يكون مضافا مقرونا بال نحو يازيد والضارب الرجل فتكون الصور التى يجوز فيها الأمران ستة لاثمانية اهـ وحينئذ فالاولى جعل الصور الداخلة فى كلام المصنف ستة والصورتان المذكورتان خارجتان منه لعدم تأنيها وهذا ظاهر لا غبار عليه وأما قول بعضهم جوابا عنه ان قوله وتأكيده بالرفع عطفا على ما أفرد الخ فهو غير ظاهر من كلام المصنف ولذا لم يقول الفاكهى على نحو ذلك تأمل (قوله وتأكيده) أى المعنوى وأطلقه اعتمادا على اشتهاى رأس اللفظى فقد علم أن حكمه حكم الاول حتى كأنه هو اهـ يس (قوله على لفظه) متعلق بيجرى (قوله يا حكم الوارث الخ) قال فى الصحاح الحكم بالتحريك الحاكم وفى المثل فى بيته يؤتى الحكم (قوله وقال آخر فما كعب الخ) هو مدح لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه وقوله

يعود الفضل منك على قریش * وتفرج عنهم الكرب الشدادا

وهما من الوافر والفضل هو الاحسان وقریش هى القبيلة المشهورة وتفرج بضم الراء بمعنى تكشف والكرب جمع كربه بضم الكاف فىهما أى النغم والحزن وابن مامة وابن أروى من أجواد العرب المشهورين (قوله والقوافى منصوبة) جمع قافية والمراد بهما الكلمات الاخيرة من الأبيات كما هو مذهب الأخفش لاما اختاره الخليل من انها من المحرك قبل الساكنين الى الانتهاء فتكون فى البيت المذكور من واو الجواد ومثل ذلك لا يوصف بنصب اذ هو بعض الكلمة فتأمل (قوله ألا يازيد الخ) هو من الوافر وخبر بفتح الخاء المعجمة وفتح الميم كما وجدته بخط الشنوائى وفى القاموس الخمر بالتحريك ما وراك من شجرو غيره اهـ فالعنى لقد جاوزتما محل المستور بالاشجار وغيرها من الطريق (قوله وقرى شادا والطير) أى بالرفع والرفع هو مخنار الخليل وسيبويه وقدروا النصب فى الآية عطفا على فضلا من قوله تعالى ولقد آتينا داود منا فضلا (قوله يا صاح يا ذا الضامر الخ) هو من الرجز أى يا صاحي والضاير أى المهزول والعيس بكسر أوله وسكون ثانيه ابل بيض فى بياضها ظلمة خفية جمع عيساء بالمد فهو كبيض وبيضاء لفظا ومعنى (قوله كالكم أو كاهم) أى لانه اذا جىء مع تابع المنادى بضمير جاز أن يؤتى بلفظ الغيبة نظر الاصل و بلفظ الخطاب لكون المنادى مخاطبا فى المعنى وانما لم يجز أن يقول المسمى يزيد زيد ضربت لانه ليس فيه دليل التكلم وهنا وجد دليل الخطاب وهو يا اهـ يس (قوله يازيد زيد اليعملات) هذا بعض بيت من مشطور الرجز

وهو بتمامه * يازيد زيد اليعملات الذبل * وبعده * تطاول الليل عليك فانزل *

اليعملات جمع يعملة بفتح المثناة التحتية أوله والميم بعد العين الساكنة وهى الناقعة النجبية المطبوعة على العمل والجمع يعمل قال فى القاموس ولا يوصف بهما انما هما اسمان والذبل الضوامر جمع ذابل كركع

وكرزا وفى النسق يازيد والضحاك والضحاك قال الشاعر

يا حكم الوارث عن عبد الملك

روى برفع الوارث ونصبه وقال آخر

فما كعب ابن مامة وابن أروى

باجود منك يا عمر الجوادا والقوافى منصوبة

وقال آخر

ألا يازيد والضحاك سيرا فتد جاوزتما آخر الطريق

وقال الله تعالى يا جبال أوبى معه والطير وقرى

شادا والطير وهذه أمثلة المفرد وكذلك المضاف

الذى فيه ال نحو يازيد الحسن الوجه والحسن

الوجه وقال الشاعر يا صاح يا ذا الضامر العيس

يروى برفع الضامر ونصبه فان كان التابع من هذه

الاشياء مضافا وليس فيه الالف واللام تعين نصبه

على المحل كقولك يازيد صاحب عمرو ويازيد

أبا عبد الله ويا تميم كالكم أو كاهم ويا عبد الله قال الله تعالى قل اللهم فاطر السموات والارض وان كان

التابع نعتا لأى تعين رفعه على اللفظ كقوله تعالى يا أيها الناس يا أيها النبي وان كان التابع بدلا أو نسقا بغير الالف واللام أعطى ما يستحقه

لو كان منادى تقول فى البدل ياسعيد كرز بضم كرز بغير تنوين كما تقول يا كرز وياسعيد أبا عبد الله بالنصب كما تقول يا أبا عبد الله وفى النسق يازيد وعمرو بالضم ويا بدو أبا عبد الله بالنصب وهكذا أيضا حكم البدل والنسق لو كان المنادى معربا (ص) ولك فى نحو يازيد زيد اليعملات

جمع

التابع نعتا لأى تعين رفعه على اللفظ كقوله تعالى يا أيها الناس يا أيها النبي وان كان التابع بدلا أو نسقا بغير الالف واللام أعطى ما يستحقه لو كان منادى تقول فى البدل ياسعيد كرز بضم كرز بغير تنوين كما تقول يا كرز وياسعيد أبا عبد الله بالنصب كما تقول يا أبا عبد الله وفى النسق يازيد وعمرو بالضم ويا بدو أبا عبد الله بالنصب وهكذا أيضا حكم البدل والنسق لو كان المنادى معربا (ص) ولك فى نحو يازيد زيد اليعملات

فتحهما أو ضم الاول (ش) اذا تكرر المنادى المفرد مضافا نحو يازيد يازيد اليعملات جازلك في الاول وجهان * أحدهما الضم وذلك على تقديره منادى مفردا ويكون الثاني حينئذ اما منادى سقط منه حرف النداء واما عطف بيان واما مفعولا بتقدير أعني والثاني الفتح وذلك على أن الاصل يازيد اليعملات زيد اليعملات ثم اختلف فيه فقال سيبويه حذف اليعملات من الثاني لدلالة الاول عليه وهو مقحم بين المضاف والمضاف اليه وقال المبرد حذف اليعملات من الاول لدلالة الثاني (٨١) عليه وكل من القولين فيه

تخرج على وجه ضعيف أما قول سيبويه ففيه الفصل بين المتضايقين وهما كالسكامة الواحدة وأما قول المبرد ففيه الحذف من الاول لدلالة الثاني عليه وهو قليل والكثير عكسه (ص)

(فصل) ويجوز ترخيم المنادى المعرفة وهو حذف آخره تخفيفا فذو التاء مطلقا كيا طلمح ويائب وغيره بشرط ضمه وعلميته ومجاوزه ثلاثة أحرف كيا جعف ضا وفتح (ش) من أحكام المنادى الترخيم وهو حذف آخره تخفيفا وهي تسمية قديمة وروى أنه قيل لابن عباس ان ابن مسعود قرأ ونادوا يامال فقال ما كان أشغل أهل النار عن الترخيم ذكره الزمخشري وغيره وعن بعضهم ان الذي حسن الترخيم هنا ان فيه الإشارة الى أنهم يقتطعون بعض الاسم لضعفهم عن اتمامه وشرطه أن يكون الاسم معرفة ثم ان كان مختوما بالتاء لم يشترط فيه

جمع را كح اه ش (قوله فتحهما) لم يقل نصبهما مع كونهما معربين ليكون الكلام جاريا على كل الاقوال اه يس (قوله وهو مقحم) أي الثاني زائد بين المضاف والمضاف اليه وانما حذف تنوين الثاني مع أنه لا مقتضى لحذفه لانه لما تكرر المضاف بلفظه وحركته صار كأن الثاني هو الاول والتأكيذ اللفظي في الاغلب حكمه حكم الاول وحركته حركة اعرابية أو بنائية وفي هذه المسئلة الفصل بين المتضايقين بغير الظرف قالوا وهو جائز فيهما خاصة فتأمل

(فصل في الترخيم) هو لغة ترقيق الصوت وتلينه (قوله المعرفة) المراد بها في المؤنث بالتاء المعين ليشمل النكرة المقصودة نحو يا شاو يا جار لمعينين اه ش (قوله وهو) أي ترخيم المنادى (قوله تخفيفا) أي لجرد التخفيف لالة أخرى مفضية الى الحذف المستلزم للتخفيف فعلى هذا يكون التعريف مخصوصا بترخيم النداء ويعلم منه ترخيم غير المنادى بالمقايضة ومراده بالحذف للتخفيف مالم يكن له موجب فيخرج الحذف في باب عصا وقاض لان الحذف فيها العلة وكذا نحو أب أصله أبو وحذفت الواو لانها لو بقيت ساكنة لفات الامر المطلوب من الاعراب ولو تحركت لحصل الثقل فحذفها لالة تصريفية ويخرج حذف لام يدودم لانه واجب قال الرضى يعنون بالحذف للتخفيف مالم يكن له موجب كما كان في باب فاض وعصا والافكل حذف لا بد فيه من تخفيف ويقولون فيه أيضا حذف بلا علة وحذف الاعتبار مع أنه لا بد في كل حذف من قصد التخفيف وهو العلة فهذا اصطلاح منهم اه (قوله مطلقا) أي سواء كان علما أم لا ثلاثيا أم لا اه فاكهي أشار به الى أنه أراد بالاطلاق عدم اشتراط ما يخص الجرد لانه لا يشترط فيه شيء أصلا فلا ينافي أنه يشترط فيه كغيره أن يكون معرفة الى آخر ما تقدم (قوله ضا وفتح) منصوبان على الحال أي حال كونه ضما أي ذاضم وهو أولى من نصبهما على نزع الخافض لانه سماعي (قوله تسمية قديمة) يريد أن العرب قد تكلمت به وقوله روى الخ استدلال على كونها تسمية قديمة ومحل الاستدلال قوله ما كان أشغل أهل النار عن الترخيم الخ ما تعجبية وكان زائدة وأشغل فعل ماض وفاعله مستتر فيه عائد على ما أي شيء عظيم وهو ما هم فيه من العقاب أشغلهم عن الترخيم وفي نسخة ما كان أغنى أهل النار عن الترخيم وعلى كل فهو استبعاد من ابن عباس لذلك لان الترخيم انما يكون في مقام الانبساط ونحوه لانه لتحسين اللفظ ومحلهم ليس محل ذلك وقد أشار الشارح الى جواب هذا بقوله عن بعضهم ان الذي حسن الخ وحاصله أنهم لم يقصدوا بذلك تبسطا ولا غيره وانما هم لشدة ما هم فيه عجزوا عن اتمام السكامة (فائدة) أنكر بعضهم ورود حذف بعض حروف السكامة المسمى بالاقطاع في القرآن الشريف ورد عليه بالقراءة المتقدمة وبأن بعضهم جعل منه فواتح السور على القول بأن كل حرف منها من اسم من أسماؤه تعالى أفاده في الاتقان (قوله عائشة) بالهمزة وابدالها ياء لحن وأما عيشة فهي مولدة كما نقل عن الجوهري لكن ذكر ابن فارس أنها الفعردية (قوله قياسا على اجرائهم نحو سقر مجرى الخ) قيل الفرق أن حركة الوسط ثمة اعتبرت في حذف حرف

(١١ - سجاعي) علمية لازيادة على الثلاثة فتقول في ثبة وهي الجماعة يائب كما تقول في عائشة يا عائش وان لم يكن مختوما بالتاء فله ثلاثة شروط * أحدها أن يكون مبني على الضم * والثاني أن يكون علما * والثالث أن يكون متجاوزا لثلاثة أحرف وذلك نحو حارث وجعفر تقول يا حارو يا جعف ولا يجوز في نحو عبد الله وشاب قرناها أن يرخا لانهما ليسا مضمومين ولا في نحو انسان مقصودا به معين لانه ليس علما ولا في نحو زيد وعمرو وحكم لانها ثلاثية وأجاز الفراء الترخيم في حكم وحسن ونحوهما من الثلاثيات المحركة الوسط قياسا على اجرائهم نحو سقر مجرى ز يذب في ايجاب منع الصرف لا مجرى هند في إجازة الصرف وعدمه

واجرائهم جزى لحركة وسطه مجرى حبارى في ايجاب حذف ألفه في النسب لا مجرى حبل في اجازة حذف ألفه وقلبها واوا وأشرت بقولي
 كما جعفتها وفتحها الى أن (٨٢) الترقيم يجوز فيه قطع النظر عن المحذوف فيجعل الباقي اسما برأيه فتضمنه

ويسمى لغة من لا ينتظر ويجوز أن لا تقطع النظر عنه بل تجعله مقدرا فيبقى على ما كان عليه وتسمى لغة من ينتظر فتقول على اللغة الثانية في جعفر يا جعفت ببقاء فتحة الفاء وفي مالك يا مال ببقاء كسرة اللام وهي قراءة ابن مسعود وفي منصور يا منص ببقاء ضمة الصاد وفي هرقل ياهرق ببقاء سكون القاف وتقول على اللغة الاولى يا جعفت ويا مال ويا هرق بضم أعجازهن وهي قراءة أبي السرار الغنوي ويا منص باجتلاب ضمة غير تلك التي كانت قبل الترقيم (ص) ويحذف من نحو سامان ومنصور ومسكين حرفان ومن نحو معدي كرب الكلمة الثانية (ش) المحذوف للترقيم على ثلاثة أقسام * أحدها أن يكون حرفا واحدا هو الغالب كما مثلنا والثاني أن يكون حرفين وذلك فيما اجتمعت فيه أربعة شروط أحدها أن يكون ما قبل الحرف الآخر زائدا الثاني أن يكون معتلا الثالث أن يكون ساكنا الرابع أن يكون قبله ثلاثة أحرف فما فوقها

زائد على الكلمة وهو التنوين وههنا في حذف حرف أصلي وأيضا ليس المحذف ههنا واردا على حرف بعينه فهو مظنة الالتباس اه يس (قوله واجرائهم جزى الخ) الجزى بفتح الجيم والميم والزاي بعدها ألف من الاوصاف يقال جار جزى أى سريع * وحاصل التوجيه أنهم أجروا جزى لنحرك وسطه مجرى الخامس وهو حبارى في حذف ألفه ولم يجروه مجرى الرابعى كحبل في اجازة حذف ألفه أو قلبها واوا فانه يجوز في حبل هذان الوجهان كما قال في الخلاصة

وان تكن تربع ذان سكن * فقلبها واوا وحذفها حسن

(قوله حبارى) بضم أوله قال في المصباح هو طائر معروف على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماء غالبا والجمع حباير وحباريات اه وفي مختصر حياة الحيوان الحبارى طائر للذكر والانثى والواحد والجمع وألفه للتأنيث اذ لو لم تكن له لانصرفت والجمع حباريات وهي من أشد الطير طيرا وهي طائر كبير الة في رمادي اللون في منقاره بعض طول لجه بين لحم الدجاج ولحم البط وهو أخف من لحم البط لانه برى وهو من أكثر الطير حيلة في تحصيل الرزق ومع ذلك يموت جوعا وروى أبو داود والترمذي عن سفيانة قال أكلت مع رسول الله ﷺ لحم الحبارى اه ملخصا ومن خطه نقلت (قوله الى أن الترقيم يجوز فيه قطع النظر الخ) ليس في كلامه ما يظهر منه جريان اللغتين في كل ما رخم فلا ينافي أنه لا يجوز الترقيم الاعلى نية المحذوف فيما فيه لبس علما كان أو وصفا فتقول في نحو مسامة وحارثة وحفصة يامسلم ويا حارث ويا حفص بالفتح لثلاث لا يلبس ببناء مذكر لا ترقيم فيه فان لم يخف لبس جاز كما قال الخلاصة

والترقيم الاول في كسامة * وجوز الوجهين في كسامة

تأمل (قوله فيبقى على ما كان عليه) أى الاكثر والغالب فيه ذلك فلا ينافي أنهم صرحوا باستثناء صورتين من ذلك الاولى ما كان مدغما في المحذوف وهو بعد ألف فانه ان كان له حركة في الاصل حركته بها نحو مضار ومحاج فتقول فيهما يامضار ويا محاج بالكسرة ان كانا اسمى فاعل و بالفتح ان كانا اسمى مفعول نحو تحاج تقول فيه ياتحاج بالضم لان أصله تحاجج وان كان أصلى السكون حركته بالفتح نحو اسحاج اسم بقله فان وزنه افعال بمثلين أو لهما ساكن لاحظ له في الحركة فاذا سمى به ورخم على هذه اللغة قيل فيه ياسحاج بالفتح لانه أقرب الحركات اليه الثانية ما حذف لأجل واو الجمع كما اذا سمى بنحو قاضون ومصطفون من جوع معتل اللام فانه في ترخيمه ياقاضى ويا مصطفى برء الياء في الأول والألف في الثاني لزوال سبب هذا الحذف هنا هذا مذهب الأكثرين واختار في التسهيل عدم الرد اه من الاشمونى (قوله وفي هرقل) بكسر الهاء وفتح الراء وسكون القاف وهو غير منصرف للعامية والمجعة وحكى فيه هرقل بسكون الراء وكسر القاف ولقبه قيصر اه شيخ الاسلام في شرح البخارى وهو ملك الروم ومات على كفره كما في شرح البخارى (قوله أبى السرار) بالراء المخففة اه بخط ش والغنوى بالغين المعجمة اه فيشى (قوله أن يكون معتلا) أى حرف علة ولو عـ بـ ربه لكان أولى لان المعتل ما فيه حرف علة كذا بخط ش ويمكن الجواب بان الضمير في يكون راجع للاسم الذى يجتمع فيه الشروط لا الحرف تأمل (قوله يكون قبله ثلاثة أحرف فما فوقها) أى لثلاث يلزم من حذف حرفين منه عدم بقاءه على أقل أبنية العرب اه جامى (قوله يامروان مطيتى الخ) هو من الكامل للفرزدق يخاطب به مروان بن الحكم والشاهد فيه ترخيمه بحذف الالف والنون وتماه

قفي فانظري يا اسم هل تعرفينه * يريد بالاسماء ويجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير في نحو مختار علما لان المتعل أصلي لان الاصل مختير أو مختير فأبدت الياء ألفا وعن الاخفش اجازة حذفها تشبيها لها بالزائدة كما شبهوا ألف مراحمي في النسب بألف حباري فحذفوها وفي نحو دلامص علما لان الميم وان كانت زائدة بدليل قولهم درع دلامص ودرع دلاص لكنها حرف صحيح لا معتل وفي نحو سعيد وعاد وثمود لان الحرف المعتل لم يسبق بثلاثة أحرف وعن الفراء اجازة حذفهن وأنشد سيبويه (٨٣) * تنكرت منا بعد معرفة لمي *

أى يالميس فحذف السين فقط وفي نحو هبيخ وقنور لان حرف العلة محرك والثالث أن يكون المحذوف كلمة برأسها وذلك في المركب تركيب المزج نحو معد يكرب وحضر موت تقول يا معد ويا حضر (ص)

(فصل) ويقول المستغيث بالله للمسلمين بفتح لام المستغاث به الا في لام المعطوف الذي لم يتكرر معها ونحو يا زيد لعمر ويا قوم للمحب الجيب (ش) من أقسام المنادى المستغاث به وهو كل اسم نودي ليخلص من شدة أو يعين على دفع مشقة ولا يستعمل له من حروف الداء الا يا خاصة والغالب استعماله مجرورا بلام مفتوحة وهي متعلقة بيا عند ابن جني لما فيها من معنى الفعل وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحذوف وينسب ذلك الى سيبويه وقال ابن خروف هي زائدة فلا تتعلق بشئ وذكر المستغاث له بعده مجرورا بلام مكسورة دائما على الاصل وهي

* ترجوا الحباء وربها الميأس * والحباء بكسر الحاء وبالباء الموحدة والمد العطاء وربها أى صاحبها أى صاحب المطية غير آيس من حباتك (قوله قفي فانظري الخ) نصف بيت من الطويل (قوله لان المعتل أصلي) أى لان حرف العلة أصلي لان المنقلب عن حرف أصلي أصلي اه ش (قوله مختير) يعنى بكسر الياء ان كان اسم فاعل وقوله أو مختير يعنى بفتحها ان كان اسم مفعول (قوله كما شبهوا ألف مراحمي) بفتح الميم بعدها ألف أشار به هذا الى أن ما قاله الاخفش له نظير قل سم وحاصله ان حباري في حال النسب تحذف ألفه لكونها زائدة فشبهوا به ألف مراحمي التي هي أصلية فحذفوها فقالوا مراحمي كما قالوا حباري اه (قوله وفي نحو دلامص) الدلامص بضم الدال المهملة أى البراق كما في القاموس وفيه أيضا درع دلاص ككتاب ملساء لينة وهذا أعنى قوله وفي نحو الخ معطوف على قوله في نحو مختار أى ويجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير في نحو دلامص (قوله تنكرت منا بعد الخ) هو من الطويل (قوله أى يالميس) بفتح اللام وكسر الميم بعدها ياء ساكنة وفي آخره سين مهملة اسم امرأة (قوله هبيخ) بفتح الهاء والباء الموحدة وتشديد الياء المثناة مفتوحة أيضا والحاء المعجمة يطلق على الاحق وعلى من لاخير فيه وعلى الغلام الناعم كما في القاموس (قوله وقنور) بفتح القاف والنون وتشديد الواو مفتوحة يطلق على الضخم الرأس وعلى الشرس الصعب من كل شئ كما في القاموس

(فصل في المستغاث والمندوب) (قوله يالله الخ) هو منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وانما قلنا انه منصوب لان المستغاث شبيه بالمضاف لتركبه مع اللام ولهذا كان مبنيًا على ضم مقدر في حالة حذفها نحو يا زيدا كذا ذكره بعض مشايخنا نقلا عن ابن قاسم (قوله بفتح لام المستغاث) أى فرقا بين المستغاث والمستغاث له ولوقوع المستغاث موقع الضمير الذي تفتح لام الجر معه (قوله الايا) ذكر بعضهم أن باللننادى البعيد أو كالبعيد فيلزم أن لا يستغاث بالقرب الا ان كان كالبعيد أو يقال الاستغاثة كالبعد لا احتياجها الى مد الصوت لانه أعون على اسراع الاجابة المحتاج اليها اه يس (قوله والغالب استعماله مجرورا الخ) من غير الغالب حذف اللام على ماسيأتي في كلامه (قوله وهي متعلقة بيا عند ابن جني الخ) رد بأن يالاتعمل في المجرور وفيه نظر لانه عمل في الحال في نحو قوله

كأن قلوب الطير رطبا ويا بسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

(قوله بالفعل المحذوف) وانما تعدى باللام مع أنه يتعدى بنفسه لتضمن الفعل معنى الالتجاء في نحو يا زيد والتعجب في نحو يا للمحب أو لانه ضعف بالترام حذفه فقوى بتعديته باللام وهذه اللام ليست بزائدة محضة ولا مديحة كما صرح به ابن هشام أفاده الدماميني (قوله مكسورة دائما) أى في الاسماء الظاهرة وأما المضمرة فتفتح مع الاء نحو يا زيدا لك (قوله كقول عمر) أى لما طعنه اللعين المجوسى غلام المغيرة قال يالله للمسلمين ذكره الدماميني (قوله بالقوى الخ) هو من الخفيف والعنوت التكبر (قوله يالله كقول الخ) عجزيت صدره * يبكيك ناء بعيد الدار مغرب * وهو من البسيط (قوله يا زيدا الخ) هو من الخفيف أيضا ويا زيدا مبني على ضم مقدر كما تقدم منع من ظهوره اشتغال المحل

حرف تعليل وتعلقها بفعل محذوف تقديره أدعوك لكذا وذلك كقول عمر رضي الله عنه يالله للمسلمين بفتح اللام الاولى وكسر الثانية واذا عطفت عليه مستغاثا آخر فان أعدت يامع المعطوف فتحت اللام قال الشاعر بالقوى وبالأمثال قومي * لأناس عتوهم في ازدياد وان لم تعديا كسرت لام المعطوف كقوله * يالله كقول وللشبان للمحب * والمستغاث به استعمالا آخر ان أحدهما أن تلحق آخره ألفا فلا تلحقه حينئذ اللام من أوله وذلك كقوله يا زيدا لآمل نبيل عز * وغنى بعد فاقه وهو ان والثاني أن لا تدخل عليه اللام من أوله

ولا تلحقه الالف من آخره حينئذ يجري عليه حكم المنادى فتقول على ذلك ياز يد عمرو بضم ز يدويا عبد الله لزيد بنصب عبد الله قال الشاعر
 ألا يا قوم للمحب المحب * وللغفلات تعرض للاريب (ص) والنادب وازيداوا أمير المؤمنين وأرأسوا لك الحاق الهاء وقفا (ش)
 المنسوب هو المنادى المتفجع (٨٤) عليه أو المتوجع منه فالاول كقول الشاعر يرثي عمر بن عبد العزيز رضي الله

تعالى عنه

جئت أمرا عظيما فاصطبرته
 وقت فيه بأمر الله يا عمرا
 والثاني كقول المتنبي
 واحر قلباه ممن قلبه شيم
 ولا يستعمل فيه من حروف
 النداء الاحرفان وا وهي
 الغالبة عليه والمختصة
 به ويا وذلك اذا لم يلتبس
 بالمنادى المحض وحكمه
 حكم المنادى فتقول
 واز يد بالضم وواعبد الله
 بالنصب ولك أن تلحق
 آخره الالف فتقول وازيدا
 واعمرا ولك الحاق الهاء
 في الوقف فتقول وازيداه
 واعمراه فان وصلت
 حذفتها الا في الضرورة
 فيحوز اثباتها كما تقدم
 في بيت المتنبي ويجوز
 حينئذ ضمها تشبيها بهاء
 الضمير وكسرها على أصل
 التقاء الساكنين وقولي
 والنادب معناه ويقول
 النادب (ص) والمفعول
 المطلق وهو المصدر الفضلة
 المسلط عليه عامل من لفظه
 كضربت ضربا أو من
 معناه كقعدت جلوسا وقد
 ينوب عنه غيره كضربته
 سوطا فاجلدوه ثم ثمانين
 جلدة فلا تملوا كل الميل

بحركة المناسبة واللام في لآمل لام المستغاث له وهو بالمدا سم فاعل من الامل وهو الرجاء والفاقة الفقر
 والهو ان النل (قوله ألا يا قوم الخ) هو من الوافر والاحرف تنبيه ويا حرف نداء وقوم منادى وهو محمل
 الشاهد حيث ترك فيه الالف واللام جميعا اذ القياس بالقوم أو يا قوما حذفت منه ياء المتكلم وأبقيت
 الكسرة أو جعل كالمنادى المطلق فيضم نحو ياز يد لعمر وعلية اقتصر المرادى وقوله تعرض بكسر
 الراء مضارع عرض من باب ضرب أي تحل وتأنى للاريب أي للعالم بالامور (قوله والنادب الخ) الندبة
 لغة البكاء على الميت وتعيد محاسنه وعرفانده المتوجع منه أو المتفجع عليه وهي من كلام النساء غالبا
 وتكون بيا أو واه شيخ الاسلام (قوله واه أمير المؤمنين) واحرف ندبة وأمير مندوب منصوب
 مضاف الى المؤمنين وهو مجرور بالياء لامبني على الفتح لانه غير مندوب والندبة لا تقتضي البناء الا
 اذا لحقت المنادى حقيقة لاما اتصل به من مضاف اليه أو شبهه (قوله وارأسا) هو مثل يا غلاما اذ الاصل
 وارأسى قلبت الياء ألفا فهو منصوب بفتحة مقدرة اه دلجوني (قوله المتفجع عليه) أي المتحزن
 عليه (قوله يرثي عمر الخ) أي يذكرك محاسنه بعد موته (قوله جئت أمرا الخ) هو من البسيط
 ومراده بذلك أمرا للخلافة وقوله يا عمرا يا حرف نداء وعمر منادى مبني على ضم مقدر منع من ظهوره
 حركة مناسبة الالف وقيل انه مبني على الفتح قال بعض شيوخنا ولا يظهر له وجه تأمل (قوله شيم)
 بكسر الباء الموحدة أي بارد (قوله حكم المنادى الخ) يعني اذا وقع المنادى على صورة قسم من أقسام
 المنادى فحكمه في الاعراب والبناء مثل حكم ذلك القسم فان كان مفردا معرفة ضم وان كان مضافا أو
 شبيها به نصب ولا يلزم من ذلك جواز وقوعه على صورة جميع أقسام المنادى فيرد أنه لا يقع نكرة لانه
 لا يندب الا المعرفة فلا يقال وارجلا اه ش وأشار بقوله حكمه حكم المنادى الى أنه في المعنى ليس بمنادى
 وهو كذلك اذ لم يطلب بحرف مخصوص نائب مناب أدعو اه يس

(المفعول المطلق)

سمى بذلك لانه لم يقيد بأداة كما قيد غيره من المفاعيل نحو المفعول به الخ (قوله وهو المصدر) أي
 الصريح فلا يجوز أن يقع أن والفعل في موضع المصدر فلا يجوز ضربته أن أضربه لان أن تخلص الفعل
 للاستقبال والتأكيذا كما يكون بالمصدر المبهم وأورد على الحد نحو كرهت كراهتي فان المنسوب مفعول
 به وأجيب بأن الكراهية لها اعتباران كونها بحيث قامت بفعل الفاعل المذكور واشتق منها فعل أسند
 اليه وكونها بحيث وقع عليها فعل الكراهية فاذا ذكرت بعد الفعل بالاعتبار الاول نحو كرهت كراهية فهو
 مفعول مطلق وبالاختبار الثاني نحو كرهت كراهتي فمفعول به اه يس (قوله رغدا) بفتحين أي
 رزقا واسعا (قوله وكلم الله موسى تكليما) أي كلمه بذاته لا بترجان بان أمره بالتكليم لموسى فهو من
 قبيل التأكيذ اللفظي كما صرح به ابن جني خلافا لبعضهم حيث قال انه ليس من التأكيذ اللفظي وانما
 كان هذا منه لانه يرفع المجاز وتثبت الحقيقة به اذ التأكيذ لا يأتي الا في المجاز وأما قول الشاعر

بكي الخز من روح وأنكر جلده * وعجت عجيجا من جذام المطارف

فهو نادر لا يقاس عليه واجراء للمجاز مجرى الحقيقة مبالغة والشاهد في البيت قوله وعجت الخ فان المطارف
 جمع مطرف وهو ثوب من خزله أعلام أسند اليه العج مجازا وقدأ كده بعجيجا وقد صرح السعد بأن

التأكيذ

لما أنهيت القول في المفعول (ش)

به وما يتعلق به من أحكام المنادى شرعت في الكلام على الثاني من المفاعيل وهو المفعول المطلق وهو عبارة عن مصدر فضلة ساطع عليه
 عامل من لفظه أو من معناه فالاول نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما والثاني نحو قولك قعدت جلوسا وتأليت

حلفه قال الشاعر تألى ابن اوس حلفه ليردني * الى نسوة كأنهن مقاييد وذلك لان الآلية هي الحلف والقعود هو الجلوس واحترزت
بذكر الفضلة عن نحو قولك كلامك كلام حسن وقول العرب جد جده فـ كلام الثاني وجده مصدران سلاط عليهما عامل من لفظهما وهو
الفعل في المثال الثاني والمبتدأ في المثال الاول بناء على قول سيدي به ان (٨٥) المبتدأ عامل في الخبر وليس من باب

المفعول المطلق في شئ وقد
تنصب أشياء على المفعول
المطلق ولم تكن مصدرا
وذلك على سبيل النيابة
عن المصدر نحو كل وبعض
مضافين الى المصدر كقوله
تعالى فلا تملوا كل الميل
ولو تقول علينا بعض
الاقاويل والعدد نحو
فاجلدوهم ثمانين جلدة
فثمانين مفعول مطلق
وجلدة تميز وأسماء الآلات
نحو ضربته سوطا أو عصا
أو مقرعة وليس مما ينوب
عن المصدر صفة نحو فكللا
منهار غدا خلافا للعربين
زعموا أن الأصل أكلا
رغدا وأنه حذف الموصوف
ونابت صفته منابه
فانتصبت انتصابه ومذهب
سيبويه أن ذلك انما هو
حال من مصدر الفعل
المفهوم منه والتقدير فكللا
حالة كون الأكل رغدا
ويدل على ذلك أنهم
يقولون سير عليه طويلا
فيقيمون الجار والمجرور
مقام الفاعل ولا يقولون
طويل بالرفع فدل على أنه
حال لا مصدر والجارز
اقامته مقام الفاعل لان

التأكيد اللفظي برفع المجاز نحو قطع اللص الأمير الأمير وأقره السيد اه سم مع توضيح وبيان
لعبارة (قوله حلفه) بكسر الحاء وسكون اللام (قوله تألى ابن الخ) هو من الطويل ومقاييد بيم
فقف فالالف فياء بعدها أي مقيدات كما يؤخذ من قول الصحاح وهو لاء جال مقاييد أي مقيدات اه
لكن الشاعر حذف إحدى ياءى مفاعيل وهو جائز (قوله لان الآلية) بفتح الهمزة وكسر اللام وتشديد
الياء قال في المصباح الآلية الحلف والجمع ألا يامثل عطية وعطايا اه (قوله احترزت بذكر الفضلة الخ)
لم يذكر ما خرج بالمصدر وهو الجلة فلا تقع مفعولا مطلقا وما قاله ابن الحاجب من أن الجلة المحكية بالقول
مفعول مطلق رده في المغنى اه يس (قوله جد جده) بفتح الجيم وكسرها أي اجتهد اجتهداه
والاصل جذز يد جذذا ثم قصد المبالغة في وصفه بالجدة فاسند الى الجد مجازا للملابسة بينهما اه ش وهو
صدوره منه (قوله نحو كل وبعض مضافين الى المصدر) يوهم كلامه هنا كالأوضح اختصاصه
بكلمتي كل وبعض وليس كذلك بل المراد ما دل على كية أو جزئية فدخل ضربته جميع الضرب
وغاية الضرب ونحو لا يظلمون تقيرا ولا تضروه شيئا (قوله وأسماء الآلات) يشترط في نيابة الآلة
أن تكون آلة للفعل عادة فلا يجوز ضربته خشبة أو عمودا اه ش (قوله عصا) العصا مقصورة
ولا يقال عصاة قال ابن السكيت نقلا عن الفراء أول الخن سمع هذه عصاتي وبعده
* لعل لها عذروا أنت تلوم * والصواب عذرا بالنصب اه ش وتكتب بالالف وكتبها بالياء خطأ
(قوله انما هو حال من مصدر الفعل الخ) عبارة المغنى والمنصوب حال من ضمير مصدر الفعل والاصل
فكلاه أي فكللا الا كل

﴿ المفعول له ﴾

قال السيد المفعول له سبب حامل للفاعل على الفعل وينقسم الى قسمين أحدهما علة غائية للفعل كالتأديب
للضرب الثاني ما ليس كذلك كالجبن للعود والاول يكون بحسب تعقله علة للفعل وبحسب وجوده في
الخارج معلول له والقسم الثاني يكون بحسب وجوده في الخارج علة للفعل اه وأشار بقوله والاول
بحسب تعقله علة للفعل الخ الى الجواب عن الاشكال في نحو ضربته تأديبا فان الضرب سبب للتأديب
وعلة له فكيف يكون التأديب علة للضرب وحاصل الجواب أن التأديب علة للضرب بحسب التعقل
والضرب علة للتأديب بحسب الوجود الخارجي فالجهتان مختلفتان تأمل (قوله وهو المصدر) لا يرد
عليه أما العيب فذو عيب بنصب العيب لانه مؤول كافي المطولات (قوله شاركه) أي قد شاركه فالجمله حال
من المعلن والرابط فاعل شارك وهو ضمير عائد الى المعلن والضمير المنصوب عائد على الحدث كما أشار اليه
الفاكهى ويجوز أن تكون الجلة نعتا لحدث والرابط على هذا ضمير في شارك عائد على الحدث والمنصوب
عائد على المعلن والظاهر أن معنى تشاركهما في الزمان كون أول زمان المصدر يعقب آخر زمان الفعل اه
يس * والحاصل أن شروط النصب خمسة كما في الخلاصة وشروحاتها وقد نظمتها فقلت
والمصدر القلبي ان قد اتحد * وقتا وعلة وفاعلا ورد
ينصب مفعولا له في نحو دن * لله طاعة تكن ممن أمن
(قوله ويسمى المفعول لاجله الخ) قدمه على المفعول فيه لانه أدخل منه في المفعولية وأقرب الى المفعول

المصدر يقوم مقام الفاعل باتفاق ﴿ص﴾ والمفعول له وهو المصدر المعلن لحدث شاركه وقتا وفاعلا كقمت اجلالا لك فان فقد المعلن شرطا
يجزئ في التعليل نحو خلق اللهكم * وانى لتعروني لذكراك هزة * فجت وقد نضت لنوم ثيابها * (ش) الثالث من المفاعيل المفعول له
ويسمى المفعول لاجله ومن أجله وهو كل مصدر معلن لحدث مشارك له في الزمان والفاعل وذلك كقوله تعالى يجعلون لها بعيثهم في آذانهم

أيضا واحد وهم الكافرون
فلما استوفيت الشروط
انتصب فلو فقد المعلن شرطا
من هذه الشروط وجب
جزءه بلام التعليل فمثال
ما فقد المصدرية قوله تعالى
هو الذي خلق لكم ما في
الارض جميعا فان المخاطبين
هم العلة في الخلق وخفض
ضميرهم باللام لانه ليس
مصدرا وكذلك قول
امرئ القيس

ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة
كفاني ولم أطلب قليل
من المال

فادنى أفعل تفضيل وليس
بمصدر فلماذا جاء مخفوضا
باللام ومثال ما فقد اتحاد
الزمان قوله

جئت وقد نضت لنوم ثيابها
فان النوم وان كان علة
في خلع الثياب لكن زمن
خلع الثياب سابق على
زمنه ومثال ما فقد اتحاد
الفاعل قوله

واني لتعروني لذكراك هزة
كما تنفض العصفور بلله القطر
فان الذكرى هي علة عرو
الهزة وزمنهما واحد لكن
اختلف الفاعل ففاعل العرو
هو الهزة وفاعل الذكرى
هو المتكلم لان المعنى لذكرى
اياك فلما اختلف الفاعل
خفض باللام وعلى هذا
جاء قوله تعالى لتركبوها

المطلق بكونه مصدرا وذكره ابن الحاجب بعد المفعول فيه لان احتياج الفعل الى الزمان والمسكان أشد من
احتياجه الى العلة اهـ (قوله من الصواعق حذر الموت) قال في المغني زعم عصرى أن من متعلقة بخذر
أو بالموت وفيهما تقديم معمول المصدر وفي الثاني أيضا تقديم معمول المضاف اليه على المضاف وحامله على
ذلك أنه لو علقه بيجمعان وهو في موضع المفعول له لزم تعدد المفعول له من غير عطف اذا كان حذر الموت
مفعولا له وقد أجيب بان الاول تعليل للجعل مطلقا والثاني له مقيد بالاول والمطلق والمقيد غيران فالجعل
متعدد في المعنى وان اتحد في اللفظ اهـ (قوله فان المخاطبين هم العلة الخ) في هذه العبارة خزانة قال
الجلال الدواني اعلم أن الله تعالى راعى الحكمة فيما خلق وأمر به وأودع فيها المنافع ولكن لا شيء منها باث
له على الفعل وان كانت معلومة له تعالى كما أن من يغرس غرسا لاجل الثمرة يعلم ترتب المنافع الأخرى على ذلك
الغرس كالاستغلال به والانتفاع باغصانه وغير ذلك والباعث له على الغرس هو الثمرة لا غير لجميع تلك
الفوائد والمصالح بالنسبة اليه تعالى بمنزلة ما سوى الثمرة بالنسبة الى الغارس والآيات والاحاديث الموهمة
بالعلل والاغراض مؤولة بتلك الحكم والمصالح اذا تيقنت ذلك علمت أن ما قاله شارح المقاصد من أن الحق
تعليل بعض الافعال سيما الاحكام الشرعية بالحكم والمصالح ظاهر كاجاب الحدود والكفارات وتحريم
المسكرات وما أشبه ذلك وأما تعليله بانه لا يخالف فعل من أفعاله من غرض فحل بحث وكلام غير منخول أى
غير مستقيم فانه ان أراد بالتعليل جعل تلك الحكم علة غائية باعثة فلا شيء من أفعاله وأحكامه تعالى معلل
بهذا المعنى وان أراد ترتيبها على الافعال والاحكام فكل أفعاله وأحكامه تعالى كذلك غاية الامر أن بعضها
مما يظهر علينا وبعضها مما يخفى الاعلى الراسخين في العلم المؤيدين بنور الله تعالى اهـ من خط ش
(قوله جئت وقد نضت الخ) هو من الطويل من قصيدة امرئ القيس التي أولها * قفانك من
ذكرى حبيب ومنزل * وتماه * لدى السترا الالبسة المتفضل * قوله نضت هو بتخفيف الضاد الموحدة
قال الجوهري نضت به أى خلعه وأنشد البيت ثم قال ويجوز عندي تشديده للتكثير ولدى الستراى
عند الستارة فهو بكسر السين واللبسة بكسر اللام أى هيئة لباس المتفضل وهو الذى يبقى في ثوب واحد
وقال ابن فارس المتفضل المتوشح بثوبه والفضل بضمين الذى عليه قميص ورداء وليس عليه ازار ولا
سراويل والمعنى جئت اليها في حالة قد ألفت ثيابها عن جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الالبسة المتفضل
وهو الثوب الواحد الذى يتوشح به وقوله ثيابها بالنصب مفعول نضت والشاهد في قوله لنوم حيث جره
باللام لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها (قوله واني لتعروني الخ) هو من قصيدة من الطويل أولها

عجبت لسمى الدهر بينى وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة * وياسلوة الايام موعداك الحشر
وياهجر ليلي قد بلغت بنى المدى * وزدت على ما ليس يبلغه الهجر

واني لتعروني الخ

هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى * وزرتك حتى قيل ليس له صبر
أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمت وأحيا والذى أمره أمر
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى * أليفين منها لا يروعهما النفر

قوله تعروني أى تغشاني وذكر كراك بكسر الهمزة مصدر مضاف لمفعوله والفاعل محذوف أى
لذكرى اياك وهزة بالرفع فاعل وهو بكسر الهاء النشاط والارتياح كما ذكره الشيخ خالو في الشواهد
الكبرى للعيني انها بفتحها وتشديد الزاى أى رعدة وروى فترة والكاف في قوله كالتشبيه وما مصدرية

وزينة فان تركبوها بتقدير لأن تركبوها وهو علة لخلق الخيل والبغال والخيرو جى به مقرونا باللام لاختلاف الفاعل
لان فعل الخلق هو الله سبحانه وتعالى وفاعل الركوب بنو آدم وجى بقوله جل ثناؤه وزينة منصوب بالان فاعل الخلق والتزيين هو الله تعالى

(ص) والمفعول فيه وهو ما سطر عليه عامل على معنى في من اسم زمان كصمت يوم الخميس أو حيناً أو أسبوعاً واسم مكان مبهم وهو الجهات الست كالأمم والفوق واليمين وعكسهن ونحوهن كعندولدى والمقادير (٨٧) كالفرسخ وما صيغ من مصدر عامله

كقعدت مقعدز يد (ش) الرابع من المفعولات المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً وهو كل اسم زمان أو مكان سطر عليه عامل على معنى في كقولك صمت يوم الخميس وجلست أمامك وعلم بما ذكرته أنه ليس من الظروف يوماً وحيث من قوله تعالى أنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قطرياً وقوله تعالى الله أعلم حيث يجعل رسالته فانهما وان كانا زماناً ومكاناً لكنهما ليسا على معنى في وانما المراد أنهم يخافون نفس اليوم وأن الله تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة فيه فلهذا أعرب كل منهما مفعولاً به وعامل حيث فعل مقدر دل عليه أعلم أى يعلم حيث يجعل رسالته وأنه ليس منها أيضاً نحو أن تنكحوهن من قوله تعالى وترغبون أن تنكحوهن لانه وان كان على معنى في لكنه ليس زماناً ولا مكاناً واعلم أن جميع أسماء الزمان تقبل النصب على الظرفية لافرق في ذلك بين المختص منها والمعدود المبهم ونعني بالمختص ما يقع جواباً للمتي

أى كانتفاض العصفور بضم أوله وجملة بلله القطرأى المطرحال منه بتقدير قدأى قدبلله القطر والشاهد في قوله لذكراك حيث جره باللام لاختلاف الفاعل ذكره الشارح وذكر الحافظ السيوطى في شرح بديعته أن في البيت احتباكاً وهو الحذف من الأول لدلالة الثاني وبالعكس والتقدير واني لتعروني لذكراك هزة وانتفاض كما انتفض العصفور واهتز الخ

(قوله وهو الجهات الست) أى أسماؤها في الكلام حذف مضاف أو المراد بالجهات أسماؤها من تسمية الدال باسم المدلول قال يس والمتجه أن الجهات صارت حقيقة في أسماؤها (قوله وعكسهن) بالجر (قوله ونحوهن) بالرفع عطفاً على الجهات أى ونحو الجهات الست ويجوز جره بالعطف على امام اه يس (قوله كعد) لاتقع الامنصوبة على الظرفية أو مخفوضة بمن وفيها الغز الخ يرى بقوله

وما منصوب على الظرف * ولا يخفضه سوى حرف

وقول العامة ذهبت الى عنده لحن قاله في المعنى (قوله ولدى) قيل هي لغة في لدن والصحيح أنها مرادفة لعند كما في المعنى (قوله وانما المراد أنهم يخافون نفس اليوم الخ) هذا مبني على تصرف حيث وهو كما في التسهيل نادر فلا ينبغي تخرجه النزول عليه ولهذا قال الاميني ولو قيل ان المراد يعلم الفضل الذي هو في محل الرسالة لم يبعد وفيه ابقاء حيث على ما عهد لها من ظرفيتها والمعنى أن الله تعالى لن يؤتيكم مثل ما أوتي رسوله من الآيات لانه يعلم ما فيهم من الطهارة والفضل والصلاحية للارسال ولستم كذلك اه راعترض بانه بعيد لانه يقتضى حذف المفعول والموصول الذي هو وصفته وبعض صلة ذلك الموصول ولان المعنى أنه يعلم نفس المكان المستحق للرسالة لاشيافيه (قوله اعراب كل منهما مفعولاً به الخ) قال في البحر ما أجازوه هنا من أنه مفعول به على السعة أو مفعولاً به على غير السعة تأباه قواعد النحولان النحاة نصوا على أن الظرف الذي يتوسع فيه لا يكون الا متصرفاً وإذا كان كذلك امتنع نصب حيث على المفعول به لاعلى السعة ولا على غيرها والذي يظهر لي افراد حيث على الظرفية المجازية على تضمين أعلم معنى ما يتعدى الى الظرف فيكون التقدير الله أنفذ علماً حيث يجعل رسالته أى هو أنفذ العلم في الموضع الذي يجعل فيه رسالته فالظرف فيه مجاز اه واعترضه بعضهم بانه يقتضى أنه أنفذ في هذا المكان دون غيره وأجيب بأن انما جاء من حيث مفهوم الظرف فيترك هذا المفهوم لقيام الدليل على خلافه قلت لم يظهر من عبارته الاقتضاء المذكور فالاعتراض لا وجه له فتأمل (قوله وعامل حيث فعل الخ) سكت عن ناصب يوم لظهور أنه يخافون اه يس (قوله الاما كان مبهماً) لان أصل العوامل الفعل ودلالته على الزمان أقوى من دلالاته على المكان لانه يدل على الزمان تضمناً وعلى المكان التزاماً فلما كانت دلالاته على المكان ضعيفة لم يتعد الى كل اسمائه بل الى المبهم منها لان في الفعل دلالة عليه في الجملة والى المختص الذي صيغ من مادة العامل لقوة الدلالة عليه حيثئذ اه أشموني قال في المعنى ومن الوهم قول الزمخشري في فاستبقوا الصراط وفي سعيدها سيرتها لاولى وقول ابن الطراوة في قول الشاعر * كما غسل الطريق الثعلب * وقول جماعة في دخلت الدار والمسجد أو السوق ان هذه المنصوبات ظروف وانما يكون ظرفاً مكانياً ما كان مبهماً ويعرف بكونه صالحاً لكل بقعة كمكان وناحية وجهة وجانب وأمام وخلف والصواب أن هذه المواضع على اسقاط الجار توسعوا الجار المقدر الى في سعيدها سيرتها وفي في البيت وفي أوالى في الباقي ويحتمل أنه ضمن استبقوا معنى بادروا وقد أجاز الوجهان في استبقوا الخيرات ويحتمل سيرتها أن يكون بدلاً من ضمير المفعول بدلاً اشتمال أى سعيده

كيوم الخميس وبالمعدود ما يقع جواباً لكم كلاسبوع والشهر والحول وبالمبهم ما لا يقع جواباً لشيء منها كالحين والوقت وان أسماء المكان لا ينتصب منها على الظرفية الا ما كان مبهماً والمبهم ثلاثة أنواع أحدها أسماء الجهات الست وهي الفوق والتحت والاسفل واليمين والشمال

وذا اليمين وذات الشمال والوراء والأمام قال الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم قد جعل ربك تحتك سريا والركب أسفل منكم وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وكان وراءهم ملك وقولى وعكسهن أشرت به الى الوراء والتحت والشمال وقولى ونحوهن أشرت به الى أن الجهات وان كانت ستالكن ألفاظها كثيرة ويلحق باسماء الجهات ما أشبهها فى شدة الابهام والاحتياج الى ما بين معناها كعندولدى الثانى أسماء مقادير المساحات كالفرسخ والميل والبريد الثالث ما كان مصوغا من مصدر عامله كقولك جلست مجلس زيد فالمجلس مشتق من الجلوس الذى هو مصدر لعامله وهو جلست قال الله تعالى وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع ولو قلت ذهبت بحس زيد أو جلست مذهب عمرو لم يصح لاختلاف مصدر اسم المكان ومصدر عامله (ص) والمفعول معه وهو اسم فضلة بعد واو أو يربها التنصيص على المعية مسبوقه بفعل أو ما فيه حروفه ومعناه كسرت والنيل وأناسا والنيل (ش) خرج بذكره الاسم الفعل المنصوب بعد الواو فى قولك لانا كل السمك وتشرب اللبن فانه على معنى الجمع أى لاتفعل هذا مع فعلك هذا ولا يسمى مفعولا معه لكونه ليس اسما والجملة الحالية (٨٨) فى نحو جاء زيد والشمس طالعة فانه وان كان المعنى على قولك جاء زيد مع

طلوع الشمس الآن ذلك ليس باسم ولكنه جملة وبذكر الفضلة ما بعد الواو نحو اشترك زيد وعمرو فانه عمدة لان الفعل لا يستغنى عنه لا يقال اشترك زيد لان الاشتراك لا يتأتى الا بين اثنين وبذكر الواو ما بعد مع فى نحو جاء زيد مع عمرو وما بعد الباء فى نحو بعثك الدار بآئنها وبذكر ارادة التنصيص على المعية نحو جاء زيد وعمرو اذا أريد مجرد العطف وقولى مسبوقه الخ بيان لشرط المفعول معه وهو أنه لا بد أن يكون مسبوقا بفعل أو بما فيه معنى الفعل وحروفه فالأول كقولك

طريقها اه (قوله وذات اليمين وذات الشمال) الاضافة فيهما نظيرها فى سعيد كرز وكذا ذات مرة أى فى القطعة التى يقال لها مرة أى وقت اه من خط ش (قوله كل ذي علم عليم) أى من المخلوقين حتى ينتهى الى الله تعالى اه ش (قوله سريا) أى نهر ماء كان انقطع اه ش (قوله تزاور بالتشديد والتخفيف أى تميل وقوله ذات اليمين أى ناحيته وقوله تقرضهم أى تتركهم وتتجاوز عنهم فلا تصيبهم اه ش (قوله مجلس زيد) بكسر اللام لان المراد به المكان وكذا تأسر اذا أريد به الزمان فان أريد به المصدر فتحت كما علم من فن الصرف (قوله مذهب) بفتح الهاء مطلقا (المفعول معه)

(قوله فأجمعوا أمركم وشركاءكم) قال المصنف فى شرح الشذوذ رأى فأجمعوا أمركم مع شركائكم فشركاءكم مفعول معه لاستيفائه الشروط الثلاثة ولا يجوز على ظاهر اللفظ أن يكون معطوفا لانه حينئذ شريكه فى معناه فيكون التقدير أجمعوا أمركم وأجمعوا شركاءكم وذلك لا يجوز لان أجمع انما يتعلق بالمعاني دون الذوات تقول أجمعت رأى ولا تقول أجمعت شركائى وانما قلت على ظاهر اللفظ لانه يجوز أن يكون معطوفا على حذف مضاف أى وأجمعوا أمركم وشركاءكم ويجوز أن يكون مفعولا لفعل ثلاثى محذوف أى واجموا شركاءكم بوصل الالف ومن قرأ فأجمعوا بوصل الالف صح العطف على قراءته من غير اضمار لانه من جمع وهو مشترك بين المعانى والذوات تقول أجمعت أمركم وشركائى قال الله تعالى فجمع كيدهم ثم أتى الذى جمع مالا وعدده ويجوز على هذه القراءة أن يكون مفعولا معه والكن اذا أمكن العطف فهو أولى لانه الأصل اه (قوله للصيمرى) بفتح الميم نسبة الى صيمرة بلدة صغيرة من بلاد الحجاز كما فى المصباح (قوله وأباك) بالموحدة (قوله وهو أشير) هذا معنى ذا أو ما حرف التنبيه فعناه أنه ومعنى لك استقر (قوله وهذا تناقض) لقائل أن يقول لانا تناقض على تقدير العطف وانما يلزم عليه عدم المائدة لان المعطوف بمعنى المعطوف عليه وقد يقال ان مراده بالتناقض انه مناقض للمعنى

المراد

سرت والنيل وقول الله تعالى فأجمعوا أمركم وشركاءكم والثانى كقولك أناسا والنيل ولا يجوز نصب

فى نحو قولهم كل رجل وضعته خلافا للصيمرى لانك لم تذكر فعلا ولا ما فيه معنى الفعل وكذلك لا يجوز هذا لك وأباك بالنصب لان اسم الإشارة وان كان فيه معنى الفعل وهو أشير لكنه ليس فيه حروفه (ص) وقد يجب نصب كقولك لانه عن القبيح واتبانه ومنه قت وزيدا ومرت بك وزيدا على الأصح فيهما و يترجح فى نحو قولك كن أنت وزيدا كالأخ ويضعف فى نحو قام زيد وعمرو (ش) للاسم الواقع بعد الواو المسبوقه بفعل أو ما فى معناه حالات احداها أن يجب نصبه على المفعولية وذلك اذا كان العطف ممتنع المانع معنوى أو صناعى فالاول كقولك لانه عن القبيح واتبانه وذلك لان المعنى لانه عن القبيح وعن اتباعه وهذا تناقض والثانى كقولك قت وزيدا ومرت بك وزيدا أما الاول فلانه لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل الابدالتوكيد بضمير منفصل كقوله تعالى لقد كنتم أنتم وآباؤكم فى ضلال مبين وأما الثانى فلانه لا يجوز العطف على الضمير المنخفض الابداعادة الخافض كقوله تعالى وعلوها على ذلك يحملون ومن النحويين من لم يشترط فى المسئلتين شيئا فعلى قوله يجوز العطف ولهذا قلت على الأصح فيهما والثانية أن يترجح المفعول معه على الدطف وذلك فى نحو قولك كن

تأمره وإنما تريد أن تأمر
مخاطبك بأن يكون معه
كالأخ قال الشاعر

فكونوا أئتمروا بني أيسكم
مكان الكليتين من الطحال

وقد استفيد من تمثيلي

بكن أنت وزيدا كالأخ

أن ما بعد المفعول معه يكون

على حسب ما قبله فقط لا على

حسبهما والالقت كاخوين

وهذا هو الصحيح ومن

نص عليه ابن كيسان

والسمع والقياس يقتضيان

وعن الاخفش اجازة

مطابقة بينهما قياسا على

العطف وليس بالقوى

والثالثة أن يترجح العطف

ويضعف المفعول معه وذلك

إذا أمكن العطف بعير

ضعف في اللفظ ولا ضعف في

المعنى نحو قام زيد وعمرو

لأن العطف هو الأصل ولا

مضاف له فيترجح (ص)

(باب الحال) وهو وصف

فضلة يقع في جواب كيف

كضربت اللص مكتوبا

(ش) لما انتهى الكلام على

المفعولات شرعت في

الكلام على بقية المنصوبات

ففي الحال وهو عبارة عما

اجتمع فيه شروط أحدها

أي يكون وصفا والثاني أن

يكون فضلة والثالث أن

يكون صالحا للوقوع في

جواب كيف وذلك كقولك

المراد للمتكلم اذ مراده الهى عن القبيح مع اتيانك اياه كفاي قول الشاعر * لاته عن خلق وتأتى
مثله * وليس مراده النهى عن الهى عن الاتيان بالقبيح مطلقا اه من خطاش وعلل الدماميني
الامتناع هنا بعدم الفائدة لان لاته عن القبيح معناه لاته عن اتيان القبيح لان الهى انما يكون عن
الأفعال فيكون قولك بعد ذلك واتيانه مستغنى عنه وهو من عطف الشئ على نفسه ثم قال وهذا لا ينهض
ما نعا بدليل فما وهنوا الماء أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا اه وكلام الشارح أظهر منه (قوله وأنت
لا تريد أن تأمره) لقائل أن يقول فيكون حينئذ مناقضا لغرض المتكلم ومراده فيكون نظير ما تقدم
في قوله لاته عن القبيح واتيانه فهلا كان النصب على الفعل معه واجبا وما الفرق بينهما وقد يفرق
بأن المعنى هنا على العطف صحيح ولا نسلم أنه مناقض لمراد المتكلم لجواز ارادته مع ذلك المعنى أو بدونه غاية
أن ذلك المعنى أرجح في الإرادة فلذلك كان العطف جائزا وإن كان النصب أرجح فتأمل اه من خطاش
(قوله فكونوا أئتمروا بني الخ) هو من الوافر أراد بهم الآخرة والمعنى كونوا أئتم مع اخوتكم
متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقر بهما من الطحال والمراد الحث على
الاتلاف والتقارب ضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال أفاده العين والكليتين تشية كاية
بضم الكاف قال الأزهري الكليتان للانسان والكل حيوان لجمتان جمران لازقتان بعنم الصلب
وهما منبت زرع الولد والطحال بكسر أوله من الامعاء يقال هو الكلى كرش الا فرس فلاتطحاله
ويجمع على طحالات وأطحلة كاسان والسنة وعلى طحل ككتاب وكتب ذكره في المصباح

(باب الحال)

كذا في بعض النسخ وفي بعضها والحال فيكون معطوفا على المفعول به على الاصح في المعطوفات اذا
تكررت أو على المفعول معه على مقابلة أى والحال منصوب وهو لغة ما عليه الانسان من خير وشر
يذكر ويؤنث فيقال حال وحالة ويجمع على أحوال كمال وأموال وعلى أحولة ومن الدليل على التأنيث
قول الفرزدق

على حالة وأن في القوم حاتما * على جوده لضن بالماء حاتم

وحاتم فيه مخفوض بدلا من الماء في جوده ولم يجعل الجوهرى الحال والحالة بمعنى بل جعله ما من باب تمر
وتمرة وهو غريب وقد يقال في الحالة آلة بالهمزة كان الحاء ذكر ذلك المصنف في شرح بان سعاد ونايته
معنى أفصح من تذكره وذلك بأن تؤنث الفعل المسند اليها والوصف أو تذكره كما يقال أعجبتك حال
فلان وأعجبتك حال فلان قال الشاعر

إذا أعجبتك الدهر حال من امرى * فدعه ووا كل أمره والليالي

ويقال حال حسن وحالة حسنة (قوله وهو وصف الخ) وهو ما دل على حدث معين وذات مبهم وذلك
اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة وأفعال التفضيل اه يس (قوله يقع في جواب
كيف) أى يصح أن يقع في جوابها وذلك بأن يكون مذكورا لبيان الهيئة أى للدلالة على الحال الثابتة
للفاعل حين صدور الفعل عنه أو للفعل حين وقوع الفعل عليه أو لهما (قوله ضربت اللص) بكسر
اللام وضمها أى السارق (قوله مرحا) قال في المصباح مرحا ومرحافه ومرح مثل فرح فرحافه
فرح وزبا ومعنى وقيل هو أشد الفرح وفي تفسير الجلال ولا تمس في الأرض مرحا أى ذا مرح بالكبر
والخيلاء أنك لن تحرق الأرض أى تثقبها حتى تبلغ آخرها بكبرك ولن تبلغ الجبال طولا المعنى أنك لا تبلغ
هذا المبلغ فكيف تختمال (قوله ليس من مات الخ) البيتان من الخفيف ولفظ ميت في الجيم مخفف

(١٢ - سجاعي) ضربت اللص مكتوبا فان قلت يرد على ذكر الوصف نحو قوله تعالى فانقرروا ثبات فان ثبات حال وليس
بوصف وعلى ذكر الفضلة نحو قوله تعالى ولا تمس في الأرض مرحا وقول الشاعر ليس من مات فاستراح بميت * انما الميت ميت الأحياء

أما الميت من يعيش كثيبا * كاسفاله قليل الرجاء * فإنه لو أسقط مرحا وكثيبا فسد المعنى فيبطل كون الحال فضلة وعلى ذكر الوقوع في جواب كيف نحو ولا تعثوا في الأرض مفسدين * قلت ثبات في معنى متفرقين فهو وصف تقدير أو المراد بالفضلة ما يقع بعد تمام الجملة لا ما يصح الاستغناء عنه والحد المذكور للحال المبينة (٩٠) لا المؤكدة (ص) وشرطها التكسير (ش) شرط الحال أن تكون نكرة

فان جاءت بلفظ المعرفة وجب تأويلها بنكرة وذلك كقولهم ادخلوا الاول فالاول وأرسلها العراك وقراءة بعضهم ليخرجن الأعز منها الأزل بفتح الباء وضم الراء وهذه المواضع ونحوها مخرجة على زيادة الالف واللام وكقولهم اجتهد وحدثك وهذا مؤول بمالا اضافة فيه والتقدير اجتهد منفردا (ص) وصاحبها التعريف أو التخصيص أو التعميم أو التأخير نحو خاشعا أبصارهم يخرجون في أربعة أيام سواء للسائلين وما أهلكا من قرية إلا لها منذرون لمية موحشا طلل * (ش) أي وشرط صاحب الحال واحد من أمور أربعة الاول التعريف كقوله تعالى خاشعا أبصارهم يخرجون خاشعا حال من الضمير في قوله تعالى يخرجون والضمير أعرف المعارف والثاني التخصيص كقوله تعالى في أربعة أيام سواء للسائلين فسواء حال من أربعة وهي وان كانت نكرة لكنها مخصصة بالاضافة الى أيام والثالث التعميم كقوله تعالى وما

ما عدا ميت الأحياء وهما الغتان والكثيب الحزين وكاسفاله أي متغيرا حاله والرجاء بالمد الأمل وكلام بعضهم يقتضي انه بالخاء معجمة حيث فسر به سعة الحال وهو خلاف المشهور الموجود في غالب النسخ من أنه بالجيم (قوله فهو وصف تقدير الخ) فقوله في المتن وصف أي ولو تقدير اليدخل مثل ما ذكر ويدخل الجملة وشبهها فانها في تأويل الوصف (قوله كقولهم ادخلوا الاول فالاول) أي من كل ما عرفت بأل (قوله العراك) بكسر العين المهملة مصدر عارك يقال أورداه العراك اذا أورداه جميعا الماء من قولهم اعترك القوم اذا ازدحجوا في المعرك أي معركة (قوله بفتح الباء وضم الراء) والأعز بالرفع فاعل وهي قراءة شاذة وأجيب عنها بأن ال زائدة وقد قرئ شاذالنخرجن بنون العظمة ونصب الأعز على المفعول به والاذل على الحال وقرئ ليخرجن بضم الياء مبني للمفعول ورفع الأعز على النيابة ونصب الأذل حالا كفاي اعراب السمين (قوله وكقولهم اجتهد وحدثك) أي من كل ما عرفت بالاضافة (قوله وصاحبها التعريف) أي وشرط صاحبها التعريف الخ (قوله لمية موحشا طلل الخ) هذا صدر بيت من بحر الوافر لا من الكامل خلافا لبعضهم وعجزه * يلوح كأنه خلل * قوله لمية بفتح الميم وتشديد الياء اسم امرأة والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر عن قوله خلل وهو بفتح تحتين مظهر من آثار الديار ويلوح أي يتلأأ والخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة قال الجوهري الخلة بالكسر واحدة خلل السيف وهي بطائن كانت تغشى بها أجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيره وتطلق أيضا على سيور تلبس ظهور القوس أفاده العيني (قوله فوحشا حال من طلل) انما يأتي على جواز مجيء الحال من المبتدأ وأما على منعه وهو الصحيح فان صاحب الحال هو الضمير المنتقل الى الظرف ووجه المنع كما أفاده العيني أن العامل في الحال هو العامل في صاحبها والعامل في صاحبها هو الابتداء والحال فضلة والابتداء لا يعمل في الفضلات قال العلامة الشيخ يس وظاهر مذهب سيدي به مجيء الحال من المبتدأ وحكي السعد الخلاف في الخبر وغيره يؤول ذلك بالفاعل والمفعول جالسا في نخوز يد في الدار جالسا حال من ضمير الظرف المستقر فيه وهو فاعل معنى أوحال من زيد وهو وان كان مبتدأ صورة الآن معنى الكلام استقر وحصل زيد في الدار فهو فاعل معنى والفعل العامل في زيد وان لم يكن مقدرا في الكلام لانه مبتدأ لكنه مفهوم من الكلام وهذا أقرب الى معنوية الفاعل حقيقة وشيخا في هذا بعلى شيخا حال من بعلى وهو مفعول معنى لان التقدير أنه على بعلى وأشير الى بعلى وجرى على هذا ابن الحاجب فقال في كافيته الحال ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظا ومعنى نحو ضربت زيدا قائما وزيد في الدار قائما وهذا زيد قائما اه ويرد عليه مجيها من المضاف اليه فلعله لا يثبت وأما مجيها من المجرور بالحرف فراجع الى المفعول معنى اه (التمييز) (قوله والتمييز) بالرفع عطفا على المفعول به أو على الحال كما مر وهو في الاصل مصدر بمعنى المميز ثم صار حقيقة عرفية في ذلك (قوله من الذوات) أي المذكورة أو المقدره فالمد كورة نحو رطل زيتا والمقدرة نحو طاب زيد نفسا فانه في قوة قول ما طاب شيء منسوب الى زيد ونفسا يرفع الابهام عن ذلك الشيء المقدر فيه وخرج بقوله مفسر الخ البدل فان المبدل منه في حكم التنحية فهو ليس بمفسر للابهام عن شيء بل هو ترك مبهم وإيراد معين وخرج به أيضا نحو رأيت عينا جارية فان المراد الابهام الذي في المعنى من حيث الوضع له وجارية وان رفع الابهام عن قوله عينا لكنه ليس بحسب الوضع بل نشأ في الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع له وخرج به أيضا أوصاف المبهمات نحو هذا الرجل فان هذا مثلا ما موضوع لفهوم

أهلكتنا من قرية إلا لها منذرون جملة لها منذرون حال من قرية وهي نكرة عامة لوقوعها في سياق النفي كلى والرابع التأخير عن الحال كقول الشاعر لمية موحشا طلل * يلوح كأنه خلل فوحشا حال من طلل وهو نكرة لتأخيره عن الحال (ص) والتمييز وهو اسم فضلة نكرة جاء مفسر لما انهم من الذوات (ش) من المنصوبات التمييز وهو ما اجتمع فيه خمسة أورا حدها أن يكون

كل بشرط استعماله في الجزئيات أو لسل كل جزئ جزئ منه ولا ابهام في هذا المفهوم السكلي ولا في واحد
واحد من جزئياته بل الابهام انما نشأ من تعدد الموضوع له أو المستعمل فيه ووصفيتها بالرجل ترفع هذا
الابهام لا الابهام الواقع في الموضوع له من حيث انه موضوع له وخرج به أيضا عطف البيان في مثل قولك
رأيت أبا حفص عمر فان كل واحد من أبا حفص وعمر موضوع لشخص معين لا ابهام فيه لكن لما كان
عمر أشهر منه زال بذلك الخفاء الواقع في أبا حفص لعدم الاشتهار لا الابهام الوضعي اه من خط ش
(قوله أن يكون جامدا) أي غالبا فقد يكون مشتقا (قوله فهو موافق للحال) يوهم أن الحال لا يكون
الاسما كالتمييز وليس كذلك إذا الحال تخالفه في وقوعها جلة كجاء زيد والشمس طالعة وجاروا مجرورا
نحو خرج على قومه في زينته وظرفا نحو رأيت الهلال بين السحاب اه بخط ش * قلت ويحجب عنه
بما يفهمه كلام الدماميني الآتي من أنه اسم تاويل لا فتدبر (قوله لان الحال مشتق مبين للهيآت) قال
المصنف المراد بالهيئة الصورة والحالة المحسوسة للمشاهدة كما هو المتبادر وحينئذ يخرج مثل تكلم
صادق وامات مسماوعاش كافرا وان أرادوا الصفة فالتعبير بها أوضح لمقصودهم لكن يخرج عنه
مثل جاء زيد والشمس طالعة وجاء زيد وعمر وجالس اه قال الدماميني هما في معنى جاء مقارنا
طاوع الشمس وجالس عمرو فبحسب التأويل لا يخرج ان لانها حينئذ مبينان للصفة اه وقال السيد
زكي الدين اذا قلت آتيك وزيد قائم فان الحال لم تبين هيئة الفاعل ولا المفعول وانما هي بيان للزمان الذي
هو لازم الفاعل أو المفعول وقد اشتهر التعبير عن اللازم بالزوم اه فكأنه بين ذاتيهما (قوله بعد
المقادير) أي ما يقدر به الشيء أي يعرف بقدره اه ش (قوله كجرب نخلا) الجرب في الأصل
اسم للوادي ثم استعير للقطعة المميزة من الارض وجعلها أجرة وجر بان بالضم ويختلف مقدارها بحسب
اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل ونحوه فقد ذكر بعضهم أن الجرب عشرة آلاف
ذراع وبعض آخر أنه ثلاثة آلاف وستمائة ذراع ويطلق الجرب على غير ذلك فجرب الطعام أربعة
أفزة أفاده في الصباح (قوله وصاع) هو مكيال معروف وصاع النبي ﷺ الذي بالمدينة أربعة
أمداد وذلك خمسة أرتال وثلث بالبغدادى وهو يذكروا يؤث ويجمع على أصوع وعلى صيعان
وعلى أصع بالمذكى في الصباح (قوله ومنوين) تشية من مقصورا وهو الذي يوزن به قيل هو رطلان
ويطلق أيضا على ما يكال به السمن ونحوه (قوله فاما تمييز الخبرية) نسبة الى الخبر الذي هو قسم الطلب
الذي يحتمل الصدق والكذب لا الخبر عن المبتدا ألا ترى قول القائل كم عبيد ملكك يحتمل توجيه
التصديق والتكذيب الى قائله فيما ذكر به وافتخر افاده يس (قوله فجرور) أي ما لم يفصل والا
نصب جملا على الاستفهامية كقوله * كم نالني منهم فضلا على عدم * ورجما نصب غير مفصول
روى كم عمة لك البيت بالنصب وذكر بعضهم أن النصب بلا فصل لغة تميم وذكره سيويه عن بعض
العرب قال أبو حيان وهو لغة قليلة ذكره في الهمع وقال السعد اذا فصل بين كم لخبرية وميزها بفعل
متعقوب الاتيان بمن لئلا يلتبس بالمفعول اه يس * والحاصل أن كم على قسمين استفهامية بمعنى
أي عدد وخبرية بمعنى كثير وكل منهما يفتقر الى تمييز أما الاولى فميزها كمميز عشرين واخوانه في
الافراد وفي النصب ثلاثة مذاهب لازم مطلقا جائز الجرم مطلقا لازم ان لم يدخل على كم حرف جر وراجع
على الجران دخل عليها حرف جر وأما الثانية فميزها يستعمل تارة كمميز عشرة فيكون جمعا مجرورا
وتارة كمميز مائة فيكون مفردا مجرورا وقدرى قوله * كم عمة لك يا جريروخالة * الخ بالجر على أن كم
خبرية وبالنصب فقيل ان لغة تميم تنصب تميز كم الخبرية اذا كان مفردا وقيل على تقديرها استفهامية
استفهام تهكم أي أخبرني بعدد عمتك وخالاتك اللاتي كن يخدمنني فقد نسيت وعلى كلا الوجهين

اسما والثاني أن يكون فضلة
والثالث أن يكون نكرة
والرابع أن يكون جامدا
والخامس أن يكون مفسرا
لما انهم من النوات فهو
موافق للحال في الامور
الثلاثة الاولى ومخالف له في
الأمرين الأخيرين لان
الحال مشتق مبين للهيآت
والتمييز جامد مبين للنوات
(ص) وأكثر وقوعه بعد
المقادير كجرب نخلا وصاع
تمر ومنوين عسلا والعدد
نحو أحد عشر كوكبا الى
تسع وتسعين نجمة ومنه
تمييز كم الاستفهامية نحو كم
عبدا ملكت فاما تمييز
الخبرية فمجرور ومفرد
كتمييز المائة وما فوقها أو
مجموع كتمييز العشرة
وما دونها ولك في تمييز
الاستفهامية المجرورة
بالحرف جر ونصب

ويكون التمييز مفسرا للنسبة محولا كاشتعل الرأس شيئا وجرنا الارض عيوننا أنا أكثر منك مالا أو غير محول نحو امتلا الاناء ماء وقد يؤكدان نحوولا تعثوا في الارض مفسدين وقوله * من خير أديان البرية ديننا * ومنه بئس الفحل فحلهم خلا خلا فالسبويه (ش) التمييز ضربان مفسر لمفرد ومفسر لنسبة فمفسر المفرد له مظان يقع بعدها أحدها المقادير وهي عبارة عن ثلاثة أمور المساحات كجرب نخلا والكيل كصاع تمر والوزن ككنوين عملا الثاني العدد كاحد عشر درهما ومنه قوله تعالى اني رأيت أحد عشر كوكبا وهكذا حكم الأعداد من الأحد عشر الى التسعة والتسعين قال الله تعالى ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة وفي الحديث ان الله تسعة وتسعين اسما وفهم من عطفي في المقدمة العدد على المقادير أنه ليس من جلتها وهو قول أكثر المحققين لان المراد بالمقادير ما لم ترد حقيقة بل مقداره حتى انه تصح اضافة المقدار اليه وليس العدد كذلك ألا ترى أنك تقول عندي مقدار رطل زيتا ولا تقول عندي مقدار عشرين رطلا الاعلى معنى آخر ومن تمييز العدد تمييز كم الاستفهامية وذلك لان كم في العربية كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار وهي على ضربين استفهامية بمعنى أى عدد ويستعملها من يسأل عن (٩٢) كمية الشيء وخبرية بمعنى كثير ويستعملها من يريد الافتخار والتكثير

فكم مبتدأ خبره قد حلت وأفرد الضمير جلا على لفظ كم ويروى بالرفع فعمدة مبتدأ ووصفت بك وبفداء محذوفة والخبر قد حلت وكم على هذا الوجه ظرف أو مصدر والتمييز محذوف أى كم وقت أو حلبة * واعلم أن كم بقسميها ان تقدم عليها حرف جر أو مضاف فهي مجرورة والافان كانت كناية عن مصدر أو ظرف فهي منصوبة على المصدر أو على الظرف والافان لم يها فاعل نحو كم رجل في الدار أو وها هو لازم نحو كم رجل قام أو رافع ضميرها نحو كم رجل ضرب عمرا أو سببها المضاف الى ضميرها نحو كم رجل ضرب أخوه عمرا فهي مبتدأ وان وياها فعل متعدول يأخذ مفعوله فهي مفعوله وان أخذه فهي مبتدأ الا أن يكون ضميرا يعود عليها ففيها الابتداء والنصب على الاشتغال اه ملخصا من الاشمونى مع زيادة توضيح بذكر الامثلة (قوله ويكون التمييز مفسرا للنسبة) أى لذات مقدرة في نسبة كذا يحط ش وقد مر ايضاح ذلك فتأمل (قوله تصح اضافة المقدار اليه) أى الى المميز ووجه ذلك أنك اذا قلت عندي رطل زيتا لا ترى رطل حقيقة التي هي الصنعة لانها لا تراد بذلك وانما يراد مقدارها (قوله الا على معنى آخر) أى وهو أن يكون هناك مثلالرجال مقدار عشرين رجلا وهذا المعنى ليس على وجه الحقيقة بل المجاز كما ذكره الدجوني (قوله ومن تمييز العدد تمييز كم الاستفهامية) قيد بالاستفهامية وان كان تمييز كم مطلقا من تمييز العدد لان الكلام في التمييز المنصوب فذكر المجرور بطريق الاستطراد أفاده ش (قوله كم عبدا ملكت) عبدا منصوب على التمييز لـ كم وهي مفعول مقدم كناية عن عدد مبهم الجنس والمقدار (قوله والخافض له من مضرة) أى محذوفة وجوبا كافي للمغنى وانما جاز حذف حرف الجر مع بقاء عمله لقصد تطابق التمييز والمميز في الجر بحرف كما أفاده الرضى (قوله بمثله) أى البحر مددا أى مداد الدجوني (قوله شاء) بالمدحج شاة تطلق على الذكر والانثى من الغنم كافي كتب اللغة (قوله ثم وليتم مدبرين) فان الادبار نوع من التولى (قوله فتبسم ضاحكا) التبسم نوع من الضحك (قوله وتضىء في وجه الظلام الخ) هذا صدر بيت من الكامل وعجزه * كجمانة البحرى سل نظامها *

وتمييز الاستفهامية منصوب مفرد تقول كم عبدا ملكت وكم دارا بنيت وتمييز الخبرية مخفوض دائما ثم تارة يكون مجموعا كتمييز العشرة فما دونها تقول كم عبيد ملكت كما تقول عشرة أعبد ملكت وثلاثة أعبد ملكت وتارة يكون مفردا كتمييز المائة فما فوقها تقول كم عبدا ملكت كما تقول مائة عبدا ملكت وألف عبدا ملكت ويجوز خفض تمييز كم الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر تقول بكم درهم اشتريت والخافض له من مضرة لا الاضافة خلافا للزجاج الثالث من مظان تمييز المفرد ما دل على مماثلة نحو قوله تعالى ولو جشأ بمثله

مددا وقولهم ان لنا أمثاله ابلا الرابع ما دل على مغايرة نحو ان لنا غيرها ابلا أو شاء وما أشبه ذلك وقد أشرت بقولى وأكثر وقوعه الى ان تمييز المفرد لا يختص بالوقوع بعد المقادير ومفسر النسبة على قسمين محول وغير محول فالمحول على ثلاثة أقسام محول عن الفاعل نحو واشتعل الرأس شيئا أصله اشتعل شيب الرأس فجعل المضاف اليه فاعلا والمضاف تمييزا ومحول عن المفعول نحو وجرنا الارض عيوننا أصله وجرنا عيون الارض ففعل فيه مثل ما ذكرنا ومحول عن مضاف غيرهما وذلك بعد فعل التفضيل الخبر به عما هو مغاير للتمييز وذلك كقولك زيدا أكثر منك علما أصله علم زيدا أكثر وقوله تعالى أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا فان كان الواقع بعد فعل التفضيل هو عين الخبر عنه وجب خفضه بالاضافة كقولك مال زيدا أكثر مال الان كان أفعل التفضيل مضافا الى غيره فتنصب نحو زيدا أكثر الناس مالا وغير المحول نحو امتلا الاناء ماء وهو قليل وقديقع كل من الحل والتمييز مؤكدا غير مبين لهيته ولا ذات مثال ذلك في الحال قوله تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين ثم وليتم مدبرين ويوم أبعث حيا فتبسم ضاحكا وقول الشاعر * وتضىء في وجه الظلام منيرة * ومثال ذلك في التمييز

يصف

قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر اوا واعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة وقول أبي طالب ولقد علمت بأن دين محمد * من خيراً - بيان البرية ديننا ومنه قول الشاعر

(٩٣)

خفا وأهمهم زلاء منطق
وسيبو به رحمه الله تعالى
ينع أن يقال نعم الرجل
رجلاً زيد وتأولوا خلا
في البيت على أنه حال
مؤكدة والشواهد على
جواز المسئلة كثيرة فلا حاجة
إلى التأويل ودخول التمييز
في باب نعم وبئس أكثر
من دخول الحال (ص)
والمستثنى بالامن كلام تام
موجب نحو فشر بوامنه
الأقليل منهم فان فقد
الإيجاب ترجع البدل في
المتصل نحو ما فعلاه الأقليل
منهم والنصب في المنقطع
عند بني تميم ووجب عند
الجازيين نحو ما لهم به من
علم الاتباع الظن مالم يتقدم
فيهما فالنصب نحو قوله
ومالي إلا آل أحد شيعه
ومالي إلا مذهب الحق
مذهب
أوفقد التمام فعلى حسب
العوامل وما أمرنا إلا
واحدة ويسمى مفرغاً
(ش) من المنصوبات
المستثنى في بعض أقسامه
* والحاصل أنه إذا كان
الاستثناء بالاً وكانت
مسبوقة بكلام تام
موجب بمجموع هذه
الشروط الثلاثة نصب

* يصف به بقرة الضمير في تضيء راجع إليها يعني يضيء لونها إذا تحركت في وجه الظلام ويروي في غلس
الظلام والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالذرة والجمع جان والبحرى بتشديد
الياء آخر الحروف الغواص وسل مبنى للفتول ونظامها بكسر النون نائب فاعل وهو الخيط الذي ينظم
به اللؤلؤ والذرة إذا سل منها خيطها الذي نظمت فيه كانت في غاية الأمانة والاضاءة والشاهد في منيرة فانه
حال مؤكدة لعمليها كما في شروح الشواهد (قوله ان عدة الشهور عند الله الخ) قال في المغني ان شهراً
مؤكدة لما فهم من عدة الشهور وأما بالنسبة إلى عامله وهواثنا عشر فيين (قوله وقول أبي طالب) أي
عم النبي ﷺ احتج به الشيعة على اسلام أبي طالب والوار للقسام واللام للتأكيد وقد لا تحقيق
والباء زائدة والشاهد في قوله ديننا كذا بخط العلامة ش وأبو طالب اسمه عبد مناف بن عبد المطلب
(قوله والتغلييرون الخ) هو من البسيط قاله جرير يهجو به الاخطل والتغلييرون جمع تغلي بالغين المجمة
نسبة إلى بني تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم منهم الاخطل واللام في تغلب مكسورة وفي التغلي
مفتوحة لاستثقال كسرتين مع ياء النسبة وقد تسكر قاله الجوى والزلاء بفتح الزاى وتشديد اللام وهي
خفيفة الالية ومنطبق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوى فيها المذكور والمؤنث وهو البليغ والمراد به هنا
المرأة تأثر بحشية تعظم بها عجزتها والتغلييرون مبتدأ وجملة بئس الفعل خلفهم خلاخبره وخلفهم
من هذه الجملة مخصوص بالذم مبتدأ خبره بئس الفعل على أحد الأعراب والشاهد في خلا حيث جمع بينه
وهو تميزو بين الفاعل الظاهر للتأكيد

{ والمستثنى }

فيه ما مر من الأعراب وجعله الفاكهي كالحال والتمييز مبتدآت أخبارها محذوفة وإنما عبر المصنف
بالمستثنى لانه هو الذي من المنصوبات فلا يجوز إلى تأويل بخلاف التعبير بالاستثناء لکن قال السعد اذا
قلنا جاء في القوم الازيدا فالاستثناء يطلق على إخراج زيد وعلى زيدا المخرج وعلى لفظ زيد المذكور
بعد لفظ الاو على مجموع لفظ الازيدا وهذه الاعتبارات اختلفت العبارات في تفسيره فيجب أن يحمل
كل تفسير على ما يناسب من المعاني اهـ (فائدة) قال في التلويح قد اشتهر فيما بينهم أن الاستثناء حقيقة
في المتصل مجاز في المنقطع والمراد صيغ الاستثناء وأما لفظ الاستثناء حقيقة اصطلاحية في القسمين بلانزع
ثم أنكر على صدر الشريعة أن لفظ الاستثناء مجاز في المنقطع اهـ يس (قوله فشر بوامنه الأقليل
منهم) فان قلت يشكل على التمثيل لوجوب النصب بذلك قراءة بعضهم الأقليل بالرفع وأجيب بأنها في
معنى فلم يكونوا منه بدليل فن شرب منه فليس مني ففيه النفي تقديره وبأن وجوب النصب هو الأكثر فلا
ينافي أنه يجوز اتباع المؤخر في لغة حكاهما أبو حيان وخرج عليه هذه الآية (قوله في المنقطع) هو الذي لا يكون
بعض المستثنى منه عكس المتصل السابق وتفسير بعضهم المنقطع بأنه من غير جنس المستثنى منه فاسد كما به
عليه ابن مالك لان قول القائل جاء بنوك الابن زيد منقطع مع أنه من جنس الاول ويجب بأنه جرى على
الغالب لان كل استثناء من غير الجنس منقطع ومن الجنس يحتمل الانقطاع والاتصال أفاده بعضهم (قوله
في أحد القولين) هو الصحيح ومقابلته أنه متصل بناء على أن ابليس لعنه الله من الملائكة (قوله بدل
بعض من كل) هو كما قال بعضهم يجوز فيه مخالفة الثاني للاول فاندفع رد ثعلب بأنه كيف يكون بدلاً وهو

المستثنى سواء كان الاستثناء متصلاً نحو قام القوم الازيدا وقوله تعالى فشر بوامنه الأقليل منهم او منقطعاً كقولك قام القوم الاحرار ومنه في
أحد القولين قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا ابليس فلو كانت المسئلة بحالها ولكن الكلام السابق غيره وجب فلا يخلو ما أن
يكون الاستثناء متصلاً او منقطعاً فان كان متصلاً جاز في المستثنى وجهان أحدهما أن يجعل تابعاً للمستثنى منه على أنه

بدل منه بدل بعض من كل عند البصريين أو عطف نسق عند الكوفيين والثاني أن ينصب على أصل الباب وهو عربي جيد والاتباع أجود ونعني بغير الإيجاب النفي والنهي والاستفهام مثال النفي قوله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم قرأ السبعة غير ابن عامر بالرفع على الابدال من الواو في ما فعلوه وقرأ ابن عامر وحده بالنصب على الاستثناء ومثال النهي قوله تعالى ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك قرأ أبو عمرو وابن كثير بالرفع على الابدال من أحد وقرأ الباقر بالنصب على الاستثناء وفيه وجهان أحدهما أن يكون مستثنى من أحد وجاءت قراءة الاكثر على الوجه المرجوح لان مرجع القراءة الرواية لا الرأي والثاني أن يكون مستثنى من أهلك فعلى هذا يكون النصب واجبا ومثال الاستفهام قوله تعالى ومن يقنط من (٩٤) رجته به الا الضالون فرأى الجميع بالرفع على الابدال من الضمير في يقنط ولو

قرئ الا الضالين بالنصب على الاستثناء لجاز ولكن القراءة سنة متبعة وان كان الاستثناء منقطعا فأهل الحجاز يوجبون النصب فيقولون ما فيها أحد الا حجارا وبلغتهم جاء التنزيل قال الله تعالى ما لهم به من علم الا اتباع الظن وبنو تميم يجيزون النصب والابدال ويقرؤون الا اتباع الظن بالرفع على أنه بدل من العلم باعتبار الموضع ولا يجوز أن يقرأ بالخفض على الابدال منه باعتبار اللفظ لان الخافض له من الزائدة واتباع الظن معرفة موجبة ومن الزائدة لا تعمل الا في النكرات المنفية أو المستفهم عنها وقد اجتمع في قوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور واذا تقدم المستثنى على المستثنى منه

موجب ومتبوعه منفي اه يس (قوله أو عطف نسق الخ) أي لان الا عندهم من حروف العطف في باب الاستثناء خاصة وهي بمنزلة لا العاطفة في أن ما قبلها مخالف لما بعدها * واعترض مذهبهم بأنها لو كانت عاطفة لم تباشر العامل في نحو ما قام الا زيد لان ذلك شأن حروف العطف وأجاب المصنف بأنها لم تباشره تقديرا اذا الاصل ما قام أحد الا زيد (قوله وجاءت قراءة الاكثر على الوجه المرجوح) قال ابن الحاجب الاولى أن يقال الاكثر على الوجه المرجوح ولا بأس به بل المحذور اتفاقهم على المرجوح مع أن بعض الناس قد جوز ذلك اه من خط ش (قوله يجيزون النصب والابدال الخ) أي بدل الغلط كما صرح بذلك الرضی فقال أهل الحجاز يوجبون نصب المنقطع مطلقا لان بدل الغلط غير موجود في الفصح من كلام العرب اه وفيه أن مثل ما رأيت القوم الا ثيابهم لوجعل الثياب بدلا كان بدل اشتمال كذا ذكره الشيخ يس (قوله ويقرؤون الا اتباع الظن الخ) لعل المراد أن مقتضى لغتهم أن يقرأ كذلك والا فالقراءة سنة متبعة كما ذكره المصنف قريبا أو أنه بلغه أنهم قرؤا ذلك قراءة شاذة بان بلغتهم عن النبي ﷺ (قوله باعتبار الموضع) أي لانه في موضع رفع اما على أنه فاعل بالجار والمجرور المعتمد على النفي واما على أنه مبتدأ تقدم خبره عليه اه ش (قوله من تفاوت) أي تبين وعدم تناسب وفطور أي سدوع وشقوق (قوله قال الكميت) بضم أوله مصغرا (قوله ومالي الا آل أحمد الخ) الشيعة الاعوان والمشعب كالمذهب بمعنى الطريق قيل هذا البيت مشكل لان العامل في شيعة هو الابتداء وهو لا يعمل في المستثنى وانما هو مستثنى من الضمير الذي في الجار والمجرور فلم يتقدم المستثنى ورده المصنف بأن ارجح جعل شيعة فاعلا لاعتماد الظرف (قوله والاستثناء في ذلك كله من اسم) أي وهو المستثنى منه لان الا للاخراج والاعراض يقتضي مخرجا منه وقوله عام اي لتناوله المستثنى وغيره (قوله محذوف) ويجب أن يكون الاسم المحذوف مناسبا للمستثنى في جنسه وصفته وفي الفاعلية والمفعولية ونحو ذلك فيقدر في مقام الازيد ما قام انسان في مالبست الا قيصا مالبست لباسا وفي ما جاء الاضاحا كما جاء في حالة من الاحوال (قوله ويستثنى بغير) أي لتضمنها معنى الا لا بحسب الاصل بل أصلها الصفة المفيدة لمغايرة محذوفها لموصوفها اما بالذات نحو مررت برجل غير زيد واما بالصفات نحو قولك دخلت بوجه غير الذي خرجت به والاصل هو الاول والثاني مجاز فان الوجه الذي يبين فيه أثر الغضب كأنه غير الوجه الذي لا يكون فيه ذلك بالذات كما أن الا قد تخرج عن الاستثناء وتضمن معنى غير فيوصف بها جمع منكر اه يس (قوله وسوى) أي لا بمعنى عدل كالتى في قوله تعالى مكانا سوى فان هذه لا تقع استثناء ولا بمعنى قصد (قوله معربين باعراب الاسم الذي بعده الا) قال المصنف في حواشي الالفية فان قلت يفرق غير

والا

وجب نصبه مطلقا أي سواء كان الاستثناء منقطعا نحو ما فيها الاحجار أو متصلا نحو ما قام الا زيد

القوم قال الكميت ومالي الا آل أحمد شيعة * ومالي الامشعب الحق مشعب وانما امتنع الاتباع في ذلك لان التابع لا يتقدم على المتبوع وان كان الكلام السابق على الا غير تام ونعني به أن لا يكون المستثنى منه مذكورا فان الاسم المذكور الواقع بعد الا يعطى ما يستحقه لو لم توجد الا فيقال ما قام الا زيد بالرفع كما يقال ما قام زيد وما مررت بالجزر كما يقال ما مررت بزيد ويسمى ذلك استثناء مفرغا لان ما قبل الا قد تفرغ لطلب ما بعدها ولم يشغل عنه بالعمل فيما يقتضيه والاستثناء في ذلك كله من اسم عام محذوف فتقدير ما قام الا زيد ما قام أحد الا زيد وكذا الباقي (ص) ويستثنى بغير وسوى خافضين معربين باعراب الاسم الذي بعده الا وبخلافه وعا وحاشا نواصب أو خوافض وبما خلا وبما عدا وليس ولا يكون نواصب (ش) الادوات التي يستثنى بها غير الا

ثلاثة أقسام ما ينخفض دائماً وما ينصب دائماً وما ينخفض تارة وينصب أخرى فاما الذي ينخفض دائماً فغير وسوى تقول قام القوم غير زيد وقام القوم سوى زيد ينخفض زيد وفيهما وتعرب غير نفسها بما يستحقه الاسم الواقع بعد الاني ذلك الكلام فتقول قام القوم غير زيد بنصب غير كما تقول قام القوم الا زيد بنصب زيد وتقول قام القوم غير حار بالنصب عند الجواز بين والنصب أو الرفع عند التميمين وعلى ذلك فقس وهكذا حكم سوى خلافاً لسيبويه فإنه زعم أنها واجبة النصب على الظرفية دائماً الثاني ما ينصب فقط وهو أربعة ليس (٩٥) ولا يكون وما خلا وما عدا تقول

قاموا ليس زيداً ولا يكون زيداً وما خلا زيداً وما عدا زيداً وفي الحديث ما أنهر الدم وذ كرا سم الله عليه فكلوا ليس السن والظفر وقال لبيد

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وانتصابه بعد ليس ولا يكون على أنه خبرهما

واسمهما مستتر فيهما وانتصابه بعد ما خلا وما عدا

على أنه مفعولهما والفاعل مستتر فيهما ما الثالث

ما ينخفض تارة وينصب أخرى وهو ثلاثة خلا وعدا

وحاشا وذلك لأنها تكون حروف جر وأفعالا ماضية

فان قدرتها حروفاً خفضت بها المستثنى وان قدرتها

أفعالا نصبته بها على المفعوليات وقدرت الفاعل مضمرها فيها

(ص) (باب) ينخفض الاسم اما بحرف مشترك

وهو من وإلى وعن وعلى وفي واللام والباء للقسم

وغیره أو مختص بالظاهر وهو رب ومذومند والكاف وحتى وواو القسم وتاؤه (ش) لما انقضى الكلام على ذكر المرفوعات والمنصوبات شرعت في ذكر

المجرورات وقسمت المجرورات الى قسمين مجرور بالحرف ومجرور بالاضافة وبدأت بالمجرور بالحرف لانه الاصل والحروف الجارة عشرون حرفاً أسقطت منها سبعة وهي خلا وعدا وحاشا ولعل ومتى وكى ولولا وانما أسقطت منها الثلاثة الاول لاني ذكرتها في الاستثناء فاستغنيت

بذكرها عن اعادتها وانما أسقطت الاربعة الباقية لشذوذها وذلك لان لعل لا يجربها الاعقيل قال شاعرهم لعل الله فضلكم علينا * بشئ ان أمكم شريم ومتى لا يجربها الا هذيل قال شاعرهم يصف السحاب شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لهن نشيج وكى لا يجربها الا ما الاستفهامية وذلك في قولهم في السؤال عن علة الشئ كيمه بمعنى له ولولا

والاني أحكام أحدها ان نحو ما جاء في أحد غير زيد الارجح اذا أتبعته ان يكون على الوصف لا البديل وفي الابل بالعكس والثاني أن نصب تالي الابهال بالعامل قبلها ونصب غير على العكس والثالث أن مستثنى غير يجوز في نابعه مراعاة اللفظ والمعنى * قلت الكلام في غير والا المستثنى بهما لا الموصوف بهما وفي الأحكام اللفظية لاني التوجيه اه والتسوية بين كلمة الا وكلمة غير لا بين المستثنى بهما فاضلا عن نابعه كيف وقد نص على وجوب جر مستثنى غير وليس مستثنى الا كذلك (قوله ليس السن والظفر) أي ليس المنهر السن الخ (قوله قال لبيد ألا كل شيء الخ) هو لبيد بن ربيعة العامري الصحابي رضي الله عنه توفي في خلافة سيدنا عثمان رضي الله عنه والباطل خلاف الحق وهو هنا بمعنى الهالك ولا محالة بالفتح أي لا بد أو لاحيلة واعترض قوله وكل نعيم الخ بنعيم الجنة وأجيب بأنه قاله قبل الاسلام وكان يعتقد عدم ذلك وأنه أراد نعيم الدنيا وأنه قابل لذلك ولم يقل شعرا بعد أن أسلم غير قوله

ما عاتب الحر الكريم كنفه * والمرء يصلحه الجليس الصالح

وقيل هو الحمد لله اذا لم يأتني أجلى * حتى اكفيت من الاسلام سر بالاً

(قوله والفاعل مستتر فيهما) عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق فاذا قلت قاموا خلا وعدا أو حاشا زيداً فالقدير عدا هو أي القائم زيداً وقس عليه فان لم يوجد فعل تصيد من الكلام ما يمكن عود الضمير عليه نحو القوم اخوتك ما عدا زيدا فادفعه خلا الممتسب اليك بالاخوة زيدا أو عائد على البعض المفهوم من الكل

(باب في ذكر المخفوضات)

(قوله عشرون حرفاً) صوابه أحد وعشرون حرفاً لانه ذكر أربع عشرة وأسقط سبعة (قوله الا عقيل) بالتصغير وكذا هذيل (قوله اعل الله الخ) هو من الوافر والشريم المرأة المفضة وكذا الشروم (قوله شربن بماء البحر الخ) هو من الطويل والضمير في شربن للسحاب والباء للتبعيض أي شربن من ماء البحر أو ضمن معنى روين والتضمين شراب لفظ معنى آخر كما ذكره في المغني وهو أحد أقوال في التضمين المختار منها عند المحققين ان اللفظ مستعمل في معناه الحقيقي مع حذف حال مأخوذ من اللفظ الآخر بمعونة القرينة اللفظية فمعنى يقلب كفيه على كذا أي نادما على كذا وقد يعكس كافي يؤمنون بالغيب أي يعترفون به مؤمنين وبهذا يندفع ما قيل ان اللفظ المذكور ان كان في معناه الحقيقي فلا دلالة على الآخر وان كان في معنى الآخر فلا دلالة على المعنى الحقيقي وان كان فيهما لزم الجمع بين الحقيقة والمجاز كذا أفاده الشيخ يس واللجج جمع لجة وهو معظم الماء وقوله متى بمعنى وسطو يقال ماء أخضر لصفائه وقوله متى لجج بدل من ماء البحر فان ماء البحر الملح يرى من بعد أخضر وقوله لهن نشيج

وهو رب ومذومند والكاف وحتى وواو القسم وتاؤه (ش) لما انقضى الكلام على ذكر المرفوعات والمنصوبات شرعت في ذكر المجرورات وقسمت المجرورات الى قسمين مجرور بالحرف ومجرور بالاضافة وبدأت بالمجرور بالحرف لانه الاصل والحروف الجارة عشرون حرفاً أسقطت منها سبعة وهي خلا وعدا وحاشا ولعل ومتى وكى ولولا وانما أسقطت منها الثلاثة الاول لاني ذكرتها في الاستثناء فاستغنيت بذكرها عن اعادتها وانما أسقطت الاربعة الباقية لشذوذها وذلك لان لعل لا يجربها الاعقيل قال شاعرهم لعل الله فضلكم علينا * بشئ ان أمكم شريم ومتى لا يجربها الا هذيل قال شاعرهم يصف السحاب شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لهن نشيج وكى لا يجربها الا ما الاستفهامية وذلك في قولهم في السؤال عن علة الشئ كيمه بمعنى له ولولا

لا يجربها الا الضمير في قولهم لولاى ولولاك ولولاه وهو نادر قال الشاعر أومت بعينها من الهودج * لولاك في ذا العام لم أحجج وأنكر
المبرد استعماله وهذا البيت ومجرب حجة (٩٦) لسيبويه عليه والاكثر في العربية لولا أنا ولولا أنت ولولا هو قال

الله تعالى لولا أتم لكنا
مؤمنين وتنقسم الحروف
المذكورة الى ما وضع على
حرف واحد وهو خمسة
الباء واللام والكاف والواو
والتاء وما وضع على حرفين
وهو أربعة من وعن وفي
ومندوما وضع على ثلاثة
أحرف وهو ثلاثة الى وعلى
ومندوما وضع على أربعة
وهو حتى خاصة وتنقسم
أيضا الى ما يجرب الظاهر دون
المضمر وهو سبعة الواو والتاء
ومند ومندو حتى والكاف
ورب وما يجرب الظاهر
والمضمر وهو الباقي ثم
الذي لا يجرب الا الظاهر
ينقسم الى مالا يجرب الا
الزمان وهو مندومند تقول
مارأيت منذ يومين أو منذ
يوم الجمعة ومالا يجرب الا
النكرات وهو رب تقول رب
رجل صالح لقيته ومالا يجرب
الالفاظ الجلالة وقد يجرب لفظ
الرب مضافا الى الكعبة وقد
يجرب لفظ الرحمن وهو التاء قال
الله تعالى وتالله لا أكيدن
أصنامكم تالله لقد أترك الله
علينا وهو كثير قالوا رب
الكعبة لأفعلن كذا وهو
قليل وقالوا تالرحمن لأفعلن
كذا وهو أقل وما يجرب كل

راجع لوصف السحاب فاذا كره الدجلونى غير ظاهرا والشيخ بنون مفتوحة وهزمة مكسورة ومشاة
تحتية ساك توجيم المر السريع مع الصوت وهذا مبنى على ما قيل من أن السحاب فى بعض الأما كن
يدنو من البحر فيمتد منه خراطيم عظيمة تشرب من مائه فيكون لها صوت شديد مزعج ثم تذهب
صاعدة الى الجوف فيلطف ذلك الماء ويعذب باذن الله تعالى فى زمن صعودها والى هذا يشير بعضهم حيث
يقول معتبرا عن هدية أرسل بها الى مخدومه

كلب بحر يطره السحاب وماله * فضل عليه لانه من مائه

* قلت وهذا مذهب الحكماء والمعتزلة وهو مخالف لمذهب أهل السنة والاشاعرة فقد قال العلامة اللقاني فى
شرح جواهره ان الاحاديث دلت على أن السحاب ينشأ من شجرة مشمرة فى الجنة والمطر من بحر تحت
العرش والله أعلم (قوله لا يجربها الا ما الاستفهامية) هذا المصغر مراد بل يجربها ما المصدرية
وصلتها كقوله * يرا الفتي كيم يضرو وينفع * أى لا مر والنفع وأن المصدرية وصلتها نحو جئت كى
تكرمى اذا قدرت أن بعدها (قوله الا الضمير) أى غير المرفوع كما مثل بالتهللى حينئذ بشئ وموضع
مجرورها رفع بالابتداء والخبر محذوف عند سيبويه والجمهور وجعل الاخفش الضمير مبتدأ ولو غير جارة
وانما أنيب ضمير الجر عن ضمير الرفع ورد بان النيابة انما وقعت فى الضمائر المنفصلة لشبهها بالاسماء الظاهرة
(قوله وهو ثلاثة الى وعلى الخ) قال الشنوائى يرد عليه رب اه * قلت يمكن الجواب بان مراده ما هو ثلاثة
أحرف من غير تضعيف ورب مضعنة اذ لا مهابا وعينها من جفسر واحد تأمل (فائدة) قد استكملت
من أقسام الكلمة فانه تكون حرف جر وفعل أمر من مان يمين واسما كفا فى قوله تعالى فأخرج به من
الغمرات رزقا لكم فان الزمخشري جعلها فى موضع المفعول به قال الطيبي فهو اسم وكذا فى تكون حرف
جر واسما بى فى النعم فى حالة الجر كحديث حتى ما تجعل فى فى امرأتك وفعل أمر من الوفاء بالاشباع وكذا على
أفاده السيوطى * قلت ثم وجدت ثلاث كلمات استعملت كذلك الاولى الى تكون حرف جر وفعل أمر
للاثنين من وأل اذا جأوزن وعد واجما معنى النعمة الثانية خلا تكون حرف جر وفعل ماضيا واسما
لرطب من الحشيش كما أفاده بعض شراح الالفية الثالثة حاشا استعملت حرف جر وفعل ماضيا واسما
للتنزيه وقلت ملعزا بذلك

يا نحاة الأنام أى حروف * هى أسماء تارة ثم فعل

وقلت مجيبا تلك من ثم فى على ذى ثلاث * جاء حقا بذلك بإصاح نقل

قلت جاءت الى لامر المثنى * ثم حرفا واسما به الأمر يحاو

وخلا حرف واسم رطب حشيش * وهو فعل وحاش فاعلم لتعالو

(قوله ورب) قال فى المغنى وتنفرد رب بانها زائدة فى الاعراب دون المعنى فحل مجرورها فى محو رب رجل
صالح عندى رفع على الابتدائية وفى نحو رب رجل صالح لقيت نصب على المفعولية وفى نحو رب رجل
صالح لقيته رفع أو نصب كفى قولك هذا لقيته اه (قوله أو باضافة الى اسم) كذا وقع فى نسخة ش
وكتب بها مشه أنه يقتضى أن الاسم المضاف يخفض باضافته الى اسم آخر فكان الصواب أن يقول أو باضافة
اسم كما هو كذلك فى بعض النسخ وقد يقال انه أوقع المظهر موقع المضمر أى باضافة اليه اه ملخصا
والاضافة لغة اللصاق والامالة واصطلاحا اسناد اسم الى غيره بتنزيله منزلة تنوينه (قوله الى معموله)

أى

ظاهر وهو الباقي (ص) أو باضافة الى اسم على معنى اللام كغلام زيد أو من كخاتم حديد

أو فى كسكر الليل وتسمى معنوية لانها للتعريف أو للتخصيص أو باضافة الوصف الى معموله كبالغ الكعبة ومعمور الدار وحسن الوجه
وتسمى لفظية لانها مجرد التخفيف (ش) لما فرغت من ذكر المجرور بالحرف شرعت فى ذكر المجرور بالاضافة وقسمته الى قسمين

أحدهما أن لا يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولاً ولا هو لا يخرج من ذلك ثلاث صور * أحدها أن ينتفي الاسر ان معاً كغلام زيد الثانية أن يكون المضاف صفة ولا يكون المضاف اليه معمولاً لتلك الصفة نحو كاتب القاضى وكاسب عياله * والثالثة أن يكون المضاف اليه معمولاً للمضاف وليس المضاف صفة نحو ضرب اللص وهذه الأنواع كلها تسمى الاضافة فيها اضافة معنوية وذلك لانها تنفيد أمرامعنوي وهو التعريف ان كان المضاف اليه معرفة نحو غلام زيد والتخصيص ان كان المضاف اليه نكرة كغلام امرأة ثم ان هذه الاضافة على ثلاثة أقسام * أحدها ان تكون على معنى في وذلك اذا كان المضاف اليه ظرفاً للمضاف (٩٧) نحو بل مكر الليل * الثاني أن

تكون على معنى من وذلك ان كذا المضاف اليه كلاً للمضاف ويصح الاخبار به عنه كخاتم حديد وباب ساج بخلاف نحو زيد فانه لا يصح أن يخبر عن اليد بانها زيد * الثالث أن تكون على معنى اللام وذلك فيما بقي نحو غلام زيد ويد زيد القسم الثاني أن يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولاً لتلك الصفة ولهذا أيضاً ثلاث صور اضافة اسم الفاعل كهذا ضارب زيد الآن أو غدا وضافة اسم المفعول كهذا معمور الدار الآن أو غدا وضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه وتسمى اضافة لفظية لانها تنفيد أمر لفظي وهو التخفيف ألا ترى أن قولك ضارب زيد أخف من قولك ضارب زيداً وكذا الباقي ولا تنفيد تعريفاً ولا تخصيصاً ولهذا يصح وصف هديا ببالغ مع اضافته الى المعرفة في

أى ما يصح أن ينصبه أو يرفعه فهو إما منصوب معنى وهو معمول اسم الفاعل أو مرفوع معنى وهو معمول اسم المفعول والصفة المشبهة (قوله ظرفاً للمضاف) أى حيث قصد بيان الظرفية فان أضيف الى الظرف بقصد الاختصاص والمناسبة كما في مشارع مصر فهو بمعنى اللام لاني كما صرح به ابن الحاجب في الأمالي ثم الظروف انما تنسب الى المصدر أو ما يتضمنه فلا يلزم صحة غلام الدار بمعنى في الدار اهـ يس (قوله خاتم حديد الخ) هذان مثالان مسوقان للشرطين ألا ترى أن جنس الحديد كل للخاتم ويخبر بالحديد عن الخاتم فيقال هذا الخاتم حديد لان الاخبار عن الموصوف اخبار عن صفته وقس عليهما ما أشبههما (قوله وباب ساج) قال في المصباح الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجقة وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سواداً منه اهـ (قوله بخلاف نحو زيد زيد) أى فقد انتفى فيه الشرط الثاني فلا يقال هذه اليد زيد فاضافتها من اضافة الجزء للكل وهى على معنى اللام ولم يثل لما انتفى فيه الشرط الاول ومثاله نحو يوم الخميس فانه وان صح الاخبار بالخميس عن اليوم نحو هذا اليوم الخميس لكنه ليس كلالليوم فاضافته من اضافة المسمى الى الاسم وهى على معنى اللام ومثال ما انتفى فيه الشرطان مع أثوب زيد وغلامه وحصير المسجد وقنديله ونحو ذلك فان المضاف اليه ليس كلاً للمضاف ولا صالحاً للاخبار به عنه فالاضافة على معنى لام الملك كما في الاولين أو الاختصاص كما في الآخرين (قوله على معنى اللام وذلك فيما بقي) قال حفيد الموضح ليس المراد من قولنا ان الاضافة بمعنى اللام أو بمعنى من أن اللام أو من مقدرة وانما المراد من ذلك القصد الى أن المضاف انما عمل الجرم فيه من معنى الحرف لان الاسماء المحضة لا حظ لها في الاعراب وقال الجاهلي أخذ من الرضى واعلم أنه لا يلزم فيما هو بمعنى اللام أن يصح التصريح بما بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو مدلول اللام فقولك يوم الاحد وعلم الفقه وشجر الاراك بمعنى اللام ولا يصح اظهار اللام فيه وبهذا الاصل يرتفع الاشكال عن كثير من مواد الاضافة اللامية ولا يحتاج فيه الى التكاليف البعيدة في كل رجل وكل واحد اهـ يس (قوله وصح محيىء ثانى حالاً) أى من الضمير المستتر في يجادل من قوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله بغير علم (قوله ولا نونا تالية للاعراب مطلقاً) أى عن التقييد بما يأتى ولا يرد على المصنف قول الشاعر * لا يزالون ضاربين القباب * باضافة ضاربين الى القباب مع عدم حذف نونه وهو جمع لانه مؤول باوجه منها أن الجمع معرب حينئذ بالفتحة على النون كمسا كين لا بالنون (قوله ولاأل) أى ولا يجمع ما فيه أل وأما قولهم الثلاثة الاثواب فال فيمزانة أو الاثواب بدل اهـ يس (قوله يدل على كمال الاسم) أى عدم احتياجه (قوله تدل على نقصانه) أى لان المضاف محتاج

(١٣ - سجاعي) قوله تعالى هديا بالغ الكعبة وصح محيىء ثانى حالاً مع اضافته الى المعرفة في قوله تعالى ثانى عطفه (ص) ولا يجمع الاضافة تنويناً ولا نونا تالية للاعراب مطلقاً ولا أل لاني نحو الضارب باز يد والضارب بو زيد والضارب الرجل والضارب رأس الرجل وبالرجل الضارب غلامه (ش) اعلم ان الاضافة لا تجتمع مع التنوين ولا مع النون التالية للاعراب ولا مع الالف واللام تقول جاءني غلام يا هذا فتنون واذا أضفت تقول جاءني غلام زيد فتحذف التنوين وذلك لانه يدل على كمال الاسم والاضافة تدل على نقصانه ولا يكون الشيء كاملاً ناقصاً وتقول جاءني مسلمان ومسلمون فاذا أضفت قلت مسلمانك ومسلموك فتحذف النون قال الله تعالى والمقيمى الصلاة انكم لذائقوا العذاب الأليم انما رسلا الناقة والاصل المقيمين ولذا تقولون ومرسلون والعلة في حذف النون هي العلة في حذف

التنوين لكونها قائمة مقام التنوين وانما قيدت النون بكونها تالية للاعراب احترازاً من نوني المفرد وجمع التكسير وذلك كنوني حين وشياطين فانهما متلاوان باعراب لان اليا ن له تقول هذا حين يافتي وهؤلاء شياطين يافتي فتجد اعرابهما بضمة واقعة بعد النون فاذا أضفت قلت آتيك حين طالع الشمس وهؤلاء شياطين الانس باثبات النون فيهما لانها متلاوة بالاعراب لاتالية له وأما الالف واللام فانك تقول جاء الغلام فاذا أضفت قلت جاء غلام زيد (٩٨)

قلت الغلام زيد جمعت على
الاسم تعريفين وذلك
لايجوز ويستثنى من
مسئلة الالف واللام ان
يكون المضاف صفة
والمضاف اليه معمولاً لذلك
الصفة وفي المسئلة واحد من
خمسة أمور تذكر فينبذ
يجوز أن تجمع بين الالف
واللام والاضافة أحدها
ان يكون المضاف مثنى نحو
الضارب زيد والثاني أن
يكون جمع مذكر سالم نحو
الضاربوا زيد والثالث أن
يكون المضاف اليه بالالف
واللام نحو الضارب الرجل
والرابع أن يكون المضاف
اليه مضافاً الى ما فيه الالف
واللام نحو الضارب رأس
الرجل والخامس أن يكون
المضاف اليه مضافاً الى ضمير
عائد على ما فيه الالف واللام
نحو مررت بالرجل الضارب
غلامه (ص)

﴿ باب * يعمل عمل فعله ﴾
سبعة

اسم الفعل کہیہات و صہ و وی
یعنی بعد و اسکت و اعجب
ولا یحذف ولا یتاخر عن
معمولہ و کتاب اللہ علیکم

متأول ولا يرز ضميره ويحجز
ولا ينصب (ش) هذا الباب
كهيئات بمعنى بعد قال الشاعر
الحديث اذا قلت لصاحبك وا
لا يفلح الكافرون أى اعجب

الى المضاف اليه (قوله وذلك لا يجوز) أى جمع تعريفين والتعريفان هنا تعريف الالف واللام وتعريف
الاضافة ونقصه بعضهم باى الموصولة المضافة الى معرفة فان تعريفها على المشهور بصلتها باعتبار ما فيها من
العهد و اضافتها معنوية قطعاً فتفيد التعريف فى نحو جاءنى أيهم أكرمه فيجتمع تعريفان وقال الرضى
انه يجوز اضافة العلم مع بقاء تعريفه اذ لا يمتنع اجتماع التعريفين اذا اختلفا كذا بخط ش * قلت وقد
أجيب عن أى بانها محتاجة الى تعريف جنس ما وقعت عليه والى ما يعرف عينه فالاول بالمضاف اليه والثانى
بالصلة بخلاف غيرها من بقية الموصولات فانها محتاجة الى الثانى فقط فتأمل

(باب يعمل عمل فعله سبعة)

(قوله اسم الفعل) هو ما ناب عن الفعل وليس فضلة ولا متأثراً بالعوامل قال الفارسي تبعاً لغيره والصحيح أن مدلوله لفظ الفعل أي فصحته مثلاً اسم للفظ اسكت قال الرضي وهذا ليس بشئ إذا العربي الخالص ربما يقول ص مع أنه لم يخطر بباله لفظ اسكت وقيل مدلوله المصدر وقيل مدلوله مدلول الفعل من الحدث والزمان الآن الفعل يدل على الزمان بالصيغة واسم الفعل بالوضع والصحيح أيضاً أنه لا محل له من الأعراب (قوله كهيّات) بثلاث التاء الفوقية ووحكى الصاغاني فيها ستا وثلاثين لغة هيّات وأيّهات وهيّهات وأيهاه وهيّهان وأيهان كل واحدة من هذه الستة مضمومة الآخر ومفتوحة ومكسورة مع التنوين في كل وعده وزاد غيره هيّهك وأيهك وأيهاه وهيّهات وقد نظمت تلك الأبيات فقلت

ہیہاہ اہیہاہ وہیہات کذا * اہیات ہیہان و اہیان خدا * نلت لآخر ونون واترکا
 ہیہات ضم بافتی لذلسکا * اہانک اہیہاہ سکت علم * ہیہا و اہیہا ثم ہیہاہ ختم

وقوله أيها بهاسكت أي ان الهاء في أيهاه التي في غير كلام الصاغاني هاء سكت وفي كلامه ليست هاء سكت فافترق الحال تأمل (قوله بمعنى بعد الخ) فيه نشر على ترتيب الالف الاول للاول والثاني للثاني وبهذا تعلم أن أعجب مضارع لأمر (قوله فهيات هيات الخ) الفاء للعطف والعقيق موضع بالحجاز فاعل بالاول والثاني تأكيدهم يؤت به للاسناد فلا تنازع في العاملين خلافا لبعضهم وقوله ومن به في محل رفع عطف على العقيق ويروى وأهله وخل بكسر الخاء أي صديق فاعل هيات الثالث والعقيق متعلق بمحذوف صفة خل والباء بمعنى في ويجوز أن يكون حالا من الهاء في نحاوله وجهة نحاول في محل رفع صفة خل من حاولت الشيء إذا أرته وهذا البيت من بحر الطويل (قوله ويكأنه لا يفلح) وي اسم فعل بمعنى أعجب والكاف حرف تعليل وأن مصدرية وقد أشار الشارح الى هذا حيث قال أعجب لعدم فلاح الكافرين والعدم المذكور مأخوذ من لا النافية وهذا قول الخليل وسيبويه وقيل كأن للتشبيه والظن * واعلم أن ويكأنه رسمت في المصحف الكريم متصلة ولهذا اختلف القراء في الوقف فبعضهم جوز الوقف على وي وبعضهم على ويكان وبعضهم على ويكانه وتفصيل ذلك في محله (قوله وابابى الخ) هو من الرجز وقوله وا اسم فعل بمعنى أعجب وبابى جار ومجرور خبر مقدم وأنت مبتدأ مؤخر والمعنى أفديك بابى وفوك

متأول ولا يبرز ضميره ويجزم المضارع في جواب الطلب منه * نحو مكانك تحمدى أو تستريحى * بكسر
ولا ينصب (ش) هذا الباب معقود للاسماء التى تعمل عمل أفعالها وهى سبعة * أحدها اسم الفعل وهو على ثلاثة أقسام ماسمى به
كهيئات بمعنى بعد قال الشاعر فهيئات هيئات العقيق ومن به * وهيئات خل بالعقيق نحاوله وماسمى به الأمر كصه بمعنى استأ
الحديث اذا قلت لصاحبك والامام يخطب صه فقد لغوت كذا جاء فى بعض الطرق وماسمى به المضارع كوى بمعنى أعجب قال تعالى
لا يفلح الكافرون أى أعجب لعدم فلاح الكافرين ويقال فيهوا قال الشاعر وابابى وفوك الاشنب * كأنما ذرّ عليه الزرنب

وواها قال الشاعر واه السلمي ثم واهواها * ياليت عيناها لنا وفاها ومن أحكام اسم الفعل أنه لا يتأخر عن معموله فلا يجوز في عليك زيدا بمعنى الزم زيدا ان يقال زيد عليك خلافا للكسائي فانه اجازته محتجا عليه بقوله تعالى كتاب الله عليكم زاعما ان معناه عليكم كتاب الله أي الزموه وعند البصريين ان كتاب الله مصدر محذوف العامل وعليكم جار ومجرور متعلق به أو بالعامل المقدر والتقدير كتب الله ذلك كتابا عليكم ودل على ذلك المقدر قوله تعالى حرمت عليكم لأن التحريم يستلزم الكتابة ومن أحكامه انه اذا كان دالا على الطلب جاز جزم المضارع في جوابه تقول نزال نحدثك بالجزم كما تقول انزل نحدثك وقال الشاعر وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدي أو تستريحي في مكانك في الاصل ظرف مكان ثم نقل عن ذلك المعنى وجعل اسما للفعل ومعناه اثبتى وقوله تحمدي مضارع مجزوم في جوابه وعلامة جزمه حذف النون ومن أحكامه أنه لا ينصب الفعل بعد الفاء في جوابه لا تقول

(٩٩)

مكانك فتحمدي ولاصه فنحدثك بالنصب في الموضعين كما تقول اثبتى فتحمدي واسكت فنحدثك خلافا للكسائي وقد قدمت هذا الحكم في صدر المقدمة فلم أحتج الى اعادته هنا (ص) والمصدر كضربوا كرام ان محل محل فعل مع أن أو ما ولم يكن مصغرا ولا مضمرا ولا محذورا ولا منعونا قبل العمل ولا محذورا ولا مفعولا من المفعول ولا مؤخرا عنه واعماله مضافا أكثر نحو ولولا دفع الله الناس وقول الشاعر

ألا ان ظلم نفسه المرء بين ومنونا أقبس نحوا واطعام في يوم ذي مسغبة ينما وبأل شاذ نحو * وكيف التوق ظهر ما أنت را كبه (ش) النوع الثاني من

بكسر الكاف مبتدأ والاشنب صفة من الشنب بفتحين وهورقة الاسنان أو عذوبة فيها وخبره كأنما ذر بالذال المججمة أي فرق والزرب على وزن جعفر نوع من النبات طيب الرائحة كرائحة الارج وورقه كورق الطرفاء وقيل كورق الخلاف (قوله واه السلمي الخ) هو من الرجز وواها كلمة تعجب والذي في الشواهد لي بدل سلمي ولعاهما روايتان وقوله ثم واه اعطف عليه وقوله واه الاخير تأكيد والرجز الذي في شرح الشواهد نصه

واها لليلي ثم واهواها * هي المي لو أننا نلناها * ياليت عيناها لنا وفاها
بئس نرضى به أباه * ان أباه وأبا أباه * قد بلغا في المجد غايتها

(قوله وقولي كلما جشأت الخ) هو من الوافر وجشأت بالهمزة أي نهضت كما في الصحاح وجاشت بالألف اللينة بمعنى تحركت مأخوذة من قولهم جاشت القدر أرغلت والضميران في الفعلين عائدان على نفسه كما ذكره الشيخ ش ويس خلافا لما في الدجوني وقوله مكانا الخ خبر عن المبتدأ وهو قوله قولي الخ أي الرمي مكانا تحمدي بالشجاعة أو تستريحي من هم الدنيا بالقتل (قوله والمصدر) هو اسم الحدث الجارى على الفعل كما سبذ كره الشارح فخرج اسم المصدر فانه وان دل على الحدث لكنه لا يجري على الفعل نحو أعطيت عطاء فان المصدر هو الاعطاء (قوله كضربوا كرام) في تمثيله بذلك اشارة الى أن المصدر المزيد كما كرام يعمل عمل المصدر المجرد (قائدة) قد يسمى المصدر في الاصطلاح فعلا نظرا الى اللغة لانه قائم بالفاعل أو صادر عنه وقد يسمى حدثا وحدثا بفتح الحاء والدال فيهما سمي به بذلك كذا في التسهيل وشرحه للدمايني (قوله مع أن) أي المصدرية وقد ذكر ابن مالك أن هذا غالب لا لازم وقد نظمت ما ذكره المصنف من الشروط فقلت

أعمل كفعل مصدرا بشرط أن * يكون فردا ظاهرا مكبرا

وغير محدود ومتبوع والا * يكون محذورا ولا مؤخرا * وغير مفعول كذا حلول أن

أوما وفعل في محله اذ كرا * وقال في التسهيل هذا غالب * فاحفظه يا صاحبي لتصرا

(قوله لان المراد أنك مررت به الخ) قد يقال الفاء في فاذا له صوت الخ تنافي ذلك لانها تفيد التعقيب اه ش ويمكن الجواب بأن الفاء هنا لمجرد العطف أو لازمة زائدة على ما ذكره في المعنى (قوله مبين للفعل) أي

الاسماء العاملة عمل الفعل المصدر وهو الاسم الدال على الحدث الجارى على الفعل كالضرب والاكرام وانما يعمل بمثابة شروط احدها ان يصح ان يحل محله فهل مع أن أو فعل مع ما فالاول كقولك أعجبنى ضربك زيدا ويعجبنى ضربك عمر فانه يصح أن تقول مكان الاول أعجبنى أن ضربت زيدا ومكان الثاني يعجبنى أن تضرب عمر والثاني نحو يعجبنى ضربك زيدا الآن فهذا لا يمكن ان يحل محله ان ضربت لانه للماضي ولا ان تضرب لانه للمستقبل ولكن يجوز أن تقول في مكانه ما تضرب وتريد بما المصدرية مثلها في قوله تعالى بما رحبت وقوله تعالى ودوا ما عنتم أي برحبها وعنتكم ولا يجوز في قولك ضربك زيدا ان تعتقد ان زيدا معمول لضربا خلافا لقوم من النحويين لان المصدر هنا انما يحل محله الفعل وحده بدون أن وما تقول اضرب زيدا وانما زيدا منصوب بالفعل المحذوف الناصب للمصدر ولا يجوز في نحو مررت بزيدا فاذا له صوت صوت جار أن تنصب صوت الثاني بصوت الاول لانه لا يحل محل الاول فعل لامع حرف مصدري ولا بدونه لان المعنى يابى ذلك لان المراد أنك مررت به هو في حالة تصويته لانه أحدث التصويت عند مرورك به الشرط الثاني ان لا يكون مصغرا فلا يجوز أعجبنى ضربك زيدا ولا يختلف

النحويون في ذلك وفاس على ذلك بعضهم المصدر المجموع فنع اعماله جلاله على المصغر لان كلامهما مبين للفعل وأجاز كثير منهم اعماله واستدلوا بنحو قوله وعدت وكان الخلف منك سجية * مواعيد عرقوب أخاه يثرب الثالث أن لا يكون مضمر فلا تقول ضربني زيد احسن وهو عمر ابيح لانه ليس فيه لفظ الفعل وأجاز ذلك الكوفيون واستدلوا بقوله وما الحرب الاما علمتم وذقتمو * وما هو عنها بالحديث المرجم أي وما (١٠٠) الحرب عنها بالحديث المرجم قالوا فعنها متعلق بالضمير وهذا البيت نادر قابل للتأويل

فلا يبنى عليه قاعدة الرابع
أن لا يكون محذوفا فلا
تقول أعجبنى ضربتك
زيدا وشذوقه

يحايي به الجلد الذي هو
حازم * بضربة كفيه الملا
نفس راكب

فاعمل الضربة في الملا وأما
نفس راكب فمعمول
ليحايي ومعناه أنه عدل عن
الوضوء الى التيمم وسقى
الراكب الماء الذي كان
معه فاحيا نفسه الخامس
أن لا يكون موصوفا قبل
العمل فلا يقال أعجبنى
ضربك الشديد زيدا
فإن أخرت الشديد جاز

قال الشاعر

ان وجدى بك الشديد
أراني
عاذرا فيك من عهدت
عنودا

فأخر الشديد عن الجار
والجور والمتعلق بوجدى
السادس أن لا يكون
محذوفا وبهذاردوا على من
قال في مالك وزيدا أن
التقدير وملا بستك زيدا
وعلى من قال في بسم الله أن

لان صيغة المصغر ليست الصيغة التي اشتق منها الفعل ولان الجمع لا يتأتى في الفعل تأمل (قوله وعدت وكان الخلف منك سجية * مواعيد الخ) هو من الطويل والسجية بالسين المهملة الطبيعة والمواعيد جمع ميعاد كموازين جمع ميزان لاجع موعود لان المعنى ليس عليه ولان مفعولا صفة لا يجمع جمع تكسير وأما نحو مشائيم وملاعين فشاذ * فان قلت فهل يجوز أن يكون جمعا لموعود بمعنى الوعد * قلت محيى المصدر على مفعول امام معدوم أو نادر وجمع المصدر على غير قياس وعرقوب بضم أوله كهصفور وهو علم منقول من عرقوب الرجل وهو ما انحني فوق عقبها وعرقوب الوادي وهو منعطفه وهو عرقوب بن معبد بن زهير أو عرقوب بن صخره على خلاف في ذلك * وكان من خبره أنه وعد أخاه ثمرة نخلة وقال له اتئني اذا أطلع النخل فلما أطلع النخل قال اذا أبلح فلما أبلح قال اذا أزهى فلما أزهى قال اذا أرطب فلما أرطب قال اذا صار تمرا فلما صار تمرا أخذه من الليل ولم يعطه شيأ فضر بوابه المثل في الاختلاف قال التبريزي والناس يروون يثرب في هذا البيت بالثاء المثناة والراء المكسورة وانما هو بالمشناة والراء المفتوحة موضع بقرب مدينة الرسول ﷺ قال ابن الكلبي قلت وقاله أيضا أبو عبيدة وقد خولفا في ذلك قال ابن دريد اختلفوا في عرقوب فقيل هو من الأوس فيصح على هذا أن يكون بالثاء وبالراء المكسورة وقيل من العمالق فيكون بالمشناة وبالراء المفتوحة لان العمالق كانت من اليمامة الى وبارو يثرب هناك قال وكانت أيضا العمالق في المدينة اه وسميت المدينة يثرب باسم الذي نزلها من العمالق وهو يثرب بن عبيد ونهى النبي ﷺ أن تسمى المدينة يثرب لانه من مادة التثريب وأما قوله تعالى يا أهل يثرب فخباية عن قالة من المنافقين اه ملخصا من شرح بان سعاد للمصنف رحمه الله تعالى وبهذا تعلم جواز الضبطين في يثرب والاقتصار على أحدهما قصور (قوله وما الحرب الخ) هو من الطويل وأعاد الضمير على الحرب في قوله عنها مؤثنا لان الحرب مؤنث سماعا والحديث المرجم أي المظنون كما في المختار وفي المصباح رجته بالقول رميته بالفحش وقال رجبا بالغيب أي ظنا من غير دليل ولا برهان اه (قوله يحايي) بحاء مهملة وفي آخره يا أن مشنان من الاحياء فعل مضارع والجلد بالفتح فاعله أي القوى والباء في به للسببية والضمير يرجع الى الماء يصف الشاعر مسافرا معه ماء فتييم وأحيا نفس راكب كاد يموت عطشا والملا بفتح الميم مقصورا التراب ونفس راكب مفعول يحايي بمعنى يحايي كما سيد كره الشارح والبيت من الطويل (قوله أن لا يكون موصوفا قبل العمل) أي وأما اذا وصف بعده فيجوز وهذا التفصيل هو الصحيح من أقوال ثلاثة ثانيا جواز الوصف مطلقا ثالثا المنع مطلقا كما أفاده ش (قوله أن وجدى وجدى مصدر مضاف لفاعله أي حي وشوق والعدول اللام والبيت من الخفيف والمعنى أن عشقي وحيي الشديد جعل الذي يلوم عاذر من فرط ما قام بي من ذلك (قوله وبهذاردوا على من قال في بسم الله الخ) ويمكن الجواب بأن هذا من حذف العامل لامن عمل المحذوف تدبر (قوله هل تذكرون الخ) هو من البسيط

التقدير ابتدائي باسم الله ثابت حذف المبتدأ والخبر وأبقى معمول المبتدأ وجعلوا من الضرورة قوله والديرين

هل تذكرون الى الديرين هجرتكم * ومسحكم صلبكم رحمان قرانا لانه بتقدير وقولكم يارحمان قرانا السابع أن لا يكون مفصولا عن معموله ولهذاردوا على من قال في يوم تبلى السرائر انه معمول لرجعه لانه قد فصل بينهما بالخبر * الثامن أن لا يكون مؤخر عنه فلا يجوز أعجبنى زيدا ضربك وأجاز السهيلي تقديم الجار والجور واستدل بقوله تعالى لا يبيغون عنها حولا وقولهم اللهم اجعل لنا من أمرنا فرجا ومخرجا * وينقسم المصدر العامل الى ثلاثة أقسام أحدها المضاف وأعماله أكثر من أعمال القسمين الآخرين وهو ضربان مضاف للفاعل

كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس وأخذهم الر باوقدنها وعنه وأكلهم أموال الناس بالباطل ومضاف للمفعول كقوله

ألا ان ظم نفسه المرء بين * اذالم يصنها عن هوى يغلب العقلا * وقوله عليه الصلاة والسلام وحج البيت من استطاع اليه سبيلا ويث الكتاب أى كتاب سيبويه تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة (١٠١) * نفي الدراهم تنقاد الصياريف الثانى

المنون وأعماله أقيس من أعمال المضاف لانه يشبه الفعل بالتنكير كقوله تعالى أو اطعم فى يوم ذى مسغبة يتما تقديره أو أن يطعم فى يوم ذى مسغبة يتما الثالث المعرف بال وأعماله شاذ قياسا واستعمالا ومنه قوله

عجبت من الرزق المسمى والله ومن ترك بعض الصالحين فقيرا

أى عجبت من أن رزق المسمى والله ومن ترك بعض الصالحين فقيرا

(ص) واسم الفاعل كضارب ومكرم فان كان بأل عمل مطلقا أو مجردا فبشرطين كونه حالا أو استقبالا واعتماده على نفي أو استفهام أو مخبر عنه أو موصوف وباسط ذراعيه على حكاية الحال خلافا لكسائى وخير بنو لهب على التقديم والتأخير وتقديره خير كظهير خلافا

للاخفش * والمثال وهو ماحول للبالغة من فاعل الى فاعل أو مفعول أو مفعول بكثرة أو فاعل الى فعل بقله نحو أما العسل فاشرب (ش) النوع الثالث من الأسماء العاملة

والديرين تشية دير وهو معبد النصرى وفى بعض النسخ دارين وهو بفتح الدال المهملة وبعدا لالفراء مكسورة موضع فى البحر ين يؤتى منه بالطيب وصلبكم بالنصب مفعول مسحكم والصلب جمع صليب والمراد ذمهم بذلك والشاهد فى قوله رحمان قر بانافان رحمان منادى وهو فى محل نصب بالمصدر المحذوف والتقدير ما أشار اليه الشارح بقوله وقولكم يارحمان وقر بانا مفعول لاجله أى لاجل القر بان بمعنى التقرب (قوله ألا ان ظم الح) هو من الطويل والشاهد فيه اضافة المصدر الذى هو ظم الى المفعول وهو نفسه والمرء بالرفع فاعل ومعنى البيت ظاهر (قوله وقوله عليه الصلاة والسلام وحج البيت الح) كذا فى بعض النسخ وهو الصواب لانه صرح بذلك فى شرح الشذور وذكرا أن الاستدلال بالآية ليس بصواب بل من فيها بدل بعض من الناس أو فى موضع رفع بالابتداء على أن من موصولة ضمنت معنى الشرط أو الشرطية وحذف الخبر والجواب أى من استطاع فليحج ويؤيد الابتداء ومن كفر فان الله غنى عن العالمين وأما الجمل على الفاعلية أى جعل من فاعل المصدر ففاسد المعنى اذ يصير التقدير والله على الناس أن يحج المستطيع فعلى هذا اذالم يحج المستطيع ياتم الناس كلهم ويلزم عليه أن يكون وجب على كل أحد خصوص حج المستطيع وقول بعضهم يحتمل أن يكون الحديث مرويا بالمعنى فلا شاهد فيه مردود بأن الاصل الرواية باللفظ فاذا قصد الرواية بالمعنى أشار الراوى لذلك بقوله قال ما معناه وفتح ه ذا الباب يتطرق منه عدم الاستدلال بالاحاديث على الاحكام الشرعية وهو مخالف للاجتماع كفى شروح المعنى (قوله تنفى يداها الح) هو من البسيط ويدها فاعل تنفى بمعنى تطرد والضمير للناقة والحصى مفعول والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر ونفى الدراهم كلام اضافى منصوب على نزع الخافض أى نفيا كنى الدراهم ونفى مصدر مضاف الى مفعوله وهو الدراهم جمع درهم لغة فى درهم فالياء ليست للاشباع بخلاف ياء الصياريف جمع صيرف ويروى بدل الدراهم الدنانير وقوله تنقاد بفتح أوله مصدر بمعنى النقد على وزن تفعال كترداد وترحال فاعل بنفى مضاف الى الصياريف وفيه الشاهد حيث أضيف المصدر الى مفعوله ورفع فاعله بعده (قوله مسغبة) أى مجاعة (قوله عجبت من الرزق المسمى الح) هو من الطويل والرزق بكسر أوله اسم للرزوق وهو ما انتفع به عند ما عاش أهل السنة خلافا للمعتزلة وبالفتح مصدر وهو المراد هنا والمسمى بالنصب مفعول له والله بالرفع فاعل وقوله بعض بالنصب مفعول ترك والمعنى عجبت من رزق الاله للمسمى أى العاصى ومن تركه بعض الصالحين أى المطيعين فقراء ولا عجب فى ذلك على ما اقتضته الحكم الالهية لا يستل عما يفعل

(اسم الفاعل)

(قوله فبشرطين كونه حالا أو استقبالا) هذا هو الشرط الاول والشرط الثانى اعتماده على نفي الح وفى المعنى ان اشتراط الاعتماد وكون الوصف بمعنى الحال أو الاستقبال انما هو فى العمل فى المنصوب لا مطلق العمل بدليلين أحدهما أنه يصح زيد قائم أبو ه أمس والثانى أنهم لم يشترطوا الصحة أقام الزيدان كون الوصف بمعنى الحال أو الاستقبال اه (قوله وتقديره خير كظهير) هو جواب عما يرد على قوله خير بنو لهب على التقديم والتأخير فانه يلزم عليه الاخبار بالمفرد عن الجمع وسيوضح ذلك فى الشارح (قوله فان كان بال) يعنى الموصولة كما صرح به بعد لانها كما قدرت للتعريف اقتضى القياس أن لا يعمل شيئا كفى شرح

عمل الفعل اسم الفاعل وهو الوصف الدال على الفاعل الجارى على حركات المضارع وسكناته كضارب ومكرم ولا يخلاو اما أن يكون بال أو مجردا منها فان كان بأل عمل مطلقا ماضيا كان أو حالا أو مستقبلا تقول جاء الضارب زيدا أمس أو الآن أو غدا وذلك لان ال هذه موصولة وضارب حال محلى ضرب ان أردت المضى أو يضرب ان أردت غيره والفعل يعمل فى جميع الحالات فكذا ما حل محله قال امرؤ القيس

القائلين الملك الخلاص * خبر معد حسابا ونائلا وان كان مجردا منهم فانما يعمل بشرطين أحدهما أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال
لا بمعنى الماضي وخالف في ذلك الكسائي (١٠٢) وهشام وابن مضاء فجازوا أعماله إذا كان بمعنى الماضي واستدلوا بقوله

تعالى وكلهم باسط ذراعيه
بالوصيد وأجيب بأن ذلك
على إرادة حكاية الحال ألا
ترى أن المضارع يصح وقوعه
هنا تقول وكلهم يبسط
ذراعيه ويدل على إرادة
حكاية الحال أن الجلة حالية
والواو واو الحال وقوله
سبحانه وتعالى ونقلبهم ولم
يقل وقلبناهم الشرط
الثاني أن يعتمد على نفي
أو استفهام أو مخبر عنه
أو موصوف مثال النفي قوله
خليلى ما واف بعهدى أنما
فانما فاعل بواف لاعتماده
على النفي ومثال الاستفهام
قوله

أقاطن قوم ساسمى أم
نواظعنا

ومثال اعتماده على المخبر عنه
قوله تعالى ان الله بالغ أمره
ومثال اعتماده على الموصوف
قولك صررت برجل ضارب
زيدا وقول الشاعر

انى حلفت برافعين أ كفه
بين الحطيم وبين حوضى
زمزم

أى بقوم رافعين وذهب
الاخفش الى أنه يعمل وأن
لم يعتمد على شئ من ذلك
واستدل بقوله

خير بنو لوط فلانك ملغيا
مقالة لبي إذا الطير مرت
وذلك لأن بنو لوط فاعل

اللمحة اه من خط ش (قوله القائلين الملك الخ) الخلاص بحاءين مهملتين مع ضم الاولى السيد
الشجاع أو العظيم المروءة وهو مختص بالرجال لا يوصف به النساء وليس له فعل وهو مفرد وجعه بفتح
الحاء فالفرق بين الجمع والمفرد اختلاف حركته كما في القاموس والحسب الشرف ونائلا أى عطاء (قوله
وابن مضاء) في القاموس المضاء كسما تابعى (قوله فأجازوا أعماله الخ) محل الخلاف في رفعه الظاهر
ونصبه المفعول به أما رفع الوصف الماضى الضمير المستتر فإثر اتفاقا (قوله على إرادة حكاية الحال) بأن
يفرض ما وقع واقعا الآن قيل وانما يفعل ذلك فى الماضى المستغرب كأنك تحضره للمخاطب وتصوره له
فيتعجب منه وقيل معنى حكاية الحال أن تقدر نفسك كأنك موجود فى ذلك الزمان فتحكى الآن ما كنت
تتلفظ به اذ ذاك كما فى قولهم دعنا من تمرتان وردبان المقصود بحكاية الحال حكاية المعانى الكائنة حينئذ
لا الالفاظ اه يس (قوله والواو واو الحال) اذ يحسن أن يقال جاء زيد وأبوه يضحك ولا يحسن
وأبوه يضحك اه خالد (قوله أو موصوف) ومنه صاحب الحال لان الحال وصف فى المعنى لصاحبها اه ش
(قوله خليلى ما واف الخ) صدر بيت عجزه * اذالم تكونالى على من أقاطع * أى من أخاصمه وهو
من الطويل وخليلى منادى وما نافية وواف مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحذوفة لا لقاء
الساكنين وأنما فاعل به وهو محل الاستشهاد (قوله أقاطن قوم ساسمى الخ) هو من البسيط صدر بيت
عجزه * أن يظعنوا فحبيب عيش من قطنا * فالهمزة للاستفهام وقاطن مبتدأ وقوم فاعل سدمسد
الخبر وهو محل الاستشهاد وقوم مضاف الى ساسمى وهو محرور بفتحة مقدرة على الالف لانه ممنوع من
الصرف لوجود التأنيث والقاطن الماكث بالمحل والقائم والظمن الارتحال يقال ظعن عن البيت من باب
نفع ارتحل عنه (قوله انى حلفت برافعين الخ) هو من السكامل والشاهد فى قوله رافعين قال فى المصباح
الحطيم حجر مكة وزمزم اسم البئر مكة ولا ينصرف للتأنيث والعامة فيحتمل هنا أن يقرأ بالنصب ان كانت
القوافى كالمأنصوبة وبالجران كانت كذلك ويكون صرفه للضرورة أو ان المراد به البئر وهو مذكور
(قوله خير بنو لوط الخ) هو من الطويل وبنو لوط بكسر اللام وسكون الهاء حتى من الازدو المعنى أن
بنى لوط عالمون بالزجر والعافية فلا تلغ كلام رجل لبي اذ اذ جرو عاف حين تمر عليه الطير اه شيخ الاسلام
ثم لا يخفى أن الوصف فى البيت لم يعمل فى منصوب وقد مر أن الشرطين انما هما العمل فى منصوب وأما
العمل فى مرفوع فلا يشترط فيه الاعتماد لعل المصنف فى هذا الكتاب يرى أن الاعتماد شرط لعمله مطلقا
وان خالفه فى المعنى كما علم مما تقدم قال العلامة الشيخ يس واعلم ان حمل البيت على التقديم والتأخير
لا بد منه لان المرفوع انما يسمد مسد الخبر اذا اعتمد على ما فى المعنى فالبيت من مشكلات باب المبتدأ والخبر
لامن مشكلات باب الفاعل اه (قوله فهو كقوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير) يعنى أن فعلا
يستوى فيه المفرد وغيره كما فى قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير قال الشيخ خالد وفعل على وزن
المصدر والمصدر يخبر به عن المفرد والمثنى والجمع فاعطى حكم ما هو على زنته اه وقد اعترض قياس ما ذكر
على الآية بأن الملائكة جمع فكسير فيؤول بالجماعة وهو مفرد مؤنث وهو قد يخبر عنه بفعيل كما فى ان رجعت
الله قريب من المحسنين وبنو لوط أجرى مجرى جمع المذكر السالم وهو لا يراعى تأنيثه المترتب عليه افراد
فتأمل (قوله أخا الحرب الخ) أخا بالنصب على الحال من ضمير المتكلم فى البيت قبله والمراد بأخا الحرب
الملازم لها ولباسا منصوب أيضا على الحال وفيه الشاهد حيث عمل بالنصب فى قوله جلاها لاعتماده على

الموصوف

بخبير مع أن خبر لم يعتمد وأجيب بانما نحمله على التقديم والتأخير فبنو لوط مبتدأ وخبر خبره وردبانه

لا يخبر بالمفرد عن الجمع وأجيب بان فعلا قد يستعمل للجماعة كقوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير * النوع الرابع من الاسماء التى تعمل
عمل الفعل أمثلة المبالغة وهى خمسة فعال وفعل وفعل وفعل وفعل قال الشاعر * أخا الحرب لباسها اليها جلاها وقال الآخر

* ضروب بنصل السيف سوق سمانها * وقال انه لمنحار بوائكها والله سميع دعاء من دعاه وقال الشاعر أثنائي أنهم مزقون عرضي * حجاش
السكرملين لهم فديد وأكثر الخمسة استعمالا الثلاثة الاول وأقلها استعمالا الاخيران وكلها تقتضي تكرار الفعل فلا يقال ضراب لمن ضرب
مرة واحدة وكذا الباقي وهي في التفصيل والاشتراط كاسم الفاعل سواء وعمما لها قول سيدي به وأصحابه وبجته في ذلك السماع والجل على
أصلها وهو اسم الفاعل لانها محمولة عنه لقصد المبالغة ولم يجز الكوفيون اعمال شئ منها لمخالفتها لوزان المضارع ولمعناه وحلوا نصب الاسم
الذي بعدها على تقدير فعل ومنعوا تقديمه عليها ويرد عليهم قول العرب أما العسل فانا شراب ولم يجز بعض البصريين اعمال فاعيل وفعل
وأجاز الجرمي اعمال فعل دون فاعيل لانه على وزن الفعل كعلم وفهم (ص) واسم المفعول كضروب ومكرم ويعمل عمل فعله وهو كاسم
الفاعل (ش) النوع الخامس من الاسماء التي تعمل عمل الفعل اسم المفعول كضروب ومكرم وهو كاسم

(١٠٣)

الفاعل فيما ذكرنا نقول جاء
المضروب عبده فترفع العبد
بمضروب على أنه قائم مقام
فاعله كما نقول جاء الذي
ضرب عبده ولا يختص
اعمال ذلك بزمان بعينه
لاعتماده على الالف واللام
وتقول زيد مضروب عبده
فتعمله فيه ان أردت به
الحال أو الاستقبال ولا
يجوز أن تقول مضروب
عبده وأنت تريد الماضي
خلافًا للكسائي ولا أن
تقول مضروب الزيدان
لعدم الاعتماد خلافا
للاخفش (ص) والصفة
المشبهة باسم الفاعل
المتعدى لواحد وهي الصفة
المصوغة لغير تفضيل لافادة
الثبوت كحسن وظريف
وطاهر وضاير ولا يتقدمها
معمولها ولا يكون أجنيا
ويرفع على الفاعلية أو

الموصوف وهو ذو الحال والجلال بكسر الجيم جمع جل وهو في الأصل ما يلبس للدابة استعير للدرع وهذا
شطر بيت من الطويل تمامه * وليس بولاج الخوالب أعقلا * والاعقل بالقاف هو الذي تضرب
رجلاه من الفزع (قوله ضروب بنصل السيف الخ) صدر بيت من الطويل من قصيدة طويلة رثي بها
الشاعر أمية بن المغيرة المخزومي وتمامه * اذا عدموا اذا فانك عاقر * ونصل السيف حديدته
والسوق بضم السين جمع ساق بالالف أو بالهمز والسمان جمع سميعة وأراد بها السوق السمان وعاقر
بالقاف من العقر وهو الجرح والمراد به هنا الذبح واذا في البيت شرطية وعدموا فاعل الشرط وجلة فانك
عاقر جوابها والعامل في اذا محذوف دل عليه عاقر أي اذا عدموا اذا عاقر أفاده العيني (قوله وقال انه
لمنحار بوائكها الخ) أي وقال القائل من العرب وليس المراد أنه شعروا أو هم ظاهر السياق والمنحار
بالحاء المهملة مبالغة في ناحر والبوائك جمع بائكة وهي السميعة الحسنة من النوق (قوله أثنائي أنهم
مزقون الخ) قائله هو زيد الخليل سمي بذلك لانه كان له خمسة افراس مشهورة فاضيف اليها
وقد غير النبي ﷺ اسمه الى زيد الخير بالراء وهو من الوافر والشاهد في نصب عرضي
بمزقون جمع مزق بالزاي مبالغة في مازق لاعتماده على اسم ان المفتوحة على الفاعلية لأثنائي وعرض الرجل
جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحاجي عنه وحجاش جمع حجش وهو الجار الصغير خبر مبتدأ محذوف
أي هم حجاش والسكرملين بكسر الكاف وفتح اللام اسم موضع والفيد التصويت وفي الكلام تشبيه
بليغ لهؤلاء القوم بالأحجاش الكائنة في هذا الموضع أو استعارة على الخلاف في نحوه (قوله ويرد عليهم)
أي في الوجهين أما الأول فان العسل مفعول لشراب مقدم عليه وأما الثاني فلان هذا الموضع لا يصلح
فيه تقدير فعل لانه لا يفصل بين أما والفاء بجمله فعلية غير شرطية اه ش

(الصفة المشبهة)

(قوله المصوغة) يعني المأخوذة (قوله وضاير) الضمور المزال وخفة اللحم (قوله مادل على حدث)
المراد بالحدث المعنى القائم بالذات اه ش (قوله فانهما يفيدان الحدوث والتجدد) المراد بالتجدد هنا
الحدوث لا التقضي شأ فشيأ فان الصحيح أنه ليس داخلا في مفهوم الفعل وضعا بل يفهم من خصوص
الحدث أو المقام وقد قصد في المضارع الدوام التجدي اه ش (قوله كان أصلها الخ) أي كان حقها الخ

الابدال و ينصب على التمييز أو التشبيه بالمفعول به والثاني يتعين في المعرفة و ينخفض بالاضافة (ش) النوع السادس من الاسماء العاملة
عمل الفعل الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدى لواحد وهي الصفة المصوغة لغير تفضيل لافادة نسبة الحدث الى موصوفها دون افادة الحدوث
مثال ذلك حسن في قولك مررت برجل حسن الوجه فحسن صفة لان الصفة مادل على حدث وصاحبه وهذه كذلك وهي مصوغة لغير
تفضيل قطعا لان الصفات الدالة على التفضيل هي الدالة على مشاركة وزادة كافضل وأعلم وأكثر وهذه ليست كذلك وانما صيغت لنسبة
الحدث الى موصوفها وهو الحسن وليست مصوغة لافادة معنى الحدوث وأعني بذلك أنها تفيد أن الحسن في المثال المذكور ثابت لوجه
الرجل وليس بحادث متجدد وهذا بخلاف اسمي الفاعل والمفعول فانهما يفيدان الحدوث والتجدد ألا ترى أنك تقول مررت برجل
ضارب عمرا فتجد ضار بامفيدا لحدوث الضرب وتجدده وكذلك مررت برجل مضروب وانما سميت هذه الصفة مشبهة لانها كان
أصلها أنها لا تنصب لكونها مأخوذة من فعل قاصر ولكونها لم يقصد بها الحدوث فهي مباينة للفعل ولكنها أشبهت اسم الفاعل فاعطيت

حكمه في العمل ووجه الشبه بينهما أنها تؤنث وتثنى وتجمع فتقول حسن وحسنة وحسان وحسنان وحسنتان وحسنون وحسنتات كما تقول في اسم الفاعل ضارب وضاربة وضاربان وضاربتان وضاربون وضاربات وهذا بخلاف اسم التفضيل كاعلم وأكثرفانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث أى غالب أحواله فلماذا لا يجوز أن يشبه باسم الفاعل وقولي المتعدي إلى واحد إشارة إلى أنها لا تنصب إلا اسما واحدا ولم تشبه باسم المفعول لانه لا يدل على حدث وصاحبه كاسم الفاعل ولان مرفوعها فاعل كاسم الفاعل ومرفوعه نائب * واعلم ان الصفة المشبهة تخالف اسم الفاعل في أمور أحدها أنها تارة لا تجرى على حركات المضارع وسكناته وتارة تجرى فالاول بحسن وظريف ألا ترى أنهما لا يجاربان بحسن ويظرف والثاني نحو ضامر وظاهر ألا ترى أنهما يجاربان يظهر ويضمروا القسم الاول هو الغالب حتى ان في كلام بعضهم أنه لازم وليس كذلك وقد نهت على أن عدم المجاراة هو الغالب بتقديم مثال ما لا يجارى وهذا بخلاف اسم الفاعل فانه لا يكون الا مجارا بالمضارع كضارب فانه مجار ليضرب * فان قلت هذا من مقتضى بداخل ويدخل فان الضمة لا تقابل الكسرة * قلت المعتبر في المجاراة تقابل حركة بحركة لاحركة بعينها * فان قلت كيف تصنع (١٠٤) بتأثم ويقوم فان تأثم ساكن وتأثم يقوم متحرك * قلت الحركة

في تأثم يقوم منقولة من ثالثه والاصل يقوم كيدخل فنقلت لهالة تصريفية الثانية أنها تدل على الثبوت واسم الفاعل يدل على الحدوث الثالث ان اسم الفاعل يكون للماضي وللحال والمستقبل وهي لا تكون للماضي المنقطع ولما يقع وانما تكون للحال الدائم وهذا هو الأصل في باب الصفات وهذا الوجه ناشئ عن الوجه الثاني والأوجه الثلاثة مستفادة مما ذكرت من الحد ومن الأمثلة الرابع ان معمولها لا يتقدم عليها تقول زيد وجهه حسن بنصب الوجه ويجوز في اسم الفاعل أن تقول زيد أباه اضارب وذلك

(قوله فانه لا يثنى ولا يجمع) وذلك لان أصل استعماله أن يكون معه من وهو مادام مع من لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث (قوله لا يجاربان بحسن الخ) أى لا يقابلان في الحركات (قوله لاحركة بعينها) فهو وزن عروضي لا تصريفي (قوله وانما تكون للحال الدائم) قال المصنف وأعني به الماضي المستمر الى زمان الحال اه وهو جمع بين قول ابن السراج أنها للحال وقول السيرافي أنها للماضي وحاصله أن ابن السراج لا يريد أنها وجدت وقت الاخبار وان السيرافي لا يريد أن الصفة انقطعت وانما يريد أنها ثبتت قبل الاخبار ودامت الى وقت الاخبار قال الشيخ يس واستشكل دلالتها على الاستمرار بما صرح به أئمة المعاني من أنه لا دلالة للجمل الاسمية على أكثر من الثبوت وجمع بان للاسمية دلالتين لفظية على مجرد الثبوت وعقلية على الاستمرار والمنفي في كلام أهل المعاني الدلالة اللفظية والمثبتة هنا العقلية لان الأصل في كل ثابت استمراره اه (قوله والاصل وجهه ٢) هذا بناء على نيابة آل مناب الضمير المضاف اليه ومذهب البصريين أن الأصل الوجه منه فالمحذوف الضمير من غير نيابة (قوله وقدر الابواب مبدلة من ذلك الضمير الخ) والرابط محذوف تقديره منها وذهب الجمهور الى أن الابواب مفعول مالم يسم فاعله مرفوع بفتحة وجاء أبو على الفارسي فقال اذا كان كذلك لم يكن في ذلك ضمير يعود على الجنات حتى تربط الحال بصاحبها أو النعت بمنعوتها بناء على أن مفتحة حال أو نعت لجنات ثم انه خرج على ما ذكره الشارح وأورد عليه أنه اذا أعرب بدلا لا بدله من ضمير فالزم الجمهور يلزمه فما كان جوابه يكون جوابهم قلت يمكن الدفع عنه بأمريين الاول أنه جرى على طريق الكوفيين من جعل الرابطة آل لقيامها مقام الضمير فكأنه قيل مفتحة لهم أبوابها الثاني أنه جرى على ما ذهب اليه بعض النحاة من أن بدل البعض و بدل الاشتمال لا يحتاجان الى ضمير بل الاولى فيهما ذلك كما صرح به ابن مالك في الكافية حيث قال وكون ذي اشتمال أو بعض صحب * بضمير أولى ولكن لا يجب (قوله بدل بعض من كل) وجعله الزمخشري بدل اشتمال قال أبو حبان لان أبواب الجنات ليست بعضا من

لضعف الصفة لكونها فرعاً عن فرع فانها فرع عن اسم الفاعل الذي هو فرع عن الفعل بخلاف اسم الفاعل فانه قوى لكونه فرعاً عن أصل وهو الفعل * الخامس أن معمولها لا يكون أجنبيا بل سببي ونعني بالسببي واحداً من أمور ثلاثة الاول أن يكون متصلاً بضمير الموصوف نحو مررت برجل حسن وجهه الثاني أن يكون متصلاً بما يقوم مقام ضميره نحو مررت برجل حسن الوجه لان آل قائمة مقام الضمير المضاف اليه الثالث أن يكون مقدراً معه ضمير الموصوف كمررت برجل حسن وجهها أى وجهها منه ولا يكون أجنبيا لا تقول مررت برجل حسن عمرا وهذا بخلاف اسم الفاعل فان معموله يكون سببياً كمررت برجل ضارب أباه ويكون أجنبياً كمررت برجل ضارب عمرا ولعمول الصفة المشبهة ثلاثة أحوال أحدها الرفع نحو مررت برجل حسن وجهه وذلك على ضربين أحدهما الفاعلية وهو متفق عليه وحينئذ فالصفة خالية من الضمير لانه لا يكون للشيء فاعلان والثاني الابدال من ضمير مستتر في الوصف أجاز ذلك الفارسي وخرج عليه قوله تعالى جنات عدن مفتحة لهم الأبواب فقد ر في مفتحة ضمير مرفوع على النيابة عن الفاعل ٢ قوله والاصل وجهه له في بعض النسخ

وقدر الأبواب مبدلة من ذلك الضمير بدل بعض من كل الوجه الثاني النصب فلا يخلو إما أن يكون نكرة كقولك وجهها أو معرفة كقولك الوجه فان كان نكرة فنصبه على وجهين أحدهما أن يكون على التمييز وهو الأرجح والثاني أن يكون على التشبيه بالمفعول به فان كان معرفة تعين أن يكون منصوباً على التشبيه بالمفعول به لان التمييز لا يكون معرفة خلافاً للكوفيين * الوجه الثالث الجر وذلك باضافة الصفة وعلى هذا الوجه وجه النصب ففي الصفة ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية وأصل هذه الالوجه الرفع وهو دونها في المعنى ويتفرع عنه النصب ويتفرع عن النصب الخفض (ص) واسم التفضيل وهو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة كأكرم ويستعمل بمن ومضافاً لنكرة فيفرد ويذكر وبأل فيطابق ومضافاً لمعرفة فوجهان ولا ينصب المفعول مطلقاً ولا يرفع في الغالب ظاهر الالفي مسألة الكحل (ش) النوع السابع من الاسماء التي تعمل عمل الفعل اسم التفضيل وهو الصفة الدالة

(١٠٥)

وأعلم وأكثر وله ثلاث حالات حالة يكون فيها لازماً للأفراد والتذكير وذلك في صورتين أحدهما أن يكون بعده من جارة للمفعول كقولك زيد أفضل من عمرو والزيدان أفضل من عمرو والزيدون أفضل من عمرو وهند أفضل من عمرو والهندان أفضل من عمرو والهندات أفضل من عمرو ولا يجوز غير ذلك قال الله تعالى اذ قالوا ليلوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا وقال الله تعالى قل ان كان آباؤكم وأبناؤكم وأخوانكم وأرواحكم وعشيرتكم وأموال اقترتموها وتجاره تحشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فأفرد في الآية الاولى مع الاثنين وفي الثانية مع

الجماعات (قوله وهو دونها) أي دون المجموع اذ من المعلوم أن الشيء لا يكون دون نفسه وإنما كان دونها لان في النصب والجر اسناد الحسن إلى ضمير الموصوف فيكون الموصوف بالحسن كل الذات بخلاف الرفع فان الاسناد إلى الوجه فقط ووصف الكل أبلغ من وصف البعض أفاده ش وقال بعضهم في توجيه ذلك لان في النصب والجر اسناد الحسن إلى ضمير موصوفها فيكون مسنداً إلى جملة موصوفها مجازاً عن الاسناد إلى جزء منه والمجاز أبلغ من الحقيقة ولا يخفاه أن قوله وهو دونها في المعنى جملة حالة من الرفع لا مدخل لها في الاصل (قوله) وتفرع عنه النصب الخ) فاذا قلت زيد حسن وجهه فالرفع هو الاصل على الفاعلية ثم يحول إلى النصب على التشبيه بالمفعول ثم إلى الجر تأمل وإنما كان النصب فرعاً من الرفع لانه لا يصح اضافة الموصوف لمرفوعه لانه عينه في المعنى فيلزم اضافة الشيء إلى نفسه ولا يصح حذفه لعدم الاستغناء عنه فلم يبق طريق إلى اضافته إلى مرفوعه الا بالتحويل المذكور ثم يجرب بالاضافة فراراً من اجراء وصف المتعدي لواحد مجرى المتعدي لاثنتين وفي كلام الشارح نسكتة لطيفة وهي أن الشيء قد يكون أصلاً مع انحطاطه رتبة وقد يكون غير متأصل وهو مرفوعها وهذا شأن الزمان فكن من أهل الامعان

(اسم التفضيل)

اعترضه المصنف في حواشي التسهيل بأن الاحسن الترجمة بأفعل الزيادة لانه قد ينبنى لما لا تفضل فيه نحو أبخل وأجهل ويمكن أن يحجب بأن هذه العبارة في الاصطلاح صارت اسماً للدال على الزيادة فاده ش (قوله وعشيرتكم) أي أقر باؤكم وفي قراءة وعشيراتكم بالجمع وقوله وتحشون كسادها أي عدم نفاقها ورواجها (قوله جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها) جعل بمعنى صير ومفعولها الاول أكابر المضاف إلى مجرميها وفي كل قرية في موضع المفعول الثاني وقول بعض المعربين ان مجرميها بدل من أكابر وبعضهم ان مجرميها مفعول اول وأكابر مفعول ثان مردوداً بأنه يلزم على الاول جعل أفعل التفضيل مجموعاً وليس فيه ألف ولا م ولا هو مضاف إلى معرفة وذلك لا يجوز وبأنه يلزم على الثاني المطابقة في الجر من أل والاضافة وذلك ممنوع كما قاله أبو حيان (قوله إن ربك هو أعلم من يضل) لما ذكر تعالى يضلوك عن سبيله أخبر أنه أعلم العالمين بالضل والمهتدي والمعنى أنه أعلم بهم وبك فانهم الضالون وأنت المهتدي ذكره في النهر (قوله يسكون القدير) أي على تقدير الاضافة لان أفعل ما بعض ما يضاف إليه فيفيد معنى غير لائق

(١٤ - سجاعي)

الجماعة الثانية أن يكون مضافاً إلى نكرة فتقول زيد أفضل رجل والزيدان أفضل رجلين والزيدون أفضل رجال وهند أفضل امرأة والهندان أفضل امرأتين والهندات أفضل نسوة وحالة يكون فيها مطابقاً لموصوفه وذلك اذا كان بأل نحو زيد الأفضل والزيدان الأفضلون وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات أو الفضل وحالة يكون فيها جاز الوجهين المطابقة وعدمها وذلك اذا كان مضافاً لمعرفة تقول زيدان أفضل القوم وان شئت فأت أفضل القوم وكذلك في البقي وعدم المطابقة أفصح قال الله تعالى ولتجدنهم أحرص الناس ولم يقل أحرصى بالياء وقال الله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها فطابق ولم يقل أكبر مجرميها وعن ابن السراج أنه أوجب عدم المطابقة ورد عليه بهذه الآية وأجمعوا على أنه لا ينصب المفعول به مطلقاً ولهذا قالوا في قوله تعالى إن ربك هو أعلم من يضل عن سبيله ان من ليست مفعولاً لباء لم لانه لا ينصب المفعول ولا مضافاً إليه لان أفعل بعض ما يضاف إليه فيكون التقدير أعلم المضلين

بل هو منصوب بفعل محذوف يدل عليه أعلم أي يعلم من يضل واسم التفضيل يرفع الضمير المستتر باتفاق تقول زيد أفضل من عمرو فيكون في أفضل ضمير مستتر عائداً على زيد وهل يرفع الظاهر مطلقاً أو في بعض المواضع فيه خلاف بين العرب فبعضهم يرفع به مطلقاً فتقول مررت برجل أفضل منه أبوه فتخفض أفضل بالفتحة على أنه صفة لرجل وترفع الأب على الفاعلية وهي لغة قليلة وأكثرهم يوجب رفع أفضل في ذلك على أنه خبر مقدم وأبوه مبتدأ مؤخر وفاعل أفضل ضمير مستتر عائداً عليه ولا يرفع أكثرهم بفاعل الاسم الظاهر إلا في مسألة الكحل وضابطها أن يكون في الكلام نفي بعده اسم جنس موصوف باسم التفضيل بعده اسم مفضل على نفسه باعتبارين مثال ذلك قولهم ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد وقول الشاعر ما رأيت امرأة أحب إليه البذل منه إليك يا ابن سنان وكذلك لو كان مكان النفي استفهام كقولك هل رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد وأنهى نحو لا يمكن أحداً أحب إليه الخير منه إليك (ص) (باب التوابع) يتبع ما قبله في أعرابه خمسة (ش) التوابع عبارة عن الكلمات التي لا يمسها الأعراب الأعلى سبيل التبع لغيرها وهي خمسة النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل وعدها الزجاجة وغيره أربعة وأدرجوا عطف البيان وعطف النسق تحت قولهم العطف (ص) النعت وهو (١٠٦) التابع المشتق أو المؤول به المباين للفظ متوعدة (ش) التابع جنس

يشمل التوابع الخمسة والمشتق أو المؤول به مخرج لبقية التوابع فإنها لا تكون مشتقة ولا مؤولة به ألا ترى أنك تقول في التوكيد جاء القوم أجمعون وجاء زيد زيد وفي البيان والبدل جاء زيد أبو عبد الله وفي عطف النسق جاء زيد وعمرو فتجدها توابع جامدة وكذلك سائر أمثلتها ولم يبق إلا التوكيد اللفظي فإنه قد يجيء مشتقاً كقولك جاء زيد الفاضل الفاضل الأول نعت والثاني توكيد لفظي فلم هذا أخرجه بقولي المباين للفظ متبوعه

(قوله بل هو منصوب بفعل محذوف) أي ومن موصولة وصلتها بضل (قوله مفضل على نفسه باعتبارين) أي باعتبار محلين وهما عين زيد والعين الأخرى قاله الفارسي في شرح الخلاصة (قوله ما رأيت امرأة أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد) أي ما رأيت امرأة أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد (قوله ما رأيت امرأة أحب إليه البذل منه إليك يا ابن سنان) أي ما رأيت امرأة أحب إليه البذل منه إليك يا ابن سنان (قوله ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد) أي ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد (قوله ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد) أي ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد

(باب التوابع)

جمع تابع وهو الاسم المشترك لما قبله في أعرابه مطلقاً وإذا اجتمعت التوابع فترتب على ما نظمه بعضهم فقال ان التوابع ان جاءت بأجمعها * ومرت تحوي من الترتيب ما نقلنا فانت وبين وأكيداً وابتدأ وجمي * بالعطف بالحرف نلت العلم والعمل

(قوله في أعرابه) أي لفظاً أو تقديرًا * قال الفارسي واطلاق التابع على الفعل والحرف غير المعرب مجاز إذ لا أعراب فيه ما يقع فيه التبعية اه فلا اعتراض على المصنف وبعضهم أجاب بأن المراد إعراب سابقه ان كان له أعراب * والحاصل أنه لا مدخل للفعل والحرف هنا حتى يقال إنها من غير الغالب وقد توقفت بعضهم في علاقة المجاز المذكور والذي يظهر أنه مجاز مرسل علاقته المشابهة للصورية كما في اطلاق الأسد على الصورة الموجودة في حائط مثلاً تأمل (قوله رجلاً كاتباً) المراد به ما قابل الشاعر فهو الذي ينثر الكلام (قوله أو توكيد) المراد به التوكيد اللغوي وهو الذي يفيد ما أفاده غيره * قال في شرح التوضيح ان كون النعت لغير التخصيص والإيضاح انما هو بطريق العروض مجاز من استعمال الشيء في غير ما وضع له (قوله أودم نحو أعوذ بالله الخ) هذا مبني على أن رجيم بمعنى مرجوم والمراد مرجوم بالشبه أما إذا أريد

* فان قلت قد يكون التابع المشتق غير نعت مثال ذلك في البيان والبدل قولك قال أبو بكر الصديق وقال عمر الفاروق وفي عطف النسق رأيت كاتباً وشاعراً * قلت الصديق والفاروق وان كان مشتقين لأنهما صارا لقبين على الخليفين رضي الله عنهما لاحقين باب الأعلام كزيد وعمرو وشاعر في المثال المذكور نعت حذف منعوتة وذلك المنعوت هو المعطوف وكذلك كاتباً ليس مفعولاً في الحقيقة انما هو صفة للمفعول والاصل رأيت رجلاً كاتباً ورجلاً شاعراً (ص) وفائدة تخصيص أو توضيح أو مدح أو ترحم أو توكيد (ش) فائدة النعت اما تخصيص نكرة كقولك مررت برجل كاتب أو توضيح معرفة كقولك مررت بزيد الخياط أو مدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم أودم نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو ترحم نحو اللهم ارحم عبدك المسكين أو توكيد نحو قوله تعالى تلك عشرة كاملة فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة (ص) ويتبع منعوتة في واحد من أوجه الأعراب ومن التعريف والتكثير ثم ان رفع ضمير المستترا تبع في واحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد وفعليه والافهوكالفعل والاحسن جاء في رجل فعود غلمانته ثم قاعدتم قاعدون (ش) اعلم أن للاسم بحسب الأعراب ثلاثة أحوال الرفع ونصب وجرو بحسب الافراد وغيره ثلاثة أحوال افراد وتثنية وجمع وبحسب التذكير والتأنيث حالتان وبحسب التنكير والتعريف حالتان فهذه عشرة أحوال للاسم ولا يكون الاسم عليها كلها في وقت واحد لما في بعضها من التضاد ألا ترى أنه لا يكون الاسم مرفوعاً منصوباً مجزوراً ولا معرفاً مذكراً ولا مفرداً مثنى مجموعاً ولا مذكراً مؤنثاً

وانما يجتمع فيه منها في الوقت الواحد أربعة أمور وهي من كل قسم واحد تقول جاءني زيد فيكون فيه الافراد والتذكير والتعريف والرفع فان جئت مكانه برجل ففيه التنكير بدل التعريف وبقية الواجهة فان جئت مكانه بالزيدان أو بالرجال ففيه التثنية أو لجمع بدل الافراد وبقية الواجهة فان جئت مكانه بهند ففيه التأنيث بدل التذكير وبقية الواجهة فان قلت رأيت زيدا ومرت بزيد ففيه النصب أو الجر بدل الرفع وبقية الواجهة ووقع في عبارة المعربين أن النعت يتبع المنعوت في أربعة من عشرة ويعنون بذلك أنه يتبعه في الامور الاربعة التي يكون عليها وليس كذلك وانما حكمه أنه يتبعه في اثنين من خمسة دائماً وهما واحد من أوجه الاعراب وواحد من التعريف والتنكير ولا يجوز في شيء من النعوت أن يخالف منعوته في الاعراب ولا أن يخالفه في التعريف والتنكير * فان قلت هذا منتقض بقولهم هذا حجر ضرب خرب فوصفوا المرفوع وهو الحجر بالخنوص وهو خرب وبقوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا وعدده فوصف النكرة وهي كل همزة لمزة بالمعرفة وهو الذي جمع وبقوله تعالى حمّ تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول فوصف المعرفة وهو اسم الله تعالى بالنكرة وهو شديد العقاب وانما قلنا بانه نكرة لانه من باب الصفة المشبهة ولا تكون اضافتها الا في تقدير الانفصال ألا ترى أن المعنى شديد عقابه لا ينفك في المعنى عن ذلك * قلت أما قولهم هذا حجر ضرب خرب فاكثر العرب ترفع خربا ولا اشكال فيه ومنهم من يخفضه لمجاورته للمخفوض كما قال الشاعر * قد يؤخذ الجار بجرم الجار * ومرادهم بذلك أن يناسبوا بين المتجاورين في اللفظ وان كان المعنى (١٠٧) على خلاف ذلك وعلى هذا

الوجه ففي خرب ضمة مقدره منع من ظهورها اشتغال الآخر بحركة المجاورة وليس ذلك بمخرج له عماد كراهه من أنه تابع لمنعوته في الاعراب كما أنا نقول ان المبتدأ والخبر مرفوعان ولا يمنع من ذلك قراءة الحسن الحمد لله بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام ولا يمنع أيضا قولهم في الحكاية من زيد بالنصب أو من زيد بالخفض اذا سألت من قال رأيت زيدا

مرجوما باللعة والمقت وعدم الرحمة فالنعت المتأ كيد لان كل شيطان كذلك ذكره ابن عرفة دافعا به سؤالا مشهورا حاصله ان الاستعاذة بمعنى الاستجارة وهي من باب النفي وقد تعلق بالاختصاص لان الشيطان الرجيم اخص من مطلق شيطان فلا يلزم من الاستعاذة من هذا الاختصاص الاستعاذة من مطلق شيطان وقد ذكر ذلك الشيخ يس فراجع ان شئت زيادة على هذا (قوله ويل لكل همزة لمزة) ويل كلمة عذاب أو واد في جهنم والهمزة للمزة كثير الهمز واللمز أي الغيبة * نزلت فيمن كان يغتاب النبي ﷺ والمؤمنين نحو أمية بن خلف والوليد بن المغيرة وغيرهما كما في الجلالين (قوله قلت أما قولهم الخ) لم يتعرض الشارح لجواب غير هذا * وحاصل الجواب عن الآية الاولى ان الذي بدل لانعت أو أنه نعت مقطوع وقد نص الرضي على جواز مخالفة النعت للمقطوع للمنعوت تعريفا وتنكيরা وعن الثانية أن شديد العقاب صفة لما قبله على تقدير ال وحذفت للزدواج أو أنه بدل وكذا جميع ما قبله كما أفاده الزمخشري ونقله المصنف في المعنى (قوله قد يؤخذ الجار بجرم الجار) الجرم بالضم الذنب (قوله قراءة الحسن) أي البصري وهي شاذة وقد قرئ شاذا أيضا بضم اللام اتباعا لضم الدال (قوله وقد تبين بهذا صحة قولنا الخ) قد علمت أنه لم يذكر الجواب عن مخالفة المنعوت للنعت تعريفا وتنكيرا فلم يتبين جوابه في الآيتين وقد ذكرنا الجواب عنهما فيما سبق (قوله أعني أو مدح) قال ابن مالك في شرح العمدة

أو مرت بزيد وأردت أن تربط كلامك بكلامه بحكاية الاعراب وقد تبين بهذا صحة قولنا ان النعت لا بد أن يتبع منعوته في اعرابه وتعريفه وتنكيره وأما حكمه بالنظر الى الخمسة الباقية وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث فانه يعطى منها ما يعطى الفعل الذي يحل محله في ذلك الكلام فان كان الوصف رافعا لضمير الموصوف طابقه في اثنين منها وكملت له حينئذ الموافقة في أربعة من عشرة كما قال المعربون تقول مرت برجلين قائمين ورجال قائمين وبامرأة قائمة وبامرأتين قائمتين وبنساء قائمات كما تقول في الفعل مرت برجلين قاما ورجال قاما وبامرأة قامت وبامرأتين قامت وبنساء قمن وان كان الوصف رافعا لاسم ظاهر فان تذكيره وتأنيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب المنعوت كما أن الفعل الذي يحل محله يكون كذلك تقول مرت برجل قائم قائمته أمه فتؤنث الصفة لتأنيث الام ولا تلتفت لكون الموصوف مذكر لانك تقول في الفعل قامت أمه وتقول في عكسه مرت بامرأة قائم أبوها فتذكر الصفة لتذكير الاب ولا تلتفت لكون الموصوف مؤنثا لانك تقول في الفعل قام أبوها قال الله تعالى ربنا أخرجنامن هذه القرية الظالم أهلها ويجب افراد الوصف ولو كان فاعله مثنى أو جموعا كما يجب ذلك في الفعل فتقول مرت برجلين قائم أبواهما ورجال قائم أبواهما كما تقول قام أبواهما وقام أبواهم ومن قال قاما أبواهما أو كلوني البراغيث ثني الوصف وجعه جمع السلامة فقال قائمين أبواهما وقائمين أبواهم وأجاز الجميع أن تجمع الصفة جمع التكسير اذا كان الاسم المرفوع جعافتقول مرت برجال قيام أبواهم ورجال قعود غلمانهم وأوذلك أحسن من الافراد الذي هو أحسن من جمع التصحيح (ص) ويجوز قطع الصفة بالمعالم موصوفها حقيقة وادعاء رفعا بتقدير هو ونصبا بتقدير أعني أو أمدح أو أؤذم

أوراحم (ش) اذا كان الموصوف معلوما بدون الصفة جارلك في الصفة الاتباع والقطع مثال ذلك في صفة المدح الحمد لله الجيد أجاز فيه سيبويه الجر على الاتباع والنصب بتقدير أمدح والرفع بتقدير هو وقال سمعنا بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين بالنصب فسألت عنها يونس فزعم أنها عبرية اه ومثاله في صفة الذم وامرأته جمالة الخطب قرأ الجمهور بالرفع على الاتباع وقرأ عاصم بالنصب على الذم ومثاله في صفة الترحم مررت بزيد المسكين يجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنصب بتقدير ارحم ومثاله في صفة الايضاح مررت بزيد التاجر يجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنصب بتقدير أعني ولا فرق في جواز القطع بين أن يكون الموصوف معلوما حقيقة أو ادعاء فالاول مشهور وقد ذكرنا أمثله والثاني نص عليه سيبويه في كتابه فقال وقد يجوز أن تقول مررت بقومك الكرام يعني بالنصب أو بالرفع اذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ثم قال نزلتهم هذه المنزلة وان كان لم يعرفهم اه (ص) والتوكيد وهو امالفظي نحو * أخاك أخاك ان من لا أخاله * (١٠٨) ونحو * أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس * ونحو * لا ابا بوح بحب بثنة انها *

وليس منه دكا دكا وصفا صفا (ش) الثاني من التوابع التوكيد ويقال فيه أيضا التأكيد بالهمزة وبإبدالها الفاعلي القياس في نحو فأس ورأس وهو ضربان لفظي ومعنوي والكلام الآن في اللفظي وهو إعادة اللفظ الاول بعينه سواء كان اسما كقوله

أخاك أخاك ان من لا أخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح وانتصاب أخاك الاول باضمار احفظ أو الزم أو نحوهما والثاني تأكيد له أو فعلا كقوله فإين الى أين النجاء ببغاتي أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس

اذا كان النعت متعينا وقطعت الى النصب لم تقدر أعني بل أذكر وهو حسن اه دما ميني (التوكيد)

هو بالواو أفصح من التأ كيد بالهمز بمعنى المؤكد بكسر الكاف من اطلاق المصدر مراد به اسم الفاعل فهو مجاز مرسل والداعي الى ذلك أن الكلام في التوابع والذي منها إنما هو المؤكد كدلالة المعنى المصدرى كذا قيل وقد يقال ان هذه عبارة أعني التوكيد صارت علماء على المؤكد فتأمل (قوله وهو إعادة اللفظ) أي معاد اللفظ حقيقة مثل جاء زيد أو حكما مثل ضربت أنت فان ذلك في حكم إعادة اللفظ الاول (قوله أخاك أخاك الخ) الشاهد في أخاك أخاك ونصبهما على الاغراء والهيجاء الحرب تدوت تقصروهي في البيت مقصورة لانه من الطويل (قوله فإين الى أين الخ) هو من الطويل والفاء للعطف وأين للاستفهام وأين الثانية كذلك والجار متعلق بمحذوف أي الى أين تذهب والنجاء بالمد الاسراع مبتدأ خبره الى أين المتقدم عليه وفي قوله أتاك أتاك توكيد الفعل بالفعل واللاحقون فاعل بالاول لا بالثاني ويروى اللاحقون كى بالاضافة الى كاف الخطاب وسقوط النون واحبس فعل أمر وفاعله مستتر وجوبا ومفعوله محذوف تقديره نفسك وجملة احبس الثاني توكيد للاول وانما كان جملة لانه فعل أمر وفاعله مستتر وجوبا فقد علمت من هذا أن الشاهد إنما هو في قوله أتاك أتاك وأما احبس احبس فليس محل الشاهد لانه من توكيد الجملة تأمل (قوله لا ابا بوح بحب بثنة الخ) هو من الكامل والشاهد في تكرار لا التي لنفي الجنس للتوكيد وباح بسر أي أظهره وأفساهو بثنة بفتح الباء الموحدة وسكون الشاء المثناة وفتح النون اسم محبوبه الشاعر والموانق جمع موثق كموعده ومواعيد بمعنى الميثاق وعهودا جمع عهد عطف تفسير (قوله وليس من تأ كيد الاسم قوله تعالى كلا اذا دكت الارض الخ) وقيل انه توكيد وعليه أكثر النحاة وجرى عليه في الشذور في دكا دكا قال الفارسي في شرح الخلاصة انه من التأكيد لان الدك في القيامة مرة واحدة بدليل قوله تعالى وحملت الارض والجبال فدكتا دكة واحدة اه بالمعنى (قوله علمته الحساب بابا بابا) قال الدما ميني في باب الحال قال الزجاج انتصب الثاني على أنه توكيد والحال هو الاول فكأنه رأى

وتقدير البيت فإين تذهب الى أين النجاء ببغاتي خذف الفعل العامل في أين الاولى وكرر الفعل والمفعول في قوله بابا أتاك أتاك واللاحقون فاعل باتاك الاول ولا فاعل للثاني لانه انما ذكر للتأ كيد لا ليدل على شئ وقيل انه فاعل بهما معا وذلك لانهم لما اتحد اللفظ ومعنى نزلا منزلة الكلمة الواحدة وقيل أنهما تنازعا قوله اللاحقون ولو كان كذلك لزم أن يضم في أحدهما فـ كان يقول أتوك أتاك اللاحقون على اعمال الثاني وأتاك أتوك على اعمال الاول وقوله احبس احبس تكرير للجملة لان الضمير المستتر في الفعل في قوة الملقوظ به أو حرفا كقوله لا ابا بوح بحب بثنة انها أخذت على موافقا وعهودا وليس من تأ كيد الاسم قوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا وجاء بك والملك صفا صفا خلافا لكثير من النحويين لانه جاء في التفسير أن معناه دكا بعددك وأن الدك كرر عليها حتى صارت هباء منبثا وان معنى صفا صفا انه نزل ملائكة كل سماء فيصطفون صفا بعد صف محققين بالجن والانس وعلى هذا فليس الثاني فيهما تأ كيد للاول بل المراد به التكرير كما يقال علمته الحساب بابا بابا وكذا ليس من تأ كيد الجملة قول المؤذن الله أكبر الله أكبر خلافا لابن جني لان الثاني لم يؤت به لتأ كيد الاول بل لافشاء تكبير ثان بخلاف قوله قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة فالجملة الثانية خبر جى به لتأ كيد

الخبر الاول (ص) أو معنوي وهو بالنفس والعين مؤخرة عنها ان اجتماعا ويجتمعان على أفعل مع غير المفردو بكل لغير مثنى ان تجزأ بنفـه أو بعامله و بكلاوكا تاله ان صح وقوع المفرد موقعه واتحد معنى المسند و يضمن لضمير المؤ كدو باجمع وجمعاء وجمعهما غير مضاف (ش) النوع الثاني تأكيد المعنوي وهو بالفاظ محصورة منها النفس والعين وهما لرفع المجاز عن الذات تقول جاء زيد فيحتمل مجيء ذاته ويحتمل مجيء خبره أو كتابه فاذا قلت نفسه ارتفع الاحتمال الثاني ولا بد من اتصالهما بضمير عائد على المؤ كدو لك أن تؤكد بكل منهما وحده وان تجمع بينهما بشرط أن تبدأ بالنفس تقول جاء زيد نفسه أو جاء زيد عينه أو جاء زيد نفسه وعينه ويمتنع جاء زيد عينه نفسه ويجب افراد النفس والعين مع المفرد وجمعهما على وزن أفعل مع التثنية والجمع تقول جاء الزيدان انفسهما اعينهما والزيدون انفسهم أعينهم والهندات انفسهن أعينهن ومنها كل وهي لرفع احتمال ارادة الخصوص (١٠٩) بلفظ العموم تقول جاء

القوم فيحتمل مجيء جميعهم ويحتمل مجيء بعضهم وانك عسرت بالكل عن البعض فاذا قلت كلهم رفعت هذا الاحتمال وانما يؤكد بها بشروط أحدها أن يكون المؤ كد بها غير مثنى وهو المفرد والجمع الثاني أن يكون متجزئا بذاته أو بعامله الاول كقوله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون والثاني كقوله اشتريت العبد كاه فان العبد يتجزأ باعتبار الشراء وان كان لا يتجزأ باعتبار ذاته ولا يجوز جاء زيد كله لانه لا يتجزأ لابتدائه ولا بعامله الثالث أن يتصل بها ضمير عائد على المؤ كد فليس من التأكيد قراءة بعضهم انا كلا فيها خلافا للز مخشري والفراء ومنها كلا وكلا وهما بمنزلة كل

باب الاول بمعنى مرتباجمل الثاني تأكيد ولا يرد أن الثاني غير صالح للسقوط فهو مؤسس لان له أن يقول انما التزم ذكره وان كان تأكيد الان ذكره أمانة على المعنى الذي قصد بالاول ورب شئ لا يلزم ابتداء ثم يلزم لعارض اه ومنه يؤخذ الجواب عن قال ان الثاني هينامن التوكيد اللفظي بان يقال دكا الاول بمعنى دكمتكرر اوصفا الاول بمعنى صفوفا كثيرة والثاني منهما تأكيد جعل أمانة على المقصود بالاول فلذا التزم اه يس (قوله ويجمعان على أفعل) احتزبه عن جمع الكثرة كنفوس وعيون وعن جمع القلة على غير أفعل كاعيان جمع عين فلا يؤكد بشئ منهما اه ش (قوله وهو بالفاظ محصورة) أى معدودة محدودة (قوله لرفع المجاز عن الذات) أى لرفع احتمال المجاز أى التجوز عن الذات أى عن اسم الذات بدليل قوله بعد ارتفع الاحتمال ويفهم من كلامه أن احتمال التجوز يرتفع وهو ظاهر كلامهم وذهب جمع منهم ابن عصفور الى أن الاحتمال لم يرتفع وانما ضعف وهو وجيه جدا (واعلم) أن المجاز المرفوع يحتمل أنه التجوز بخذف مضاف ويحتمل أنه المجاز في استعمال اللفظ في غير ما وضع له ويحتمل أنه المجاز العقلي وهو النسبة الى غير ما هو له فتعين بعض هذه الاحتمالات غير صحيح اه من خط ش قال الشيخ يس والأظهر في تعليل عدم رفع الاحتمال أنه مع التأكيد بالنفس والعين يجوز حل السامع المتكلم على السهو أو الغلط ولهذا صرح السيد كالسعد بان النسيان والغلط انما يرتفعان بالتأكد اللفظي اه (قوله ولا بد من اتصالهما بضمير) اعترض بانه يلزم منه اضافة الشئ الى نفسه وأجيب بان اضافة النفس والعين الى الضمير من اضافة العام الى الخاص تأمل ولا بد من ذكر الضمير ولا يكتفى بنبته كما أفاده يس (قوله ان تبدأ بالنفس) محل التأكيد بها كالعين انما هو عند استعمالها بمعنى ذات الشئ فان استعمال بمعنى آخر كاستعمال النفس بمعنى الدم نحو أرققت زيدا نفسه واستعمال العين بمعنى الجارحة نحو طرقت زيدا عينه لم يكن تأكيداً كيداً بل بدلاً اه (قوله فليس من التأكيد قراءة بعضهم الخ) هي شاذة قال في المغنى والصواب أنها بدل وابدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل جائز اذا كان مفيداً للاحاطة نحو قم ثلاثكم وبدل السكل لا يحتاج الى ضمير ويجوز في كل أن تلى العوامل اذالم تتصل بالضمير نحو جاءني كل القوم فيجوز مجيئها بدلاً بخلاف جاءني كلهم فلا يجوز الا في الضرورة هذا أحسن ما قيل في هذه القراءة وخرجها ابن مالك على أن كلاً حال وفيه ضعفان تنكير كل بقطعها عن الاضافة لفظاً ومعنى وهو نادر كقول بعضهم مررت بهم كلاً أى جميعاً وتقديم الحال على عاملها الظرفي اه (قوله

في المعنى تقول جاء الزيدان فيحتمل مجيئهما وهو الظاهر ويحتمل مجيء أحدهما وأن المراد أحد الزيدين كما قالوا في قوله تعالى لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم أن معناه على رجل من إحدى القريتين فاذا قيل كلاهما اندفع الاحتمال وانما يؤكدهما بشروط أحدهما أن يكون المؤ كد بهما دالاً على اثنين الثاني أن يصح حاول الواحد محلها فلا يجوز على المذهب الصحيح أن يقال اختصم الزيدان كلاهما لانه لا يحتمل أن يكون المراد اختصم أحد الزيدين فلا حاجة للتأكيد الثالث أن يكون ما أسنده اليهما غير مختلف في المعنى فلا يجوز ما تزدعاش عمرو كلاهما الرابع أن يتصل بهما ضمير عائد على المؤ كد بهما ومنها أجمع وجمعاء وجمعهما وهو أجمعون وجمع وانما يؤكدهما غالباً بعد كل فلهذا استغنت عن أن يتصل بهما ضمير يعود على المؤ كد تقول اشتريت العبد كاه أجمع والامة كاه أجمعاء والعبيد كلهم أجمعين والاماء كلهن جمع قال الله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون

ويجوز التأكيدها وإن لم يتقدم كل قال الله تعالى لا غوينهم أجمعين وإن جهنم لم وعدهم أجمعين وفي الحديث إذا صلى الإمام جالسا فصلا جالسا أجمعون يروى بالرفع تأكيدها بالضمير وبالنصب على الحال وهو ضعيف لاستلزامه تنكيرها وهي معرفة بنية الإضافة وقد فهم من قولي أجمع وجمعاء وجمعهم ما أنهما لا يثنيان فلا يقال أجمعان ولا جمعاء وان وهذا مذهب جمهور البصريين وهو الصحيح لأن ذلك لم يسمع (ص) وهي بخلاف النعوت لا يجوز أن تتعاطف المؤكدات ولأن يتبعن نكرة ونذر * ياليت عدة حول كله رجب * (ش) ذكرت في هذا الموضوع مسئلتين من باب النعت أحدهما أن النعوت إذا تكررت فأنت فيها خير بين المجيء بالعطف وتركه فالاول كقوله تعالى سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق

(١١٠)

فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى وكقول الشاعر

إلى الملك القرم وابن الهمام
وليث السكتية في المزدحم
والثاني كقوله تعالى ولا تطع
كل حلاف مهين هماز مشاء
بنميم مناع للخير معتدا ثم
الآية * الثانية أن النعت
كما يتبع المعرفة كذلك يتبع
النكرة وذكرت أن
ألفاظ التوكيد مخالفة
للنعوت في الأمرين جميعا
وذلك أنها لا تتعاطف إذا
اجتمعت لا يقال جاء زيد
نفسه وعينه ولا جاء القوم
كلهم وأجمعون وعلة ذلك
أنها بمعنى واحد والشئ
لا يعطف على نفسه بخلاف
النعوت فإن معانيها متخالفة
وكذلك لا يجوز في ألفاظ
التوكيد أن تتبع نكرة
لا يقال جاءني رجل نفسه
لأن ألفاظ التوكيد معارف
فلا تجرى على النكرات
وشرح قول الشاعر
لكنه شاقه أن قيل ذار رجب
ياليت عدة شهر كاه رجب
(ص) وعطف البيان وهو

ويجوز التأكيدها (الخ) محترز قوله يؤكدها غالبا بعد كل الخ (قوله) وهي معرفة بنية الإضافة أي
إلى الأصل إذا الأصل في نحو رأيت النساء جمع جميعهن حذف الضمير العلم به (قوله إلى الملك الخ) هو من
المقارب والقرم بفتح القاف هو السيد مستعار من قرم الابل وهو الفحل المكرم الذي أعد للضراب
فقط وليث السكتية أي أسد السكتية بالمشاة الفوقية وهي الطائفة من الجيش وجمعها كتاب كما في المصباح
كغيره والمزدحم بفتح الدال والهاء المهملتين أي الازدحام (قوله) ولا تطع كل حلاف الخ) الحلاف
كثير الحلف والمهين الحقير وهما زأي كثير الغيبة وقوله مشاء بنميم أي كثير النخبة وهي نقل الكلام
على وجه الفساد مناع للخير أي بخيل بالمال عن الحقوق معتدا أي ظالم أثم أي آثم وقوله تعالى عتل أي
غليظ جاف بعد ذلك زعيم أي دعوى في قر يش وهو الوليد بن المغيرة ادعاه أبوه بعد ثمانين سنة قال
ابن عباس لأنعم أن الله وصف أحدا بما وصفه به من العيوب فألحق به عارا لا يفارقه أبدا ذكره الجلال
في تفسيره (قوله) لكنه شاقه أن قيل الخ) هو من البسيط الشوق ميل النفس إلى الشئ ولكن
للاستدراك والهاء اسمها ووجه شاقه خبرها وأن قيل بفتح الهمة مصدرية أي قولهم فهو فاعل شاقه
وذامبتدأ خبره رجب وبالداخلية على ليت للتنبيه أو للنداء والنادى محذوف التقدير يا قوم ليت والشاهد
في قوله حول حيث أكد به بافظ كل مع أنه نكرة وهذا مذهب الكوفيين وجعله البصريون شاذا
وكثير منهم ينشد البيت عدة شهر وصوابه حول أفاده العيني فخاف في نسخ الشرح غير صواب

(عطف البيان)

هو بفتح العين مصدر بمعنى اسم المفعول أو أنه صار حقيقة عرفية في التابع المخصوص فلان أو يل (قوله
موضح) أي غالبا والافتقار يكون للمدح كما جعل الزمخشري البيت الحرام في قوله تعالى جعل الله الكعبة
البيت الحرام بيانا للكعبة على جهة المدح (قوله جامد) قال في التسهيل أو بمنزلة أي بان كان صفة فصار
علما بالغلبة كالصعق وبذلك أجاب في المغني عن الزمخشري حيث قال إن ملك الناس إلى الناس عطف
بيان مع أنهم غير جامدين * وحاصل الجواب أنهم أجروا مجرى الجوامد إذ يستعملان غير جار بين على
موصوف وتجرى عليهما الصفة نحو إليه واحد وملك عظيم (قوله وللبدل) لا يقال يشكل على خروج البدل
أن كل ما جاز فيه عطف البيان جاز فيه البدل إلا ما استثنى وذلك يدل على أن المقصود فيهما واحد * أجيب
بان جواز الأمرين على مقصدين أهيس وبه يندفع اعتراض الدجوني (قوله وبقاع الخ) هو المستوى
من الأرض زاد بعض اللغويين الذي لا يثبت وجمعه أقواع وقيعان كما في المصباح والعرفج بالجيم هو
الخشن كما سجد كره الشارح (قوله فيوافق متبوعه) مفرع على ما قبله (قوله كاقسم بالله الخ) هو بيت من

مشطور

تابع موضح أو مخصص جامد غير مؤول (ش) هذا الباب الثالث من أبواب التوابع والعطف في اللغة الرجوع

إلى الشئ بعد الانصراف عنه وفي الاصطلاح ضربان عطف نسق وسيأتي وعطف بيان والكلام الآن فيه وقولي تابع جنس يشمل التوابع
الخمس وقولي موضح أو مخصص مخرج للتأكيدها كجاء زيد نفسه ولعطف النسق كجاء زيد وعمرو وللبدل كقولا أكلت الرغيف ثلثه وقولي
جامد مخرج للنعوت فانه وإن كان موضحا في نحو جاء زيد التاجر ومخصصا في نحو جاءني رجل تاجر لكنه مشتق وقولي غير مؤول مخرج لما وقع
من النعوت جامدا نحو مررت بزيدا وهذا وبقاع عرفج فانه في تأويل المشتق ألا ترى أن المعنى مررت بزيدا المشار إليه وبقاع خشن (ص)
فيوافق متبوعه (ش) أعني بهذا أن عطف البيان لكونه يفيد فائدة النعت من إيضاح متبوعه وتخصيصه يلزم من موافقة المتبوع في
التنكير والتذكير والافراد وفروعهن ما يلزم في النعت (ص) كأقسم بالله أبو حفص عمر

وهذا خاتم حديد (ش) أشرت بالمثالين الى ما تضمنه الحد من كونه موضحا للعارف ومخصصا للنكرات والمراد بأبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولك في نحو خاتم حديد ثلاثة أوجه الجر بالإضافة على معنى من والنصب على التمييز وقيل على الحال والاتباع فمن خرج النصب على التمييز قال ان التابع عطف بيان ومن خرجه على الحال قال انه صفة والاول أولى لانه جامد جودا محضا فلا يحسن كونه حالا ولا صفة ومنع كثير من النحويين كون البيان تابعا للنكرة والصحيح الجواز وقد خرج على ذلك قوله تعالى ويسقى من ماء صديد وقال الفارسي في قوله تعالى أو كفارة طعام مساكين يجوز في طعام أن يكون بيانا وأن يكون بدلا (ص) ويعرب بدل كل من كل ان لم يمتنع احلاله محل الاول كقوله * أنا ابن التارك البكري بشر * وقوله * أيا أخونا عبد شمس ونوفلا * (ش) كل اسم صح الحكم عليه بانه عطف بيان مفيد للايضاح أول للتخصيص صح أن يحكم عليه بانه بدل كل من كل مفيد لتقرير معنى الكلام وتوكيده لكونه على نية تكرار العامل واستثنى بعضهم من ذلك مسئلة وبعضهم مسئلتين وبعضهم أكثر من ذلك ويجمع (١١١) الجيع قولي ان لم يمتنع احلاله

محل الاول وقد ذكرت
لذلك مثالين أحدهما
قول الشاعر

أنا ابن التارك البكري
بشر

عليه الطير ترقبه وقوعا
والثاني قول الآخر

أيا أخونا عبد شمس
ونوفلا

أعيد كما بالله أن تحدثا حرا
وبين ذلك في الاول ان

قوله بشر عطف بيان على
البكري ولا يجوز أن يكون

بدلا منه لان البدل في نية
احلاله محل الاول ولا يجوز

أن يقال أنا ابن التارك
بشر لانه لا يضاف ما فيه

الالف واللام نحو التارك
الامافي الالف واللام نحو

البكري ولا يقال الضارب
زيد كما تقدم شرحه في باب

الإضافة وبيان ذلك في

مشطور الرجز قاله أعرابي لارؤية كزار عمه ابن يعيش لانه لم يدرك أمير المؤمنين عمر الذي هو المراد بالبيت وبعده * مامسها من نقب ولادبر * وأصل قوله ذلك أنه استحمل الامام عمرو وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله والنقب بفتح حين مصدر نقب البعير بكسر القاف بمعنى رقب خفه والادبر بفتح حين أيضا مصدر دبر بكسر الموحدة اذا حصلت له جراحت في ظهره ونحوه (قوله والاول أولى) أي الاول من وجهي النصب وهو النصب على التمييز (قوله أنا ابن الخ) هو من الوافر وقوله عليه الطير ثاني مفعولي التارك ان جعل بمعنى المصير والافه وحال وقوله ترقبه حال من الطيران كان فاعلا لقوله عليه وان كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكن في عليه ووقوعا جمع واقع حال من فاعل ترقبه أي واقعة حوله مترتبة لازهاق روحه لان الانسان مادام فيه رقب فان الطير لا تقر به اه من خطش ويجوز جعل وقوعا مفعولا لأجله أي ترقبه لاجل الوقوع عليه وقائل هذا البيت هو المرار الاسدي وأراد ببشر بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جرحه فراحه الاخبار بان أباه هو الذي كان قد جرحه فالعني أنا ابن الذي ترك بشر بحيث تظن الطيور أن تقع عليه اذا مات لان الطير لا تتناول ما دام به رقب (قوله أيا أخونا الخ) قاله طالب ابن أبي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بهار رسول الله ﷺ ويبيكي أصحاب القليب من قر يشرونها فما ان جنينا من قر يش عظيمه * سوى أن حيننا خير من وطئ التراب

وقوله أعيد كما بالله يروى بدله سألتكما بالله لا تحدثا حرا وقوله أن تحدثا أي من أن تحدثا وأن مصدرية وحرا مفعول تحدثا أي أعيد كما بالله من احداثكم الحرب

﴿ عطف النسق ﴾

بمعنى اسم المفعول ويجوز أن يكون هذا التركيب الإضافي اسما اصطلاحيا للتابع المخصوص فلا يحتاج للتأويل (قوله ولم أحده بحد لوضوحه) فيه إشارة الى أنه يجوز حده لكنه تركه لوضوحه وبه يعلم سقوط قول أبي حيان انه لا يحتاج الى حد ومن حده كابن مالك بكونه تابعا بأحد حروف العطف لم يصب ووجه سقوطه أن عدم الاحتياج بتسليمه لا يسوغ الاعتراض بذكره انظر يس (قوله واعتضت) أي تعرضت كما في بعض النسخ (قوله لمطابق الجمع) قال في المغني وقول بعضهم انها للجمع المطلق غير

البيت الثاني أن قوله عبد شمس ونوفلا عطف بيان على قوله أخونا ولا يجوز أن يكون بدلا لانا حينئذ في تقدير احلاله محل الاول فكأنك قلت أيا عبد شمس ونوفلا وذلك لا يجوز لان المنادى اذا عطف عليه اسم مجرد من الالف واللام وجب أن يعطى ما يستحقه لو كان منادى ونوفلا لو كان منادى لقليل فيه يانوفل بالضم لا يانوفلا بالنصب فلذلك كان يجب أن يقال هنا أيا أخونا عبد شمس ونوفل ﴿ص﴾ وعطف النسق بالواو (ش) الرابع من التوابع عطف النسق وقدمت في تفسير العطف فاما النسق فهو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الآتي ذكرها ولم أحده بحد لوضوحه على انني فسرت به بقولي بالواو الخ فان معناه ان عطف النسق هو العطف بالواو والفاء وأخواتهما واعتضت بعد ذكرى كل حرف بتفسير معناه (ص) لمطابق الجمع (ش) قال السيرافي أجمع النحويون واللغويون من البصريين والكوفيين على ان الواو للجمع من غير ترتيب اه وأقول اذا قيل جاء زيد وعمرو فمعناه انهما اشتركا في المجيء ثم يحتمل الكلام ثلاثة معان أحدها أن يكونا جاء معا والثاني أن يكون مجيئهما على الترتيب والثالث أن يكون على عكس الترتيب فان فهم أحد الامور بخصوصه

فمن دليل آخر كما فهمت المعية في نحو قوله تعالى واذيرفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيلى وكما فهم الترتيب في قوله تعالى اذازلزات الارض زلزالها واخرجت الارض أثقالها وقال الانسان مالها وكما فهم عكس الترتيب في قوله تعالى اخبارا عن منكرى البعث ما هي الاحياء انما الدنيا نموت ونحيا ولو كانت للترتيب لكان اعترافا بالحياة بعد الموت وهذا الذى ذكرناه قول أكثر أهل العلم من النحاة وغيرهم وليس باجماع كما قال السيرافى بل روى عن بعض الكوفيين أن الواو للترتيب وأنه أجاب عن هذه الآية بأن المراد نموت كبارنا وتولد صغارنا فنحيا وهو بعيد ومن أوضح ما يرد عليهم قول العرب اختصم زيد وعمرو وامتناعهم من أن يعطفوا في ذلك بالفاء أو بثم لكونهما للترتيب فلو كانت الواو مثلهما لامتنع ذلك معها كما امتنع معهما (ص) والفاء للترتيب والتعقيب (ش) اذا قيل جاء زيد فعمر ونعمناه أن يحى وعمرو وقع بعد محى زيد من غير مهلة فهمى (١١٢) مفيدة لثلاثة أمور التثنية في الحكم ولم أنه عليه لوضوحه والترتيب

والتعقيب وتعقيب كل شئ بحسبه فاذا قلت دخلت البصرة فبغداد وكان بينهما ثلاثة أيام ودخلت بعد الثالث فذلك تعقيب في مثل هذا عادة فاذا دخلت بعد الرابع أو الخامس فليس بتعقيب ولم يجز الكلام وللفاء معنى آخر وهو السبب وذلك غالب في عطف الجمل نحو قولك سها فسجد وزنى فرجم وسرق فقطع وقوله تعالى فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه ولدالها على ذلك استعيرت للربط في جواب الشرط نحو من يأتنى فأتى أكرمه ولهذا اذا قيل من دخل دارى فله درهم أفاد استحقاق الدرهم بالدخول ولو حذف الفاء احتمل الاقرار بالدرهم له وقد تخلو الفاء العاطفة للجمل عن هذا المعنى كقوله تعالى

سديد لتقييد الجمع بقيد الاطلاق واما هي للجمع بلا قيد اه والحق أن مؤدى العبارتين واحد لان المطلق هنا ليس للتقييد بعدم القيد بل لبيان الاطلاق كما يقال الماهية من حيث هي والماهية لا بشرط والالم يصدق ترتيب ولا معية * وسبب اتوهم الفرق بين الماء المطلق ومطلق الماء مع الغفلة عن أن ذاك اصطلاح شرعى في بعض أنواع المياه وما نحن فيه اصطلاح لغوى (قوله من غير مهلة) بضم الميم بوزن غرفة كما فى المصباح وبعضهم جوز فتح الميم (قوله وتعقيب كل شئ بحسبه) كذا فى المغنى قال الدمامى يشير الى ما قاله ابن الحاجب من أن المعتبر ما يعتد فى العادة مرتباً من غير مهلة فقد يطول الزمان والعادة تقضى فى مثله بعدم المهلة وقديتقصر والعادة تقضى بالعكس فان الزمان الطويل قد يستقرب بالنسبة الى عظم الامر فتستعمل الفاء وقد يستبعد الزمان القريب بالنسبة الى طول أمرية قضى العرف بحصوله فى زمن أقل منه فلا تستعمل الفاء * قلت والذى يظهر من كلام الجماعة أن استعمال الفاء فيما تراخى زمان وقوعه عن الاول سواء قصر فى العرف أم لا انما هو بطريق المجاز وكلام المصنف أن استعمالها فيما بعد بحسب العادة تعقباً وان طال الزمن استعمال حقيقى فتأمل اه كلام الدمامى (قوله الذى خلق فسوى) أى سوى مخلوقه بان جعله متناسب الأجزاء غير متفاوت (قوله والذى أخرج المرعى) أى أنبت العشب فجعله بعد الخضرة غشاء أى جافه شياً وقوله أحوى ان فسر بالأسود من الجفاف واليبس فهو صفة غشاء وان فسر بالأسود من شدة الخضرة بكثرة الرى فهو حال من المرعى وآخر لتناسب الفواصل وقد اقتصر الجلال على المعنى الاول (قوله جزأ من المعطوف الخ) التعرض للجزء بطريق التمثيل لا الحصر اذ المعتبر فى حتى كما صرح به المصنف فى المغنى وغيره أن يكون معطوفها بعضاً مما قبلها كقدم الحجاج حتى المشاة أو جزأ من كل نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو كالجزء نحو أعجبتنى الجارية حتى حديثها وبالجملة فالمعتبر أن يكون متبوعها ذات تعدد فى الجملة حتى يتحقق فيه نقص ولو اشترط الجزئية بخصوصها لاحتيج الى تأويل نحو مات كل أب لى حتى آدم بان المراد مات أبائى حتى آدم اه من خطاش (قوله ألقى الصحيفة كى يخفف الخ) هو من السكامل قاله مروان النحوى من قصة المتلمس حين هرب من عمرو بن هند لما أراد قتله وذلك أن المتلمس وطرفة هجوا عمرو بن هند ثم مدحاه بعد ذلك فكتب لكل منهما صحيفة الى عامله بالحيرة وأمره فيها بقتلهاما وختمها وأومهما أنه كتب لهما بصله فلمادخلا الحيرة فتح المتلمس الصحيفة وفهم ما فيها فآلقاها فى نهر الحيرة وفر الى الشام وأما طرفه فأتى أن يفتحها

الذى خلق فسوى والذى تدرفه دى والذى أخرج المرعى فجعله غشاء أحوى (ص) وتم للترتيب والتراخى ودفعها (ش) اذا قيل جاء زيد ثم عمرو ونعمناه أن يحى وعمرو وقع بعد محى زيد بمهلة فهمى مفيدة أيضاً لثلاثة أمور التثنية فى الحكم ولم أنه عليه لوضوحه والترتيب والتراخى فاما قوله تعالى ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة فقيل التقدير خلقنا أباكم ثم صورنا أباكم فحذف المضاف منهما (ص) وحتى لا غاية ولا تدريج (ش) معنى الغاية آخر الشئ ومعنى التدريج أن ما قبلها ينقضى شيئاً فشيئاً الى أن يبلغ الى الغاية وهو الاسم المعطوف ولذلك وجب أن يكون المعطوف بها جزءاً من المعطوف عليه إما تحقيقاً كقولك أكلت السمكة حتى رأسها أو تقديرًا كقوله ألقى الصحيفة كى يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها

فعطف نعله بحتى وليست
جزأ مما قبلها تحقيقا لكنها
جزء تقديرا لان معنى
الكلام ألقى ما يشقه حتى
نعله (ص) لا للترتيب (ش)
زعم بعضهم أن حتى تفيد
الترتيب كما تفيد ثم والفاء
وليس كذلك وإنما هي
لمطلق الجمع كالواو ويشهد
لذلك قوله عليه الصلاة
والسلام كل شئ بقضاء
وقدر حتى العجز والكيس
ولا ترتيب بين القضاء
والقدر وإنما الترتيب في
ظهور المقضيات والمقدرات
(ص) وأول أحد الشيتين
أو الأشياء مفيدة بعد
الطلب للتخير أو الإباحة
وبعد الخبر الشك أو
التشكيك (ش) مثالها
لأحد الشيتين قوله تعالى
لبشنا يوما أو بعض يوم
ولأحد الأشياء فكفارته
اطعام عشرة مساكين من
أوسط ما تطعمون أهليكم
أو كسوتهم أو تحرير رقبة
ولسكنها لأحد الشيتين أو
الأشياء امتنع أن يقال
سواء على أقت أو قعدت
لان سواء لابد فيها من
شيتين لانك لا تقول ، راء
على هذا الشئ ولها أربعة
معان معنيان بعد الطلب
وهما التخير والإباحة
ومعنيان بعد الخبر وهما
الشك والتشكيك فمثالها
للتخير تزوج هندا أو أختها
وللإباحة جالس الحسن

ودفعها الى العامل فقتله ويخفف منصوب بأن مضمرة يعدي والزاد بالنصب عطفا على رحله (قوله
فعطف نعله بحتى) أى فيكون معطوفا على الصحيفة ويحتمل كما أفاده أبو البقاء أن يكون منصوبا بفعل
محذوف يفسره ألقاها فألقاها على الأول تأكيد وعلى الثانى تفسير (فائدة) إذا عطف بحتى على مجرور
قال ابن عصفور فالاحسن إعادة الجار ليقع الفرق بين العاطفة والجاره * وقال ابن الخباز يلزم إعادة
لذلك * وقال فى التسهيل يلزم إعادة ما لم يتعين العطف نحو عجت من القوم حتى بنهم بخلاف نحو
اعتكفت فى الشهر حتى فى آخره لثلاثتهم كون المعطوف مجرورا بحتى اه (قوله كل شئ بقضاء الخ)
قال فى شرح مسلم قال القاضى رويناه هنا برفع العجز والكيس عطفا على كل وبجرهما عطفا على شئ
قال ويحتمل أن العجز هنا على ظاهره وهو عدم القدرة وقيل هو ترك ما يجب فعله والتسوية به وتأخيره
عن وقته قال ويحتمل العجز عن الطاعات ويحتمل العموم فى أمور الدنيا والآخرة والكيس ضد العجز
وهو النشاط والخذق فى الأمور ومعناه أن العاجز قدر عجزه والكيس قدر كسه اه وفى المختار الكيس
بوزن الكيل ضد الحق (قوله ولا ترتيب بين القضاء والقدر الخ) نظم سيدى على الأجهورى معنى القضاء
والقدر عند الأشاعرة والماتريدية فقال

أرادة الله مع التعلق * فى أزل قضاؤه خفق
والقدر الإيجاد للأشياء على * وجه معين أراده علا
وبعضهم قد قال معنى الأول * العلم مع تعلق فى الأزل
والقدر الإيجاد للامور * على وفاق علمه المذكور

إذا علمت ذلك ظهر لك أن القدر هو إيجاد الأشياء على طبق القضاء ولا شك فى ترتيب ذلك فكلام
المصنف غير ظاهر ويمكن الجواب بأن مراده بالقضاء والقدر معناهما اللغوي وهو صنع الشئ وتقديره
وذلك لا ترتيب فيه كما هو ظاهر فهو مبنى على أن القضاء والقدر بمعنى واحد وهو معنى الإرادة أو معنى
القدرة وما تقدم مبنى على اختلافهما فقد اختلف فى القضاء والقدر هل هما متحدان أو متباينان كما فى شرح
الدلائل للفاسى وهذا أولى وأقرب مما أشار إليه الدجوني فى الجواب حيث قال لو كانت حتى تفيد
الترتيب لكان تعلق القضاء والقدر بغير العجز والكيس مقدما على تعلقهما اه فجعل قول المصنف
ولا ترتيب بين القضاء الخ خاصا بالعجز والكيس وماقبلهما فتأمل (قوله بعد الطلب) أى صيغة الطلب
وان لم يكن هناك طلب إذا لطلب فى الإباحة والتخير ثم الجمل على الإباحة بعد صيغة الامر ظاهر بخلاف
غيرها من صيغ الطلب كما بينه الرضى حيث قال إذا كان فى الامر له معنيان التخير والإباحة ثم قال وأما
باقى أقسام الطلب فالاستفهام نحو أزيد عندك أو عمرو ولا تعرض فيه لشيء من المعانى المذكورة وأما
التمنى نحو ليت لى فرسا أو حمارا فالظاهر فيه جواز الجمع اذ فى الأغاب من يمتنى أحدهما لا يمتنى كحصولهما
معا وأما التحضيض نحو هل تعلم الفقه أو النحو وهلا تضرب زيدا أو عمراف كالأمر فى احتمال الإباحة
والتخير بحسب القرينة اه (قوله أو الإباحة) الفرق بينها وبين التخير جواز الجمع فى الإباحة دونه
قال الشئى وليس المراد بها الإباحة الشرعية لان الكلام فى معنى أو بحسب اللغة قبل ظهور الشرع بل
المراد بالإباحة بحسب العقل أو بحسب العرف فى أى وقت كان وعند أى قوم كانوا اه لكن أنت خير
بأن التخير فى نحو تزوج هندا أو أختها إنما يفهم من الشرع فقط فالأولى أن يقال المراد بالإباحة ما هو
أعم لغة وشرعا فتدبر (قوله امتنع أن يقال سواء على أقت الخ) محله إذا وجدت الهمزة فان لم توجد
الهمزة جاز العطف بأو كما نص عليه السيرافى ومنه قول الفقهاء سواء كان كذا أو كذا خلافا للمصنف قال
الدمايىنى فان قلت فاجبه والعطف بأو والتسوية تأباه لانها تقتضى شيئين فصاعدا وأول أحد الشيتين أو

وأبن سيرين والفرق بينهما أن التخيير يأتي جواز الجمع بين ما قبلها وما بعدها والاباحة لا تأباه ألا ترى أنه لا يجوز له أن يجمع بين تزوج هند وأختها وله أن يجالس الحسن وابن سيرين جميعاً ومثاله للشك قولك جاز يد أو عمرو إذا لم تعلم الجأى منهما ومثاله للشك قولك جاز يد أو عمرو إذا كنت عالماً بالجأى منهما ولا شكك أبهمت على المخاطب وأمثلة ذلك من التنزيل قوله تعالى فكفارته اطعام عشرة مساكين الآية فإنه لا يجوز له الجمع بين الجميع على اعتقاد أن الجميع هو الكفارة وقوله تعالى ليس عليكم جناح أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم الآية وقوله تعالى لبثنا يوماً أو بعض يوم وقوله تعالى وأنا وأياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين (ص) وأم لطلب التعيين بهمزة داخلية على أحد المستويين (ش) تقول أزيد عندك أم عمرو إذا كنت قاطعاً بأن أحدهما عنده ولا شكك شككت فى عينه ولهذا يكون الجواب بالتعيين لا بنعم ولا بلا وتسمى أم هذه (١١٤) معادلة لأنها عادت الهمزة فى الاستفهام بها ألا ترى أنك أدخلت

الهمزة على أحد الاسمين اللذين استوى الحكم فى ظنك بالنسبة إليهما وأدخلت أم على الآخر ووسطت بينهما مالا تشك فيه وهو قولك عندك وتسمى أيضاً متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر (ص) وللدرد عن الخطأ فى الحكم لا بعد إيجاب ولكن وبل بعد نفي وإصرف الحكم إلى ما بعدها بل بعد إيجاب (ش) حاصل هذا الموضع أن بين لا ولكن وبل اشتراكاً وافتراقاً فاما اشتراكهما فى وجهين أحدهما أنهما عاطف والثانى أنها تفيد رد السامع عن الخطأ فى الحكم إلى الصواب وأما افتراقهما فمن وجهين أيضاً أحدهما أن لا تكون لقصر القلب وقصر الأفراد

الاشياء قلت وجهه السيراني بأن الكلام محمول على معنى المجازاة فاذا قلت سواء على أفتت أو وقعت فتقديره ان فتت أو وقعت فهما على سواء وعليه فلا يكون سواء خبراً مقدماً ولا مبتدأ فليس التقدير قيامك أو قعودك سواء أو سواء على قيامك أو قعودك بل سواء خبر مبتدأ محذوف أى الأمران سواء وهذه الجملة دالة على جواب الشرط المقدر وصرح الرضى بمثل ذلك (قوله أو ابن سيرين) ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة بناء على أنه اسم رجل وهو الصحيح أو العلمية والتأنيث بناء على أنه اسم امرأة كما قيل (قوله وقوله تعالى ليس عليكم جناح الخ) مثال للاباحة كما صرح به فى شرح الشذور وفيه نظر إذ لم تقع فيه أو بعد طلب اهـ ش وفيه نظر لأن النفي من أقسام الطلب وتقدم أن المراد وجود صيغته وان لم يكن هناك طلب فتدبر (قوله وأنا وأياكم الخ) قال فى المغنى الشاهد فى الأولى وقال الدمامى فىهما والاقرب أن الشاهد فى الثانية فقط لأن الشرط تقدم كلام خبرى وهو انما يتحقق بقوله لعلى هدى لأن ما قبله ليس كلاماً اهـ يس (قوله لطلب التعيين) أى وهى لطلب التعيين المذكور يعطف بها أيضاً اذا كانت مسبقة بهمزة التسوية وهى الداخلة على جملة فى محل المصدر نحو سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم (قوله لا بنعم ولا بلا) وذلك لأنه لا يفيد الغرض من تعيين أحدهما ومثل نعم ولا أحدهما عندى أو ليس أحدهما عندى (قوله لأن ما قبلها الخ) فالإتصال على هـ ذا بين السابق واللاحق فأطلق عليها أنها متصلة باعتبار متعاطفها المتصلين فتسميتها بذلك إنما هو لا مخرج عنها وبعضهم يقول سميت متصلة لأنها اتصلت بالهمزة حتى صارت فى إفادة الاستفهام بمثابة كلمة واحدة ألا ترى أنها مجعلة بمعنى أى فىكون اعتبار هذا المعنى فى تسميتها أولى من الوجه الأول لأن الإتصال على هذا الوجه راجع إليها نفسها لا مخرج عنها لكن هذا انما يتأتى فى المسبقة بهمزة الاستفهام لا بهمزة التسوية فيتراجع الوجه الأول لشموله للنوعين (قوله لقصر القلب وقصر الأفراد) المخاطب بالاول من يعتقد عكس الحكم سمي بذلك لقلب الحكم عليه والمخاطب بالثانى من يعتقد الشركة وبقى قصر التعيين والمخاطب به غير الجازم بالحكم وصرح كلام المصنف أن بل ولكن خاصان بقصر القلب مع أن المصريح به فى التلخيص وشرحه أنهما يكونان له وللأفراد وصرح فى حواشى المطول بجرىان قصر التعيين أيضاً وقال أبو الليث فى حواشى المطول اعلم أن بل لا تخلو اما أن تذكر فى الإثبات أو فى النفي والاول لا يفيد القصر أصلاً والثانى انما يفيد اذا لم يجعل المتبوع فى حكم المسكوت عنه ويجعل الكلام مفيداً لثبوت

وبل ولكن انما يكونان لقصر القلب فقط تقول جاءنى زيد لا عمرو ودا على من اعتقد أن عمراً جاء دون زيد الحكم أو أنهما جاءا لك معا وتقول ما جاءنى زيد لكن عمرو أو بل عمرو ودا على من اعتقد العكس والثانى أن لا انما يعطف بها بعد الإثبات وبل يعطف بها بعد النفي ولكن انما يعطف بها بعد النفي ويكون معناها كما ذكرنا يعطف بها بعد الإثبات ومعناها حينئذ اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصيره كالمسكوت عنه من قبل أنه لا يحكم عليه بشئ وذلك كقولك جاءنى زيد بل عمرو وقد تضمن سكوتى عن أمائهما غير عاطفة وهو الحق وبه قال الفارسي وقال الجرجاني عدها من حروف العطف سهو ظاهر (ص) والبدل وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة وهو ستة بدل كل نحو مفاز احداثق وبعض نحو من استطاع واشتعال نحو قتال فيه واضراب وغلط ونسيان نحو تصدقت بدرهم دينار بحسب قصد الاول والثانى أو الثانى وسبق اللسان أو الاول وتبين الخطأ (ش) الباب الخامس من أبواب التوابع البدل وهو فى اللغة العوض قال الله تعالى

عسى ر بنأ أن يبدلنا خير منها وفي الاصطلاح تابع مقصود بالحكم بلا واسطة فقولي تابع جنس يشمل جميع التوابع وقولي مقصود بالحكم مخرج
للنعت والتأكيده عطف البيان فانها مكملة للتبوع المقصود بالحكم لانها هي المقصودة (١١٥) بالحكم و بلا واسطة مخرج

لعطف النسق كجاء زيد وعمر

فانه وان كان تابعا مقصودا

بالحكم لكنه بواسطة حرف

العطف * وأقسامه ستة

أحدها بدل كل من كل

وهو عبارة عما الثاني فيه

عين الاول كقولك جاءني

محمد أبو عبد الله وقوله

تعالى مفاز احداثق وانما لم

أقل بدل الكل من الكل

حذرا من مذهب من

لا يجوز ادخال أل على كل

وقد استعمله الزجاجي في

جلة واعتذر عنه بأنه تسامح

فيه موافقة للناس * الثاني

بدل بعض من كل وضابطه

أن يكون الثاني جزأ من

الاول كقولك أكلت

الرغيف ثلثه وكقوله تعالى

ولله على الناس حج البيت

من استطاع اليه سبيلا فمن

استطاع بدل من الناس

هكذا هو المشهور وقيل

فاعل بالحج أي ولله على

الناس أن يحج مستطيعهم

وقال الكسائي انها شرطية

مبتدأ والجواب محذوف

أي من استطاع فليحج

ولا حاجة لدعوى الحذف

مع امكان تمام الكلام

والوجه الثاني يقتضي أنه

يجب على جميع الناس أن

مستطيعهم يحج وذلك باطل

الحكم للتابع بعد نفيه عن المتبوع انتهى فما في المختصر مبني على ان بل تقرر حكم ما قبلها وتنقل ضدها
بعدها وهو ضعيف (البديل)

(قوله مقصود بالحكم) أي حكم المتبوع سلبا كان أو ايجابا فيدخل نحو جاء زيد أخوك وما جاء زيد
أخوك قال في التذكرة سلكت العرب في المبدل منه مسلكين أحدهما انه ليس في تقدير الطرح ولذلك
أخبر عنه بعد أن أبدل منه نحو

ان السيوف غدوها ورواحها * تركت هوازن مثل قرن الاعضب
غدوها بدل اشتمال وتقول الذي مررت به أي عبد الله محمد ولو فرضت اطراح الاول لخلت الصلابة من عائد
وأما سلبوكهم عدم الاعتداد به ففي قولهم في الغلط مررت برجل حمار لانه لم يقصد بالخبر اه وفيه تصريح
بأن ما عدا بدل الغلط ليس في تقدير الطرح والحق ان المسلكين يجريان فيما عدا بدل الغلط ومثال
ماسلكت به مسلك الطرح قولهم ان زيدا عينه حسنة وان هندا جفنها فآثر بنصب العين والجفن فآثر
الخبر في الاول وذكر في الثاني لان المعتمد عليه هو البديل والمبدل منه في تقدير الطرح ولذلك يجمع بين
ما وقع في كلام العلماء من التنافي والوقوف عند آخر العبارات قصورا أفاده يس ملخصا (قوله بلا
واسطة) أي بلا واسطة حرف العطف والا فالبديل والمبدل منه قد تكون بينهما واسطة في البديل من المجرور
نحو لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر اه ش (قوله وهو ستة)
أي وأما زيادة بعضهم بدل كل من بعض فردودة (قوله بدل كل) أي بدل هو كل المبدل منه (قوله
عين الاول) أي بأن تكون ذات الثاني عين الاول وان كان مفهوما متهما متغايرين (قوله حذرا من
مذهب الخ) أي ولو عبر بالمطابق لكان أولى ليدخل فيه اسم الله تعالى في نحو قوله تعالى الى صراط
العزيز الحميد الله في قراءة الجر اذا لا يقال بدل كل الا فيما ينقسم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا (قوله
واعتذر عنه الخ) لم يقل وأجيب عنه لان هذا غسير مفيد للجواب بل المفيد لذلك ما حكاها الاخفش من
نحو مررت بهم كلابا بالنصب على الحال فهو دليل على تنكيره (قوله أن يكون الثاني جزأ من الاول) وهو
الذي يكون ذات الثاني بعضا من ذات الاول وان لم يكن مفهوما بعضا من مفهوم الاول (قوله والوجه
الثاني الخ) مبني على أن الالف واللام للاستغراق وهو ممنوع بجواز كونهما للعهد الذي كرى والمراد
حينئذ بالناس من جرى ذكرهم وهم المستطيعون وبيانه ان حج البيت مبتدأ والخبر قوله الله على الناس
والمبتدأ وان تأخر لفظا فهو مقدم رتبة لان رتبته التقديم فاذا قدمت المبتدأ وما هو من متعلقاته كان التقدير
حج البيت المستطيعون حق ثابت لله على الناس أي هؤلاء الناس المذكورين ويدل عليه انك لو أتيت
بالضمير في هذا التركيب فقلت حق ثابت لله عليهم فقد سد الضمير مسدأل وهو علامة الاداة التي للعهد
الذي كرى بل جعلها لذلك مقدم على جعلها للعموم فقد صرح كثيرون بأنه متى دارت الاداة بين العهد
وغيره كالجنس وغيره فانها تحمل على العهد نظر القرينة المرشدة الى ذلك اه من خط ش (واعلم) ان
أكثر النحاة جرى على انه لا بد من اتصال ضمير ببذل البعض ومشى عليه المصنف في المغنى والتوضيح
قال ابن مالك في الكافية الصحيح عدم اشتراطه لكن وجوده أكثر من عدمه وظاهر كلام التسهيل أنه
لا بد من الضمير أو ما يقوم مقامه كالألف واللام لكن مثل ما يقوم مقامه ببذل الاشتمال (قوله بدل
الاشتمال) اختلف في المشتمل في بدل الاشتمال هل هو الاول أو الثاني أو العامل قيل وهذا هو التحقيق

باتفاق فيتعين القول الاول وانما لم أقل البعض بالالف واللام لما قدمت في كل * والثالث بدل الاشتمال وضابطه أن يكون بين
الاول والثاني ملازمة بغير الجزئية كقولك أعجبنى زيد علمه وقوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ونهت بالتمثيل بالآيات الثلاث
على أن البدل والمبدل منه يكونان نكرتين نحو مفاز احداثق ومعرفتين مثل الناس ومختلفين نحو الشهر وقتال * الرابع والخامس والسادس

إذا وجد فيه علتان من علل تسع أو واحدة منها تقوم مقامهما وقد جمع العلل التسع في بيت واحد من قال **اجمع وزن عاد لأنث بمعرفة** * ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل وهذا البيت أحسن من البيت الذي أثبتته في المقدمة وهو لابن النحاس وقد مثلتها في المقدمة على الترتيب * وهما أنا شرحتها على هذا الترتيب فاقول العلة الأولى وزن الفعل وحقيقته أن يكون الاسم على وزن خاص بالفعل أو يكون في أوله زيادة كزيادة الفعل وهو مساو له في وزنه فالأول كان تسمى رجلا قتل بالتشديد أو ضرب أو نحوه من أبنية ما لم يسم فاعله أو انطلق ونحوه من الأفعال الماضية المبدوءة بهمزة الوصل فان هذه الأوزان كلها خاصة بالفعل والثاني مثل أحد ويزيد (١١٧) ويشكروا تغلب ونرجس علما العلة

* الثانية التركيب وليس المراد به تركيب الاضافة كما مرى القيس لان الاضافة تقتضى الانجرار بالكسرة فلان تكون مقتضية للجر بالفتحة ولا تركيب الاسناد كشاب قرناها وتأبط شرا لانه من باب المحكي ولا التركيب المزجي المختوم بويه مثل سيبويه وعمرو بيه لانه من باب المبني والصرف وعدمه انما يقالان في المعرب وانما المراد التركيب المزجي الذي لم يختم بويه كبعلبك وحضرموت ومعد يكرب العلة الثالثة العجمة وهي أن تكون الكلمة على الاوضاع العجمية كإبراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب وجميع أسماء الأنبياء عجمية إلا أربعة محمد ﷺ وصالح وشعيب وهود صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ويشترط لاعتبار العجمة أمران أن تكون الكلمة علما في لغة العجم كما مثلنا فلو كانت عندهم اسم جنس ثم جعلناها

سبيل اللف والنشر المرتب (قوله اذا وجد فيه علتان الخ) قد قدمنا الكلام على ذلك تبرا ونظما في أول المقدمة فراجع ان شئت (قوله وهذا البيت أحسن الخ) أى لانه لم يصف فيه علة لاخرى بخلاف ما في المقدمة (قوله لابن النحاس) هو أحمد بن محمد بن اسمعيل النحاس النحوى المصرى كان من الفضلاء وله تصانيف مفيدة منها تفسير القرآن الكريم وكتاب اعراب القرآن وغير ذلك وهو تلميذ أبى الحسن على الاخفش والزجاج وابن الابنارى وكان مقترعا على نفسه واذا ذهب له عمامة قطعها ثلاث عمام ثم توفي بمصر يوم السبت لخمس خلون من ذى الحجة سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وثلاثين وكان سبب وفاته أنه جلس على درج على شاطئ النيل في أيام زيارته وهو يقطع بالعروض شيئا من الشعر فقال بعض العوام هذا يسحر النيل حتى لايزيد فتغلا الاسعار فدفعه برجله في النيل فلم يوقف له على خبر والنحاس بفتح النون والحاء المشددة المهملة وبعد الالف سين مهملة نسبة الى من يعمل النحاس وأهل مصر يقولون لمن يعمل الاواني الصفرية النحاس ذكره ابن خلدون في تاريخه (قوله لان الاضافة تقتضى الانجرار بالكسرة) أو ما قام مقامها وانما اقتصر على الكسرة لانها الغالب في الجر تأمل (قوله تأبط شرا) يقال تأبط اذا أخذ شيئا تحت أبطه سمي الرجل المذكور به لانه جاء يوما الى قبيلة وقد أخذ تحت أبطه حية فقبل له تأبط شرا اه من خطش وقال العيني تأبط شرا اسمه ثابت بن جابر بن سفيان سمي بذلك لانه أخذ سيفا وخرج فقبل لأمه فقالت لا أدري تأبط شرا وخرج وقيل أخذ سكيناً تحت أبطه وخرج الى نادى قومه فوجأ بعضهم فقبل تأبط شرا وقيل غير ذلك اه (قوله ديباج) بكسر الدال المهملة وفتحها ونقل الأزهري أن كسر الدال أصوب من الفتح وهو ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دج الغيث الارض اذا سقاها فأنبثت أزهارا مختلفة واختلف في الباء فقبل زائدة ووزنه فيفعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دباييج وقيل هي أصل والأصل دبايج بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف علة ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال دباييج بياء موحدة بعد الدال اه ملخصا من المصباح (قوله أن تكون زائدة على ثلاثة أحرف) يستثنى منه ما لو كانت زائدة بياء التصغير فانها تصرف ولا يعتد بالياء اه ش (قوله وعدله عن فاعل كعمراخ) خرج بالمعدول عن فاعل المعدول عن غيره كأخروج جمع وغير المعدول كاسم الجنس كنغرو صردوا الصفة كطعم ولبدو المصدر كهدي وتقى والجمع كغرف وطريق العلم بعدل فعل المذكور سماعه غير مصروف ولا علة به مع العلمية فخرج ما سمع من فعل ممنوعا وفيه مانع غير العدل كقتل اسم من أعلام أسماء الترك وفيه مع العلمية العجمة وطوى فيه معها التأنث ولو وجد فعل ولم يعلم أصرفوه أم لا في الافصاح ان لم يعلم له اشتقاق ولا قام عليه دليل فذهب سيبويه صرفه حتى يثبت انه معدول ومذهب غيره المنع لانه الاكثر في كلامهم وان علم كونه مشتقا وجهل في الذكرات تصرف الا أن يسمع ترك صرفه اه ما نقله ش عن بعضهم قال وهذه النكتة من من تعارض الاصل والغالب في العربية وهي نادرة لطيفة (قوله وحجر ٢) كذا في بعض النسخ والصواب ما في

علما وجب صرفها وذلك بان تسمى رجلا بلجام أوديباج والثاني أن تكون زائدة على ثلاثة أحرف فلهذا انصرف نوح ولوط قال الله تعالى الا آل لوط نجيناهم وقال الله تعالى انا أرسلنا نوحا الى قومه ومن زعم من النحويين أن هذا النوع يجوز فيه الصرف وعدمه فليس بمصيب العلة الرابعة التعريف المراد به تعريف العلمية لان المضمرات والاشارات والموصولات لا سبيل لدخول تعريفها في هذا الباب لانها مبنيات كلها وهذا باب اعراب وأما ذوالاداة والمضاف فان الاسم اذا كان غير منصرف ثم دخلته الاداة أو أضيف انجر بالكسرة فاستحال اقتضاؤها الجر بالفتحة وحينئذ لم يبق الا تعريف العلمية العلة الخامسة العدل وهو تحويل الاسم من حالة الى حالة أخرى مع بقاء المعنى الأصلي

وهو على ضربين واقع في المعارف وواقع في الصفات فالواقع في المعارف يأتي على وزنين أحدهما فاعل وذلك في المذكر وعدله عن فاعل كعمر وزفر وزحل جمع والثاني فعال وذلك في المؤنث وعدله عن فاعلة نحو حذام وقطام ورقاش وذلك في لغة تميم خاصة فاما الحجازيون فيبنونه على الكسر قال الشاعر أثاركة تدللها قطام * رضيها بالتحية والسلام وقال الآخر اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام فان كان آخره اء كسفا راسم لماء وحضار لكوكب وبار لقبيلة فاكثرهم يوافق الحجازيين على بناءه على الكسر ومنهم من لا يوافقهم بل يلتزم الاعراب ومنع الصرف ومما اختلف فيه التميميون أيضا أمس الذي أر يدبه اليوم الذي قبل يومك فاكثرهم يمنع من الصرف ان كان في موضع رفع على انه معدول عن أمس فيقول مضى أمس بمافيهِ ويبنيه على الكسر في النصب والجر على انه متضمن معنى الالف واللام فيقول اعتكفت أمس ومارأيت مذامس وبعضهم يعر به اعراب ما لا ينصرف مطلقا وقد ذكرنا ذلك في صدر هذا الشارح وأما

سحر فجميع العرب تمنعه من

(١١٨)

كقولك جئتكم يوم الجمعة
سحر لانه سينتد معدول
عن السحر كما قدر التميميون
أمس معدولا عن الامس
فان كان سحر غير يوم معين
فالسحر كقوله تعالى
نجيهاهم بسحر والواقع في
الصفات ضربان واقع في
العدد وواقع في غيره فالواقع
في العدد يأتي على صيغتين
فعال ومفعول وذلك في الواحد
والاربعة وما بينهما تقول أحاد
وموحد وثناء ومثنى وثلاث
ومثلث ورباع ومربع
قال النجاري رحمه الله
تعالى لا تتجاوز العرب
الاربعة فهذه الالفاظ
الثمانية معدولة عن الالفاظ
العشرة الاربعة مكررة
لان أحاد معناه واحد
واحد وثناء معناه اثنان
اثنان وكذا الباقي قال الله

بعض آخر وهو جحي لان الاول لم يذكره من الأسماء المعدولة فانها محصورة ولم يعدوه معها قال في الصحاح وجحي اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف مثل عمر اه وقال الامام الشعراني في كتاب المنهج المطهر للقلب والفؤاد عبد الله جحي هو تابعي كما رأيت بخط الجلال السيوطي قال وكانت أمه خادمة لأم انس بن مالك وكان الغالب عليه صفاء السريرة فلا ينبغي لاحد أن يسخر به اذا سمع ما يضاف اليه من الحكايات المضحكة بل يسأل الله أن ينفعه ببركاته قال الجلال وغالب ما يذكر عنه من الحكايات المضحكة لأصل له اه وذكره غير واحد ونسبوا له كرامات وعلوم ما جته كذا في حاشية القاموس للعلامة أبي الطيب رحمه الله ويقرب منه قول الشيخ جلال الدين البكري انه كان قاضيا جليلا بالشام الا أنه له رقائق وما ينسب اليه من كذب المتساهلين لكن في أمثال الميداني ما نصه أحق من جحي هو رجل من فزارة وكان يكنى أبا الغصن فمن حقه أن عيسى بن موسى الهاشمي مر به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعا فقال له مالك يا أبا الغصن فقال اني دفنت في هذه الصحراء دراهم ولست أهتدي الى مكانها فقال عيسى كان يجب عليك أن تجعل عليها علامة قال قد فعلت قال ماذا قال سحابة كانت تظلمها واستأرى العلامة ومن حقه أن أبا مسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة قال لمن حوله من منكم يعرف جحي فيدعوه الى فقال يقطين أنا ودعاه فامسأ دخل لم يكن في المجلس غير أبي مسلم ويقطين فقال أيكما أبو مسلم اه ولعله تعدد من تسمى بهذا الاسم والله أعلم (قوله أثاركة تدللها قطام) تاركة مبتدأ وقطام فاعل سدمسد الخبر وتدلها مفعول به وهو بدال مهملة قال في المصباح تدلت المرأة تدللا والاسم الدلال وهو جرأتها في تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف (قوله أن يكون من يوم معين) المراد باليوم هنا مطلق الزمن كما تقدم فلا حاجة الى ما نكاف به من تقدير ليلة يوم أو من جعله بدل غلط تأمل (قوله ولحنوا أبانواس) هذه كنية أبي الحسن علي بن هاني وهو بضم النون مع تخفيف الواو سمي بذلك لانه كان له ذؤابتان تنوسان أي تتحركان على عاتقه كما ضبطه المصنف في شرح بانت سعاد (قوله كأن صغرى الخ) هو من البسيط والصغرى والكبرى تأنيت الاصغروا لا كبروا والفاء والقاف بعد الالف قاف مكسورة وفي آخره عين مهملة وهي النفاخت التي ترفع فوق الماء والحصباء الحصى وقد أجاب في المغني عما ذكر بانه

لم

تعالى أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع فثنى وما بعده صفة لأجنحة والمعنى والله أعلم أولى أجنحة اثنان

اثنان وثلاثة وثلاثة وأربعة وأربعة وأما قوله ﷺ صلاة الليل مثنى مثنى فثنى الثاني للتأكيـد لا لافادة التكرار لان ذلك حاصل بالاول والواقع في غير العدد آخر وذلك في نحو قولك مررت بنسوة أخر لانها جمع لاخرى وأخرى أنتى آخر ألا ترى أنك تقول جاءني رجل آخر وامرأة أخرى والقاعدة أن كل فعل مؤنثة أفعال لا تستعمل هي ولا جمعها الا بالالف واللام أو بالاضافة كالكبرى والصغرى والكبر والصغر قال الله تعالى انها الاحدى الكبرى ولا يجوز أن تقول صغرى ولا كبرى ولا كبر ولا صغر ولهذا لحنوا العروضيين في قولهم فاصلة كبرى وفاصلة صغرى ولحنوا أبانواس في قوله

كان صغرى وكبرى من فقا قعها * حصباء در على أرض من الذهب

فكان القياس أن يقال الاخر ولكنهم عدلوا عن الاستعمال فقالوا أخر كما عدل التميميون أمس عن الأمس وكما عدل جميع العرب سحر عن السحر قال الله تعالى

فعدة من أيام آخر العلة السادسة الوصف كأجر وأفضل وسكران وغضبان و يشترط لاعتباره أمران أحدهما الاصاله فلو كانت الكلمة في الاصل اسماء طرأت لها الوصفية لم يعتد بها وذلك كما اذا أخرجت صفوا نانا وأرباعا عن معناهما الاصلى وهو الحجر الاملس والحيوان المعروف واستعملتهما بمعنى قاس وذليل فقلت هذا قلب صفوان وهذا رجل أرنب فانك تصرفهما العروض الوصفية فيهما الثاني أن لا تقبل الكلمة تاء التأنيث فلهذا نقول مررت برجل عريان ورجل أرملة بالصرف لقولهم في المؤنثة عريانة وأرملة بخلاف سكران وأجر فان مؤنثهما سكرى وحراء بغير التاء العلة السابعة الجمع وشرطه أن يكون على صيغة لا يكون عليها الآحاد وهو نوعان مفاعل كمساجد ودراهم ومفاعيل كمصاييح وطواويس العلة الثامنة الزيادة والمراد بها الالف والنون الزائدتان نحو سكران وعثمان العلة التاسعة التأنيث وهو على ثلاثة أقسام تأنيث بالالف كحلبى وصحراء وتأنيث بالتاء كطلحة وحزة وتأنيث بالمعنى كزينب وسعاد وتأنيث بالاول منها في منع الصرف لازم مطلقا من غير شرط كما سيأتى وتأنيث الثانى مشروط بالعامية كما سيأتى وتأنيث الثالث كتأنيث الثانى لكنه نارة يؤثر وجوب منع الصرف وتارة يؤثر جوازه فالاول مشروط بوجود واحد من ثلاثة أمور وهي اما الزيادة على ثلاثة أحرف

(١١٩)

الوسط كسقر ولظى واما العجمة كحماة وجور وحص وبلخ والثاني فيما عدا ذلك كهند ودعد وجل فهذه يجوز فيها الصرف وعدمه وقد اجتمع الامران في قول الشاعر لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب فهذه جميع العلل وقد اتينا على شرحها شرحا يليق بهذا المختصر ثم اعلم انها على ثلاثة أقسام الاول ما يؤثر وحده ولا يحتاج الى انضمام علة أخرى وهو شيان الجمع وألفا التأنيث الثانى ما يؤثر بشرط وجود العامية وهو ثلاثة أشياء

لم يرد به المفاضلة (قوله فعدة من أيام آخر) * فان قلت أخرج جمع آخر لانه لليوم وآخر لا يجمع على فعل وانما يجمع عليه أخرى فواجهه * قلت لما كان اليوم مما لا يعقل أجرى مجرى المؤنث لمكان التناسب بين ما لا يعقل وبين الاناث مما يعقل لانهن ناقصات العقل فكأن آخر أخرى فيجمع على آخر كذا في الاقليد اه من خطش (قوله أما الزيادة) أى بغير ياء التصغير لانه يصرف معها كجريب (قوله كحماة) علم بلدة (قوله لم تتلفع بفضل مئزرها الخ) هو من المنسرح ونصفه مئزرها والعلب جمع علبة قدح ضخم من جلود الابل أو من خشب يحلب فيها وجمعها علاب وعلب كما في القاموس والفضل البقية والمراد أن دعدا شريفة غنية غير فقيرة (قوله صنجة) قال في القاموس صنجة الميزان معربة وفي المغرب الصنجات بالتحريك جمع صنجة بالتسكين (قوله وصولجان) اسم عصا معوجة الرأس (باب التعجب) هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية (قوله كيف تكفرون بالله) هذه الصيغة أصل وضعها للاستفهام استعملت في التعجب مجازا والى الكلام على نوع هذا المجاز يطلب من حواشى المطول (قوله سبحان الله الخ) هذا اللفظ موضوع لتزيه الله وسبحان علم الله يسبح منصوب بعامل محذوف وجوباً ثم استعمل في التعجب وأصل ذلك أن يسبح الله عند رؤية المتعجب منه من صنائعه ثم كثر حتى استعمل في كل متعجب منه (قوله لله دره فارسا) أصل هذا الاخبار بان ابن المحدث عنه الله ثم استعمل في التعجب (قوله ياسيداما أنت من سيد الخ) هو من السريع وما بمعنى شئ والكنف بفتحين الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب ورحب بسكون الحاء المهملة أى طويل الذراع وهذا كناية عن كرمه وقد قلت في مدح الكرم وذم البخل

البخل شين ولا يرضى به أحد * الا الاسافل أهل الذم والعار والمنفقون لهم إخلاف ما بذلوا * والمسكون لهم اتلاف مع نار

التأنيث بغير الالف والتركيب والعجمة نحو فاطمة وزينب ومعديكرب وابراهيم ومن ثم انصرف صنجة وان كان مؤنثاً أعجمياً وصولجان وان كان أعجمياً اذ اذ يادة ومسلمة وان كان مؤنثاً ووصفا لا انتفاء العامية فيهن والثالث ما يؤثر بشرط وجود أحد امرين العامية أو الوصفية وهو ثلاثة أيضا العدل والوزن والزيادة مثال تأثيرها مع العامية عمرو وأجد وسليمان ومثال تأثيرها مع الصفة ثلاث وأجر وسكران (ص) باب التعجب له صيغتان ما أفعل زيدا واعرابه ما مبتدأ بمعنى شئ عظيم وأفعل فعل ماض فاعله ضمير ما وزيدا مفعول به والجملة خبر ما وأفعل به وهو بمعنى ما أفعله وأصله أفعل أى صار ذا كذا كاغد البعير أى صار ذا غدة فغير اللفظ وزيدت الباء في الفاعل لاصلاح اللفظ فن ثم لزممت ههنا بخلافها في فاعل كفى وانما يبنى فعلا التعجب واسم التفضيل من فعل ثلاثى مثبت متفاوت تام مبنى للفاعل ليس اسم فاعله افعل (ش) التعجب تفعل من العجب وله الفاظ كثيرة غير محبوب لها في النحو كقوله تعالى كيف تكفرون بالله وقوله عليه الصلاة والسلام سبحان الله ان المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا وقوله لله دره فارسا وقول الشاعر ياسيداما أنت من سيد * موطأ الا كناف رحب الذراع والمبوب له في النحو صيغتان ما أفعل زيدا وأفعل به فاما الصيغة الاولى فاسم مبتدأ واختلف في معناها على مذهبين أحدهما انها نكرة تامة بمعنى شئ وعلى هذا القول فما بعدها هو الخبر وجاز الابتداء بهاما لما فيهما من معنى التعجب كما قالوا في قول الشاعر

عجب لتلك قضية واقامتى * فيكم على تلك القضية أعجب وأمالا نهافى قوة الموصوفة اذ المعنى شئ عظيم حسن زيدا كما قالوا فى شرأهر
ذاناب أن معناه شرع عظيم أهر ذاناب والثانى أنها تحتل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون نكرة تامة كما قال سيديويه والثانى أن تكون نكرة
موصوفة بالجملة التى بعدها والثالث أن تكون معرفة موصولة بالجملة التى بعدها وعلى هذين الوجهين فالخبر محذوف والمعنى شئ حسن زيدا
عظيم أو الذى حسن زيدا شئ عظيم وعلى هذا قول الاخفش وأما أفعل فزعم الكوفيون أنه اسم بدليل أنه يصغر قالوا ما أحسن وما ميلحه
وزعم البصريون أنه فعل ماض (١٢٠) وهو الصحيح لأنه منى على الفتح ولو كان اسما لارتفع على أنه خبر ولأنه

يلزمه مع ياء المتكلم نون
الوقاية يقال ما افقرنى الى
عفو الله ولا يقال ما افقرى
وأما التصغير فشاذ ووجهه
انه أشبه الاسماء عموما
بجموده وأنه لا مصدر له
وأشبه أفعل التفضيل
خصوصا بكونه على وزنه
وبدلته على الزيادة
وبكونهما لا يبينان الاما
استكمل شروطا يأتى
ذكرها فى أحسن ضمير
مستتر بالاتفاق مرفوع
على الفاعلية راجع الى
ما هو الذى دلنا على
أسميته لأن الضمير لا يعود
الا على الاسماء وزيدا
مفعول به على القول بان
أفعل فعل ماض ومشبه
بالمفعول به على القول بانه
اسم وأما الصيغة الثانية
فأفعل فعل باتفاق لفظه لفظ
الأمر ومعناه التعجب وهو
خال من الضمير وأصل
قولك أحسن زيد أحسن
زيد أى صار ذا حسن كما
قالوا أورد الشجر وأزهر
البتان وأثرى فلان

(قوله عجب لتلك الخ) من بحر الكامل عجب مبتدأ وسوغ الابتداء به دلالة على التعجب وتلك خبره
وقضية تمييز أو حال وقيل التقدير أمرى عجب لتلك وقيل يجوز رفع قضية على تقدير هي قضية (قوله اذ
المعنى شئ عظيم الخ) هذا لا يحسن فى نحو ما أعظم الله وما أقدر الله وأول على أن المراد بالشئ خلقه
المعظمون له تعالى وهو غنى عنهم أو ما يدل على عظمته تعالى من صناعته أو هو تعالى على معنى أنه تعالى
معظم نفسه لكن فيه إطلاق ما عليه تعالى فى هذا الوجه الثالث أو هو مجاز عن الاخبار بعظمته تعالى
على جهة المبالغة * والحاصل أنه يصح التعجب من صفاته تعالى لكن على جهة الحقيقة بذلك الوجه الثلاثة
أو المجاز بالوجه الرابع قال الامام السبكي والاصح أنه باق على معناه وصرح الامام ابن الانبارى بصحة
ما أعظم الله اه يس وهل هو مقيس على هذا أو سماعى كلام ابن عقيل يقتضى أنه شاذ فانه قال
لا يتعجب من صفات الله تعالى فلا يقال ما أعلم الله لان علمه تعالى لا يقبل الزيادة وقالت العرب ما أعظم
الله وما أجله اه ملخصا من حاشية شيخنا العلامة المحقق السيد محمد البليدى المالكي المتوفى فى سلخ
رمضان سنة ألف ومائة وستة وسبعين ودفن بجوار سيدي عبد الله المنوفى بالقرافة الكبرى (قوله أهر
ذاناب) أهر يرصوت الكاب عند تأذيه وعجزه عما يؤذيه قال فى الصحاح وهو صوته دون نباحه من
قلة صبره على البرد (قوله فزعم الكوفيون أنه اسم) نقل عن الفراء أن الفتحة فيه على هذا فتحة
اعراب وهو خبر عن ما وإنما انتصب لكونه خلاف المبتدأ الذى هو ما اذ هو فى الحقيقة خبر زيد وزعم
بعض الكوفيين أن أفعل مبنى وان كان اسما لانه مضمن معنى التعجب وأصله أن يكون للحرف
ذكره الدمامنى اه (قوله بدليل أنه يصغر) قال فى المغنى ولم يسمع ذلك الا فى احسن وأما
ذكره الجوهري ولكن النحويين مع هذا قاسوه ولم يحك ابن مالك قياسه الا عن ابن كيسان
وليس كذلك قال أبو بكر بن الانبارى ولا يقال الامن صغر سنه (قوله لفظه لفظ الامر) قال الشيخ
يس والظاهر أنه مبنى على فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها مجيئه على صورة الامر
ونقل شيخنا الغنيمي عن مشايخه أنه ينبغى أن يكون مبنيا على السكون ان كان صحيح الآخر
وعلى حذف الآخر ان كان معتله نظرا للصورة الان اه (قوله وأثرى فلان) بالثالثة أى استغنى (قوله
أى فقر وفاقة) تفسير لقوله متربة (قوله من جهة أنها لازمة) قال الرضى وقد تحذف اذا كان المتعجب
منه أن وصلته بنحو أحسن أن تقول أى بان تقول على ما هو القياس (قوله سحيم) هو بمهملتين تصغير
أسحيم بمعنى أسود تصغير ترخيم اه ش (قوله عميرة ودع أن تجهزت غاديا * كفى الخ) هو من الطويل
عميرة اسم محو بته منصوب بوسع وغاديا بالعين المعجمة من الغدو بمعنى الذهاب والشاهد فى قوله كفى
الشيب حيث ترك الباء فى فاعل كفى (قوله الجلف) بكسر الجيم أى جاف غليظ وفى التصريح الجلف
بالجيم هو فى الاصل الدن الفارغ وفى القاموس الجلف بالكسر الرجل الجافى وقد جلف كفرح جلفا

وأثرى زيد وأغدا البعير بمعنى صار ذا ورق وذا زهر وذا ثروة وذا متربة أى فقر وفاقة وذا غنة فضمن معنى التعجب
وحولت صيغته الى صيغة أفعل بكسر العين فصار أحسن زيد فاستقبح اللفظ باسناد المرفوع بعد صيغته فعل الامر فزيدت الباء لاصلاح اللفظ
فصار أحسن زيد على صيغة أمرر زيد فهذه الباء تشبه الباء فى كفى بالله شهيدانى أنها زيدت فى الفاعل ولكنها تخالفها من جهة أنها لازمة
وتلك جائزة الحذف قال سحيم * عميرة ودع أن تجهزت غاديا * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا * ولا يبنى فعل التعجب واسم التفضيل
الامما استكمل خمسة شروط أحدها أن يكون فعلا فلا يبينان من غير فعل ولهذا خطئ ومن باده من الجلف والجار فتقال ما أجلفه وما أجره
وشذ قولهم ما ألصه وهو

أصل من شظاظ الثاني أن يكون الفعل ثلاثيا فلا يبنيان من نحو دحرج وانطلق واستخرج وعن أبي الحسن جواز بنائه من الثلاثي المزيد فيه بشرط حذف زوائده وعن سيبويه جواز بنائه من أفعل نحو أكرم وأحسن وأعطى الثالث أن يكون مما يقبل معناه التفاوت فلا يبنيان من نحو مات وفنى لأن حقيقتيهما واحدة وإنما يتعجب مما زاد على نظائره الرابع أن يكون مبنيًا للمفعول فلا يبنيان من نحو ضرب وقتل الخامس أن لا يكون اسم فاعله على وزن أفعل فلا يبنيان من نحو عمى وعرج وشبههما من أفعال العيوب الظاهرة ولا من نحو سود وجر ونحوهما من أفعال الألوان ولا من نحو لمى ودعج ونحوهما من أفعال الحلى التي الوصف منها على وزن أفعل لأنهم قالوا من ذلك هو أعمى وأعرج وأسود وأجر وألمى وأدعج (ص) باب الوقف في الإفصح على نحو رجة بالهاء (١٢١) وعلى نحو مسلمات بالتاء

(ش) إذا وقف على ما فيه تاء التأنيت فإن كانت ساكنة لم تغير نحو قامت وقعدت وإن كانت متحركة فاما أن تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء أو لافان لم تكن كذلك فلا فصح الوقف بإبدالها هاء تقول هذه رجة وهذه شجرة وبعضهم يقف بالتاء وقد وقف بعض السبعة في قوله تعالى إن رحمة الله قريب من المحسنين وإن شجرة الزقوم بالتاء وسمع بعضهم يقول يا أهل سورة البقرة فقال بعض من سمعه والله ما أحفظ منها ولا آيت قال الشاعر

والله أنجباك بكفى مسامت
من بعدما بعدما وبعدت
وإن كان جمعا بالالف والتاء
فلا فصح الوقف بالتاء
وبعضهم يقف بالهاء وسمع
من كلامهم كيف الاخوة
والاخوة وقالوا دفن البناء

وجلافة اه فائتله فعلا يبنى من فعله اه أى من غير شذوذ على هذا وقوله والجار هو الحيوان المعروف وقوله ما أجره أى ما أبلده (قوله أصل من شظاظ) بكسر الشين وفتحها وبطاءين مجمعتين وهو رجل من بنى ضبة وبنوا هذا من قولهم هو أص بكسر اللام أى سارق ونقل ابن القطاع له فعلا فقال يقال أص إذا أخذ المال خفية فعلى هذا لا شذوذ فيه ذكره في التصريح (قوله من أفعال الحلى) وهو بضم الحاء وكسر هاء مع القصير جمع حلية بكسر الحاء المهملة بمعنى الصفة كفى المصباح والاضافة على معنى اللام أى الأفعال الدالة على الصفات القائمة بالأشخاص كالدهج الخ تأمل (قوله قالوا من ذلك) أى شذوذ (قوله وألمى) اللى سمرة في الشفة مستحسنة (قوله أدعج) قال في المصباح دعجت العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دعجا والجمع دعج مثل أجر وجرأ وجرأه

(الوقف)

قال العلامة الجعبرى في شرح الشاطبية حد الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زمانا فقولنا قطع الصوت جنس أى لأنه يشمل السكت وقولنا آخر الكلمة فصل أخرج به قطعه عن بعضها فهو لغوى لا صناعى وقولنا الوضعية ليندرج فيه نحو كلما الموصولة فإن آخرها وضعا اللام وقولنا زمانا وهو ما يزيد على الآن أخر أخرج به السكت وهذا أجود من قولهم قطع الكلمة عما بعدها أو قطع الحرف عن الحركة اعمومه اه أى لعموم الحد الذى ذكره بخلاف الحدين المذكورين فإن أولهما لا يعم الكلمة التى ليس بعدها شئ وثانيهما لا يعم الوقف على الحرف الساكن (قوله فلا فصح الوقف بإبدالها هاء) أى فرقا بين تاء التأنيت الفعلية كضربت والحرفية كلات والتاء الأصلية كوقت والتى قبها ساكن كأخت ولم يعكسوا لأنهم لو قالوا ضربه ولاد ووقه وأخه لالتبس مع أن بعضهم أبدل الحرفية فى لات هاء فقال لاه وهو ضعيف اه ش (قوله فى قول الشاعر) هو أبو النجم وهو من الرجز والمراد بقوله بعدت بعدما فإبدل فى التقدير من الالف هاء ثم أبدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافى وبعده

صارت نفوس القوم عند الغلصمة * وكادت الحرة أن تدعى أمت

والغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الذى من الحلقوم (قوله فلا فصح الوقف عليه بالحذف) * فإن قلت لم رد ما كان حذفا لأجل نون التوكيد الخفيفة فى الوقف لزوال علة الحذف ولم يرد فى نحو هذا قاض مع زوال العلة * قلت يرد فيه أيضا وإن كان إلا أكثر خلافه وعليه فالفرق أن المحذوف هنا جزء كلمة وثم كلمة والاعتناء بالكلمة أتم منه بجزئها اه شيخ الاسلام (قوله وما لهم من دونه من واق) التلاوة من

(١٦ - سجاعى) من المكرماء وقد نهت على الوقف على نحو رجة بالتاء وعلى مسلمات بالهاء بقولى بعد وقد يعكس فيهن (ص) وعلى نحو قاض رفعا وجرأ بالحذف ونحو القاضى فيهما بالاثبات (ش) إذا وقف على المنقوص وهو الاسم الذى آخره ياء مكسور ما قبلها فاما أن يكون منونا أولا فان كان منونا فلا فصح الوقف عليه رفعا وجرأ بالحذف تقول هذا قاض ومررت بقاض ويجوز أن تقف عليه بالياء وبذلك وقف ابن كثير على هادو والوواقى من قوله تعالى ولكل قوم هاد وما لهم من دونه من وال وما لهم من دونه من واق وإن كان غير منون فلا فصح الوقف عليه رفعا وجرأ بالاثبات كقولك هذا القاضى ومررت بالقاضى ويجوز الوقف عليه بالحذف وبذلك وقف الجمهور على المتعال والتلاق فى قوله تعالى وهو الكبير المتعال يسذر يوم التلاق ووقف ابن كثير بالياء على الوجه الإفصح (ص) وقد

يعكس فيهن (ش) الضمير راجع الى قلب تاء رجة تاء واثبت تاء مسلمات وحذف ياء قاض واثبت ياء القاضي أى وقديوقوف على رجة بالتاء وعلى مسلمات بالهاء وعلى قاض بالياء وعلى القاضي بالحذف (ص) وليس في نصب قاض والقاضي الا الياء (ش) اذا كان المنقوص منصوب باوجب في الوقف اثبات يائه فان كان منونا أبدل من تنوينه ألف كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا ناديا وان كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى كلا اذا بلغت التراقي (ص) ويوقف على اذا ونحو لنسفعا ورأيت زيدا بالالف (ش) يجب في الوقف قلب النون الساكنة ألفا في ثلاث مسائل احداها اذا هذاهو الصحيح وجزم ابن عصفور في شرح الجمل بأنه يوقف عليها بالنون وبنى على ذلك انها تكتب بالنون وليس كما ذكر ولا يختلف القراء في الوقف على نحو ولن تفلحوا اذا أبدا انه بألف الثانية نون التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتحة كقوله لنسفعا وليكونا وقف الجميع عليهما بالالف قال الشاعر * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا * أصله اعبدن الثالثة تنوين الاسم المنصوب نحو

(١٢٣)

الله (قوله ألاحبذا غنم الخ) هو من الطويل وألا للتثنية وحب فعل ماض وذافاعله غنم اسم امرأة وهو المنصوص بالمدح وبها متعلق بها ثمان من هام على وجهه من العشق والشاهد في دنف فانه بسكون الفاء والقياس دنف لانه حال ولكن ربيعة يقولون في الوقف رأيت زيدا بالتسكين ذكره العيني (قوله وضابط ذلك) اعلم أن القول الجامع في هذه المسئلة أن يقال كل ألف ختم بها فعل أو اسم متمكن اذا كان ثالثة ألفا مبدلة من ياء أو رابعة فصاعدا مطلقا فانها تكتب بالياء أما التقييد بالفعل أو الاسم المتمكن فلا احتراز عن الحروف نحو ما ولا رعن المبنيات نحو هذا وذاهو لاء فانهما يكتبان بالالف وشذ نحو بلى والى وعلى وحتى ونحومتى ولدى وأما تقييد الثالثة بالانقلاب عن الياء فلا خراج المنقلبة عن الواو نحو عصا وقفا والمجهولة فانهما يكتبان أيضا بالالف على الاصل وشذ ركي من الواو وهذه التفرقة للفرق ولم يعكس لانه لا أصل للمجهولة ولا نهم كرهوا أن يكون في آخر الاسم او قبلها فتحة وقولنا مطلقا يشمل الالف اليانية كأوحى ومرى والواوية كأعطى وملاهى وسواء كانت للإلحاق كعلقى أو للتأنيث كسلمى أو للتكثير كقبعثرى وانما كتب جميعها بالياء لانها ترد اليها عند التثنية وما أشبهها نعم تستثنى المسبوقه بياء كاحياء والدنيا واستحيا وخطايا فانها تكتب بالالف لكره اجتماع الياءين الا في نحو يحيى علما كما في التسهيل وغيره والافى ربي كذلك كما في الشافية للفرق بينهما علمين وبينهما فعلا وصفة وانما لم يعكسه لان الاسم أخف من الفعل فكان أحجل لاجتماع المثليين عند الاضطرار هذا ومقتضى التقييد بالعلمية أنهما يكتبان بالالف عند التنكير والوجه كتابتهما أيضا بالياء كما يقتضيه كلام بعضهم فليفهم ذكره العلامة ابن قاسم الغزى (قوله قول الشاطبي الخ) هو الامام المقرئ أبو محمد قاسم منسوب الى شاطبة قرية بجزيرة الاندلس من بلاد المغرب ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ببلدته المذكورة وتوفى بمصر سنة تسعين وخمسمائة ودفن قريبا من سفح الجبل وقبره معروف بزار (قوله وتثنية الأسماء الخ) هذا ضابط يعرف أصل الثلاثيات لان ما فوقها يرد الى الياء يائيا كان أو واويا أو زائدا وهو تعريف دورى لان معرفة أصلها تنوقف على

زيد بالحذف قال شاعرهم لاحبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائمادنف (ص) كما يكتبين (ش) لما ذكرت الوقف على هذه الثلاثة ذكرت كيفية رسمها في الخط استطرادا فذكرت أن النون في المسائل الثلاث تصور ألفا على حسب الوقف وعن الكوفيين أن نون التأكيد تصور نونا وعن الفراء ان اذا ان كانت ناصبة كتبت بالالف والا كتبت بالنون فرقا بينها وبين اذا الشرطية والفعجائية وقد تلخص في كتابه اذا ثلاثة مذاهب بالالف مطلقا والنون مطلقا والتفصيل (ص) وتكتب الالف بعد واو الجماعة

تثنيها

كقوالودون الاصلية كن يد دعو وترسم الالف ياء ان تجاوزت الثلاثة كاستدعى والمصطفى أو كان

أصلها الياء كرمى والفتى والففى غيره كعفا والعصا وينكشف أمر ألف الفعل بالتاء كرميت وعفوت والاسم بالتثنية كعصوين وفتيين (ش) لما ذكرت هذه المسئلة من مسائل الكتابة استطردت بذكر مسلتين مهمتين من مسائلها احدهما أنهم فرقوا بين الواو في قولك زيد يدعو وبينها في قولك القوم لم يدعوا فزادوا ألفا بعد واو الجماعة وجردوا الاصلية من الالف قصدا للتفرقة بينهما الثانية ان من الالفات المتطرفة ما يصور ألفا ومنها ما يصور ياء وضابط ذلك أن الالف اذا تجاوزت ثلاثة أحرف أو كانت منقلبة عن ياء صورت ياء مثال ذلك في النوع الاول استدعى والمصطفى وفي النوع الثانى رعى وهدى والفتى والهدى وان كانت ثالثة منقلبة عن واو صورت ألفا وذلك نحو دعوا وعفا والعصا والقفا ولما ذكرت ذلك احتجت الى ذكر قانون يتميز به ذوات الواو من ذوات الياء فذكرت أنه اذا أشكل أمر الفعل وصلته بتاء المتكلم أو المخاطب فهم ما ظهر فهو أصله ألا ترى انك تقول فى رمى وهدى رميت وهديت وفى دعا وعفا دعوت وعفوت واذا أشكل أمر الاسم نظرت الى تثنيته فهم ما ظهر فيها فهو أصله ألا ترى انك تقول فى الفتى والهدى الفتيان والهديان وفى العصا والقفا العصوان والقفوان وما أحسن قول الشاطبي رحمه الله تعالى وتثنية الاسماء فكشفها وان * رددت اليك الفعل صادفت منها

وقال الحريري رحمه الله إذا الفعل يوم اغم عنك هجاؤه * فألحق به تاء الخطاب ولا تقف فان نزه بالياء يوما كتبه * بياء والافهو يكتب بالألف ﴿ص﴾ فصل همزة اسم بكسر وضم واست وابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة وتثنيتهن واثنين واثنين والغلام وايم الله في القسم بفتحها أو بكسر في ايم همزة وصل أي تثبت ابتداء وتحذف وصلا وكذا همزة الماضي المتجاوز أربعة أحرف كاستخرج وأمره ومصدره وأمر الثلاثي كاقتل واغزو واغزى بضمهم واضرب وامشوا واذهب بكسر كالبواقي (ش) هذا الفصل في ذكر همزات الوصل وهي التي تثبت في الابتداء وتحذف في الوصل والكلام فيها في فصلين الأول في ضبط مواضعها فتقول قد استقران الكلمة اما اسم أو فعل أو حرف فاما الاسم فلا تكون همزة همزة وصل الا في نوعين أحدهما أسماء غير مصادر وهي عشرة محفوظة اسم واست وابن وابنة وابنم واسرؤ وامرأة واثنان وايم الله في القسم وتثنية السبعة الأولى بمنزلةن وهي اسمان واستان وابنان وابنان وابنتان وامرآن وامرأتان قال الله تعالى فرجل وامرأتان بخلاف الجمع فان همزاته همزات قطع قال الله تعالى ان هي الا أسماء سميتوها فقل تعالواندع أبناءنا وابناءكم والنوع الثاني أسماء هي مصادر وهي مصادر الأفعال الخماسية كالانطلاق والاعتدار والسادسية كالاستخراج وأما الفعل فان كان مضارعاً فهمزاته همزات قطع نحو أعوذ بالله وأستغفر الله وأجد الله وان كان ماضياً فان كان ثلاثياً أو رباعياً فهمزاته همزات قطع فالثلاثي نحو أخذوا كل والرابعي نحو أخرج وأعطى وان كان خماسياً (١٢٣) أو سداسياً فهمزاته همزات وصل نحو

انطلق واستخرج وأما الامر فان كان من الرباعي فهمزته همزة قطع كقولك يا زيداً كرم عمراو يا فلان أجب فلانا وأما الحرف فلم تدخل عليه همزة وصل الا على اللام نحو قولك الغلام والفرس وعن الخليل أنها همزة قطع عوملت في الدرج معاملة همزة الوصل تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفت الهمزة من خير وشر في الحالتين للتخفيف وبقية الحروف همزاتها همزات قطع نحو أم

تثنيته وتثنيته تتوقف على معرفة أصلها وتوجيهه انك تعرف أن أصل ألف الفتى ياء في نحو فتى فيما سمعت تثنيته نحو ودخل معه السجن فتيان وان أصلها واو في نحو ما كان محمداً بأحد في نحو لا بويه والتعريف العام الشامل لمعرفة أصل الألف هل هو ياء أو واو في الأسماء والأفعال هو التركيب اللغوي نحو الفتى مركب من ف ت ي والهدى مركب من ه د ي والصفامن ص ف ا وأفاده العلامة الجعبري في شرح الشاطبية مع إيضاح ويمكن الجواب عن الدور المذكور بأن ما ذكر من التثنية ورد الفعل للمتكلم طريق سماعي أي ماسمعه يثني فاردده الى أصله وما سمعته في كلامهم مردودا الى المتكلم رجعت اليه وهذا الجواب يؤخذ من كلام العلامة الجعبري عند شرحه باب الاضافة (قوله وقال الحريري) بالخاء المهملة هو القاسم بن علي صاحب المقامات المشهورة

﴿فصل في الكلام على مواضع همزة الوصل﴾

وهي همزة سابقة موجودة في الابتداء مفقودة في الدرج سميت بذلك لان المتكلم يتوصل بها الى النطق بالسالكين وقيل لسقوطها عند وصل الكلمة بما بعدها وقيل ان تسميتها بذلك اتساع (قوله في ضبط مواضعها) المراد به الحصر والاحاطة اهـ ش (قوله وهي عشرة) كذا قالوا قال المصنف وينبغي أن يزيدوا الـ الموصولة وايم لغة في أيم فان قالوا هي أيم حذفت منها اللام قلنا وابنم هو ابن فزيدت الميم اهـ من خط ش (قوله اسم) أصله عند البصريين سموك فقولوا الكوفيون أصله وسم بفتح الواو (قوله وهذا

وأوأن * الفصل الثاني في حركة همزة الوصل اعلم أن منها ما يحرك بالكسر في الاكثر وبالضم في لغة ضعيفة وهو اسم وقد أشرت الى ذلك بقولي همزة اسم بكسر وضم ومنها ما يحرك بالفتح خاصة وهي همزة لام التعريف ومنها ما يحرك بالفتح في الافصح وبالكسر في لغة ضعيفة وهو ايم المستعمل في القسم في قولهم أيم الله لأفعلن وهو اسم مفرد مشتق من اليمن والبركة لاجع يمين خلافا للفراء وقد أشرت الى هذا القسم والذي قبله بقولي بفتحها أو بكسر همزة ايم ومنها ما يحرك بالضم فقط وهو أمر الثلاثي اذا انضم ناله ضمنا متأصلاً نحو اقتل اكتب ادخل ودخل تحت قولنا متأصلاً نحو قولك للمرأة اغزى يا هند لان أصله اغزوى بضم الزاي وكسر الواو فأسكنت الواو للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين وكسرت الزاي لتناسب الياء وقد أشرت الى هذا بالتمثيل باغزى ومثلت قبلها باغزلاً نبه على أن الأصل اغزوى بالضم بدليل وجوده اذ لم توجد ياء المخاطبة وخرج عنه نحو قولك امشوا فانه يبدأ بالكسر لان أصله امشوا بكسر الشين وضم الياء فسكنت الياء للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو لتسلم من القلب ياء ولهذا مثلت به في الأصل لما يكسر مع التمثيل باضرب للتثنية على انها من باب واحد وانما مثلت باذهب دفعا لتوهم من يتوهم أنهم اذا ضموا في مثل اكتب وكسروا في مثل اضرب فينبغي أن يفتحوا في مثل اذهب ليكونوا قد راعوا بحرركة الهمزة مجانسة حركة الثالث وانما يفعلوا ذلك لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حال الوقف ومنها ما يكسر لا غير وهو الباقي وذلك أصل الباب * وهذا

آخر ما أردنا املاءه الخ) بالدمع الهمة مصدر املاء عليه بمعنى ألقاه وهذه لغة بعض العرب ويقال
 أمالته بمعنى ألقيته أيضا وهما لغتان جاء بهما القرآن قال تعالى وليل للذي عليه الحق وقال تعالى فهمي
 تمل عليه بكرة وأصيلا أفاده في المصباح والمراد أردنا القاءه على هذه المقدمة شرحا لها (قوله جاء بحمد
 الله) يطلق المجيء على الحضور وعلى غيره قال في المصباح جاء زيد حضر وجاء أمر السلطان بلغ
 فيحتمل أنه استعمل المجيء بالمعنى الأول في الحصول أو هو بمعنى بلغ (قوله مذهب) أي منقح المباني
 جمع مبني وهو في الأصل مكان البناء استعير للالفاظ بجامع أن كلا ينبنى عليه غيره اذ من المعلوم أن
 الالفاظ تنبنى عليها المعاني أي يستدل بها عليها بناء على أنها قوالب للمعاني (قوله مشيد المعاني) أي
 مرتفع المعاني جمع معنى وهو ما يعني ويقصد من الالفاظ وفي الكلام استعارة بالكناية حيث شبه المعاني
 بمكان وحذف المشبهه واثبات التشديد تخيل له (قوله محكم الاحكام) أي متقن الاحكام جمع حكم
 بمعنى محكوم به (قوله مستوفى الانواع والاقسام) قال الشنواني أي أخذها لها بكاملها من قولك
 استوفى فلان حقه اذا أخذه وافيها كاملا (قوله تفر) بفتح المثناة الفوقية وكسر القاف مضارع قر
 من باب ضرب أو بفتح القاف مضارع قر من باب تعب يقال قرت العين قرّة بالضم وقرور ابردت سرورا
 فهو كناية عن السرور لأن دمة السرور باردة ودمة الحزن حارة (قوله وتسكمد) بفتح الميم مضارع
 كمد الشيء من باب تعب تغير لونه أي تتغير به ذات الجاهل الحسود أي الذي عنده حسد وليس مراده
 كثير الحسد وانما عبر بالحسود اشارة الى أن شأن الجاهل ذلك والحسد تنمى زوال نعمة الغير وان لم
 تحصل له وهو من الكبائر والكلام على الحسد وما يتعلق به مبسوط في محله (قوله ان يحسدوني الخ)
 الايات الثلاثة من بحر البسيط ويحسد بضم السين مضارع حسد من باب دخل وقبل بفتح القاف
 وسكون الموحدة ظرف لقوله حسدوا الواقع خبرا عن قوله أهل الفضل ومن الناس حال من نائب فاعل
 حسدوا أو من أهل الفضل بناء على صحة مجيء الحال من المبتدا والتقدير أهل الفضل قد حسدوا قبلي حال
 كونهم من الناس وقوله فدام لي ولهم ماني أي من النعم وما بهم من الحسد والنقم ومن المعلوم أن الحسدة
 قوم لئام ظلمة للحسود فيجوز أن يدعو عليهم فسقط ما أورده المحشي وغيظا منصوب على التمييز
 قال في المصباح الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحق أي الغضب (قوله بما يجد) أي بسبب
 ما يجده وقوله أنا الذي يجدوني في صدورهم قال في القاموس وجد المطلوب أدركه اه يعني يدركوني أي
 يدركون صفاتي وأحوالي في صدورهم ويستعمل وجد بمعنى علم والمراد لازمه وهو الاعتناء فان من علم شيئا
 فقد اعتنى به أنا الذي يهتمون بي وقوله لا أرتقي صدرا أي لأصعد صدرا قال في القاموس الصدر
 بالسكون الرجوع والاسم بالتحريك والمعنى لأصعد حال كوني راجعا وقوله منها أي الصدور وقوله
 ولا أرتقي الصدور فشبّه صدورهم بمكان فيه ماء يصعد منه ويرجع اليه وحذف المشبهه وأثبت
 شيئا من لوازمه على طريق التخييل ففي الكلام استعارة بالكناية وتخييل وهذا كناية عن عدم
 تديره في أمورهم واشتغالهم * وحاصل المراد أنهم لعظمة قدره مشغولون به وهو غير مبال بهم لحقارتهم
 وهذا المعنى مستفاد مما ذكره الشهاب الخفاجي في كتابه شفاء الغليل وقد سألت كثيرا من الفضلاء
 والعلماء عن معنى هذه الايات فلم أجدمن يشفي الغليل حتى وقفت على الكتاب المذكور وعبارته
 نصها الصدر هو الرجوع من ورد الماء ضد الورد والاراد والاصدار يجعلان كناية عن تديره الامور
 ولأنهم كانوا أهل سفر وجل أمرهم ذلك فكانوا به عن جميع أمورهم وقال معاوية طرقتني أمور ليس
 فيها اصدار ولا اراد كما قال الشاعر

آخر ما أردنا املاءه على
 هذه المقدمة وقد جاء بحمد
 الله مذهب المباني مشيد
 المعاني محكم الاحكام
 مستوفى الانواع والاقسام
 تقر به عين الودود وتسكمد
 به نفس الجاهل الحسود
 ان يحسدوني فاني غير لائمهم
 قبلي من الناس أهل الفضل
 قد حسدوا
 فدام لي ولهم ماني وما بهم
 ومات أكثرنا غيظا بما يجد
 أنا الذي يجدوني في صدورهم
 لا أرتقي صدرا منها ولا أرتقي

مأمس الزمان حاجا الى من * يتولى الايراد والاصـسـدار

أى يتصرف فى الامور بصائب رأيه ولما كان الصدر مستلزما للوردا كتفوابه فى قولهم لا يصدر الا عن رأيه أى لا يتصرف الا تصرفا ناشئا عن رأيه واذنه ومن لم يفهمه استشكل هذه العبارة حيث وقعت فى عبارة المصنفين اهـ (قوله والى الله العظيم أرغب) قال ابن عادل فى تفسيره الرغبة أصلها الطلب فان تعدت بنى كانت بمعنى الايثار له والاختيار نحو رغبت فى كذا وان تعدت بمن كانت بمعنى الزهادة نحو رغبت عنك اهـ وضمنه هنا معنى التجنى فعدها بالى والا فهو يتعدى للمحسوب بنى أو بنفسه (قوله وعلى النفع به موقوفا) أى محبوبا عليه لا يتعداه الى غيره (قوله يوم الاشهاد) جمع شهد وشهد جمع شاهد مثل صاحب ومحب (قوله على سيدنا محمد) قال اللقاني فى شرح جواهرته لا خلاف كما قاله

استاذنا فى جواز استعمال السيد فيه عليه الصلاة والسلام واستحبابه فى

غير الصلاة وانما الخلاف فى استعماله حال التشهد والمعول عليه

الاستحباب اهـ والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

قال مؤلفها وكان الفراغ من ذلك ليلة الجمعة من

شعبان المبارك الذى هو من شهور سنة

ألف ومائة وسبعة وسبعين هـ

والحمد لله وحده والصلاة

والسلام على من

لأنبي بعده

والى الله العظيم أرغب أن
يجعل ذلك لوجهه الكريم
مصروفا وعلى الفع به
موقوفا وأن يكفينا شر
الحساد ولا يفضحنا يوم
الاشهاد بمنه وكرمه انه
الكريم التواب الرؤف
الرحيم الوهاب * تم بحمد
الله وعونه وحسن توفيقه
والحمد لله رب العالمين
وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة الا بالله
العلى العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد النبي الأمى
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا دائما الى يوم الدين
والحمد لله رب العالمين

{ يقول الفقير اليه تعالى (ابراهيم بن حسن الانبائي) خادماً للعلم ورئيس لجنة التصحيح
بمطبعة الشيخ الوقور (مصطفى الباني الحلبي وأولاده) بمصر المحروسة }

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم {أما بعد} فعلم النحو هو
شيخ العلوم العربية على الإطلاق والحاجة شديدة اليه لمن يحب أن يتكلم كلاماً صحيحاً ولن
مهنته التعلم والتعليم فإن فهم معاني الكلام متوقف على معرفة أعرابه ولا يعرف أعرابه إلا من تعلم
النحو وكذلك حاجة المفسر والمحدث شديدة إلى هذا التعلم لأجل والمعاني لأي علم من العلوم وإن
كتب العلامة ابن هشام في هذا الفن لم يكتفِ الوحيدة التي من مارسها من أعلامنا ولا عرف من أسرار
هذا الفن الشيء الكثير ذلك لأن الرجل كان يحرم من البحار الزاخرة فيه فبيانه فيه سهل وكذلك كل
متمكن من أي علم *وهاك أيها القارئ كتاباً منها هو حسبك في هذا الفن إن أتقنته بل صدالك وسقى
بقطر نداء أرض نفسك المتعطشة إلى هذا العلم الجليل

ولقد تم طبعا بالمطبعة المذكورة أعلاه الكائن

مركزها بسراي رقم ١٢ بشارع التبليطه

بجوار الأزهر الشريف في ذي الحجة

الحرام سنة ١٣٤٣

من هجرة الرسول

صلى الله عليه

وسلم



فهرست

(حاشية العلامة السجاعي على شرح القطر)

صحيفة	صحيفة
٨٧ المفعول فيه	٧ مبحث الكلمة
٨٨ المفعول معه	٩ فاما الاسم
٨٩ باب الحال	١٣ وأما الفعل الخ
٩٠ التمييز	١٧ وأما الحرف الخ
٩٣ المستثنى	١٩ مبحث الكلام
٩٥ باب في ذكر المحفوضات	٢٠ فصل أنواع الاعراب أربعة
٩٨ باب يعمل عمل فعله سبعة	٢٨ فصل تقدر جميع الحركات في نحو غلامى
١٠١ اسم الفاعل	٢٩ فصل يرفع المضارع خاليامن ناصب وجازم
١٠٣ الصقة المشبهة	٤٢ فصل الاسم ضربان الخ
١٠٥ اسم التفضيل	٥٢ باب المبتدا والخبر
١٠٦ باب التوابع	٥٧ باب النواسخ
١٠٦ النعت	٦٨ باب الفاعل الخ
١٠٨ التوكيد	٧٢ باب النائب عن الفاعل
١١٠ عطف البيان	٧٣ باب الاشتغال
١١١ عطف النسق	٧٥ باب التنازع
١١٥ البدل	٧٧ باب المفعول منصوب
١١٦ باب العدد	٧٩ فصل وتقول يا غلام الخ
١١٦ باب موانع الصرف	٧٩ فصل ويجرى ما أفرد الخ
١١٩ باب التعجب	٨١ فصل في الترخيم
١٢١ باب الوقف	٨٣ فصل في المستغاث والمندوب
١٢٣ فصل في الكلام على مواضع همزة الوصل	٨٤ المفعول المطلق
	٨٥ المفعول له

(تم)

الكبر
المكتاب الشرقية وأشهرها
(مكتبة)

مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

بسراى رقم ١٢ بشارع التبليطه بجوار الازهر
الشريف

بها جميع أنواع الكتب العلمية والتاريخية والادبية
وخلافها وتقدم فهارسها مجاناً لمن يطلبها بالعنوان
الآتى:

مصطفى البابي الحلبي وأولاده

مصر - ص - ب الفورية رقم ٧١

